

برہان

جلد ۵۹ ربیع الاخر ۱۳۸۷ھ مطابق جولائی ۱۹۶۷ء شمارہ ۱

فہرست مضامین

۲	سید احمد اکبر آبادی	نظرات
	جناب خورشید احمد فاروق۔ صدر شعبہ عربی و فارسی	عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان
۵	دہلی یونیورسٹی دہلی	
۱۱	جناب ابوالنصر محمد خالدی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد	قاموس الوفيات لاعیان الاسلام
۳۶	ارمقندی حسن صاحب اعلیٰ قاہرہ	یہود اور ان کا مذہب
۴۵	جناب ڈاکٹر ولی الحق انصاری بی۔ اے، آنرز ایم۔ اے۔ ایل ایل بی لیکچرر لکھنؤ یونیورسٹی	حیات عربی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ
		ادبیات
۶۰	جناب اتم مظفر نگری	غزل
۶۰	جناب سعادت نظیر	غزل
۶۱	(س)	تبصرے

نظرات

ایک غریب جرمان کیا عرب اسرائیل جنگ کے شروع ہونے سے ایک دن پہلے تک سب ہی مسلم اور غیر مسلم اخبارات اور رسائل اور جی۔ ایچ۔ جائنس ایسے مشرق وسطیٰ کی سیاست کے مبصر و ماہر نامہ نگاروں نے کیا کیا توقعات قائم کیں اور پیش گوئیاں کی تھیں! لیکن ”مارچ خیالیم و فلک در چہ خیال“ جو بات و سم و تصور میں بھی نہیں تھی وہ ہو کر رہی اور عالم اسلام کے ساتھ ایشیا اور افریقہ کے ہر انصاف پسند انسان کو ترپا لگتی۔

نے نالہ منہ سے کرتے ہیں نے گریہ آنکھ سے

اجزائے دل کا مال نہ پوچھ اضطراب میں

جب سے عرب قومیت کے نکلشن کے ذریعے عربوں کو ترکوں کے خلاف بھڑکانے اور بغاوت کرنے کا استعماری کھیل مغرب کے بازیگران سیاست نے کھیلنا شروع کیا ہے اب جبکہ عرب ممالک آزاد اور خود مختار ہیں، پکھیل اب تک جاری ہے۔ فلسطین میں ششہ میں عربوں کی آبادی نوے فیصد تھی وہ دس فیصد ہو کر رہ گئی فلسطین تقسیم ہوا اسرائیلی حکومت قائم ہوئی اس حکومت کا قریب کیا اور ملک کے ذرائع آمدنی کیا تھے؟ لیکن آئیس برس کی مدت میں ہی اس درجہ طاقتور ہو گئی کہ نامہ عرب ممالک کے متحدہ محاذ کے باوجود تین دن کے اندر اندر اس نے اردن، شام اور مصر کے اتنے بڑے علاقے پر قبضہ کر لیا جو اسرائیل کے اصل رقبے سے تین گنا زیادہ ہے اور اس میں مسلمانوں کا قبلہ اول بھی شامل ہے۔

یہ اچانک جو کچھ ہو گیا مدد درج حیرت انگیز اور دردناک ہے لیکن قانون فطرت ہر ایک کے لیے یکساں ہے اس عالم اسباب کا کوئی واقعو اور حادثہ بغیر سبب کے نہیں ہوتا اس انتہائی المیہ ناک صورت حال سے اگر عربوں کی اسلامی روح اور ضمیر بیدار ہو گئے (جس کے آثار نظر آ رہے ہیں) اور انھوں نے قرآن کی تمہید وَالْحُكُومَاتُ دَائِرَةُ الْاِذْنِ فَطَا الشُّرَكَاءُ مِنْهُمْ (اور تم ان لوگوں کی طرح رہو جو خدا کو ٹھکرا بیٹھے تو پھر خدا نے بھی ان کو خود فراموشی میں مبتلا کر دیا) کو گروہ میں باندھ لیا تو کیا عجب ہے کہ ان کی یہ شکست آئندہ فتح و کائنات کی تمہید بن جائے کہ تم نے انقلاب چپٹا کر دیا یوں بھی دیکھے ہیں۔ وَلَيْسَ ذَالِكَ عَلَى اللَّهِ بَعِزٌ ایک سیکورائٹ میں کسی مذہب اور اس کی تعلیمات کے حفظ و بقا کی شکل بجز اس کے کوئی اور نہیں ہو سکتی کہ

اس مذہب کے پیرو خود اپنے بچوں اور بچوں کیلئے مذہبی تعلیم کا بندوبست کریں اور اگر اس ریاست کے سیکولر ہونے کے معنی مخالفت اور دشمن مذہب ہونا نہیں بلکہ یہ ہیں کہ یہ حکومت ملک کے کسی مذہب اور اس کے ماننے والوں کے ساتھ کسی قسم کا کوئی ترجیحی سلوک نہیں کرے گی تو اس ریاست کا فرض ہے کہ ملک کا جو فرقہ بھی اپنے مذہب کے حفظ و بقا کے لئے جو کوشش کر رہا ہے وہ اس کی توسل و افزائی کرے چنانچہ امریکا اور یورپ کی حکومتیں اگرچہ سیکولر ہیں لیکن ان ملکوں میں نہایت وسیع پیمانے پر شریک مذہب کی تعلیم اور اس کی تبلیغ و اشاعت کا کام کر رہے ہیں یہ حکومتیں نہ صرف یہ کہ اس میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کرتیں بلکہ قانون اور دستوری طور پر جو مذہبی ان کے لئے ممکن ہوتی ہے وہ ہونچاتی ہیں چنانچہ ان ملکوں میں مذہب سائنس اور ٹیکنالوجی کے ساتھ مل رہا ہے ہر شریک یونیورسٹی کے ساتھ ایک عایشان گراں گاہ ہے۔ دوسری فیکلٹیوں کے دوش بہ دوش فیکلٹی آف تھیالوجی بھی مصروف عمل ہے اسکولوں میں دینیات ایک لازمی مضامین ہے سینکڑوں کتابیں سالانہ شائع ہو رہی ہیں اور مبلغین جگہ جگہ کام کر رہے ہیں بھران ملکوں کا چارہ اقلیتوں کے مذاہب کے ساتھ بھی ہے ان کی اپنی تعلیم گاہیں ہیں ادارے ہیں اور اخبارات و رسائل ہیں جو آزادی سے اپنا پروگرام چلا رہے ہیں۔

یہ ان ملکوں کا حال ہے جو آجکل کی دنیا میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور مذہب میں لیکن بدقسمتی سے ہمارے ملک کا باوا آدم ہی زالا ہے۔ دستوری حیثیت سے ہمارا ملک بھی سیکولر ہے اور جیسا کہ ڈاکٹر ادا کرشنن پنڈت نہرو اور دیگر ذمہ دار اصحاب نے بار بار کہا ہے ہمارا ملک اسی معنی میں سیکولر ہے جس معنی میں امریکہ، برطانیہ اور فرانس سیکولر ہیں لیکن اس کے باوجود یہاں کتنے دن ایسے شوشے چھوڑتے اور فتنے اٹھتے رہتے ہیں جو سیکولرزم کے بالکل متافی اور ان یقین دہانیوں کی ضد ہیں جو مذہب کے تحفظ اور مذہبی فرقوں کی ثقافت اور ان کی ملی روایات کی حفاظت کے سلسلے میں دستور میں موجود ہیں چنانچہ ایک نیا فتنہ یہ کھڑا ہوا ہے کہ پچھلے دنوں حکومت کے مقرر کردہ کوٹھاری ایجوکیشن کمیشن کی جو ضخیم رپورٹ شائع ہوئی ہے اس کے صفحہ ۲۷ پر غیر تسلیم شدہ تعلیمی ادارے کے زیر عنوان کمیشن نے یہ سفارش کی ہے کہ وہ تعلیمی ادارے جو ایسی مذہبی تعلیم دینے پر اصرار کرتے ہیں جو دستورِ ہند کے خلاف ہے اور جو بالکل آزاد کام کر رہے ہیں ان پر بھی حکومت کا اقتدار قائم ہونا چاہیے اور اس سلسلے میں پہلا قدم یہ ہے کہ اس نوع کے تمام اسکولوں، مدارس اور مکاتب کے لئے لازمی رجسٹریشن کا ایک قانون بنایا جائے۔

اگر سفارش منظور ہو جاتی ہے اور ریاستی حکومتیں اس پر عمل درآمد شروع کر دیتی ہیں تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا

کہ ملک کے سینکڑوں مدارس عربیہ اور ہزاروں اسلامی مکاتب اس آزادی سے محروم ہو جائیں گے جو انگریزوں کے دور میں بھی انہیں حاصل تھی اور جس سے فائدہ اٹھا کر مسلمانوں نے اپنے مذہب اور اس سے متعلق علوم و فنون کی حفاظت اور نگہداشت کا کام کیا تھا۔ اس بار پر اس سفارش کو منظور کر لینے کے معنی اس کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتے کہ دستور نے اقلیتوں کے مذہب اور کلچر کے حفاظت کی جو یقین دہانی کی تھی اور اقلیتوں کا خود اپنے تعلیمی ادارے قائم کرنے اور چلانے کا جو حق تسلیم کیا تھا، اب حکومت نے واپس لے رہی ہے۔ مسلمانوں کے لئے یہ صورت حال سراسر ناقابل قبول ہے چنانچہ دینی تعلیمی کونسل اتر پردیش نے ابھی حال میں اپنی ۴ جون کی نشست میں جو تجویز منظور کی ہے وہ سب مسلمانوں کے جذبات کی ترجمان ہے۔ دینی تعلیمی کونسل کا یہ بروقت اقدام لائق تحسین ہے کہ اس نے پہلے سے ہوا کے رخ کی نشاندہی کر رکھی ہے۔ دوسرے تعلیمی اداروں کو بھی اس کے ساتھ تعاون کر کے، اسی قسم کی چیز منظور کر کے حکومت کے پاس بھیجی جاوے۔ اور تعلیمی کمیشن کی سفارشات کے سلسلے میں حکومت کی طرف سے جو کارروائی ہوتی ہے اس پر کڑی نظر رکھنی چاہیے۔

حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ المکشمیری کے ہزاروں تلامذہ اور ارادتمندوں کو جو بے صفیر میں پھیلے ہوئے ہیں یہ معلوم کر کے بڑا ملال ہو گا کہ حضرت موصوف کی اہلیہ خیرہ جنہیں ہم سب "اماں جی" کہا کرتے تھے جون کے آخری ہفتے میں داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس خاکدانِ عالم سے رخصت ہو گئیں انا اللہ وانا الیہ راجعون مرحومہ بڑی خوبوں اور اعلیٰ صفات و کمالات کی خاتون تھیں حضرت شاہ صاحب ایسے شوہر کی وفات کے بعد انہوں نے زندگی جس صبر و رضا اور استقلال و توکل کے ساتھ بسر کی ہے وہ انہیں کا حصہ تھی۔ کئی برس سے کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا تھیں سعادت مند اولاد نے بڑے سے بڑے علاج معالجہ میں کوئی کسر اٹھا کے نہیں رکھی لیکن وہ کینسر ہی کیا جس سے مریض مانبر ہو جائے۔ اس مرض میں مرحومہ نے جو غیر معمولی تکالیف برداشت کی ہیں وہ یقیناً ان کے لئے درجہ شہادت کی ضامن ہیں۔ اپنی اولاد معنوی کے ساتھ وہی تعلق رکھتی تھیں جو خود حضرت الاستاذ کو تھا۔ ان کا نفس و جود ہم لوگوں کے لئے سرمایہ خیر و برکت تھا۔ افسوس اب یہ بھی ختم ہوا۔ اللہ تعالیٰ کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے اور صدیقین اور شہداء کا مقام عطا ہو۔ آمین۔

(گزشتہ سے بہتر)

قسط (۵)

عربی لٹریچر میں قدیم ہندستان

جناب خورشید احمد صاحب فارق صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی

شادی بیاہ

بیرونی ہے۔

شادی بیاہ سے متعلق ہر قوم میں کچھ رسمیں ہوتی ہیں، خاص طور سے ان اقوام میں جن کا عمل شریعت اور الہی ضابطوں پر موقوف ہے

ہندوؤں کے ہاں شادی بچپن میں ہوتی ہے اس لئے والدین خود بچوں کا عقد کرتے ہیں، برہمن قربانی کی رسمیں انجام دیتے ہیں۔ ان کو اور دوسرے مستحق لوگوں کو خیرات دی جاتی ہے اور گایا کر خوشیاں منائی جاتی ہیں لڑکے کی طرف سے لڑکی کا ہر نہیں باندھا جاتا بلکہ لڑکا سب حیثیت لڑکی کو تحفے تحائف (بری) دیتا ہے بن کا دلچسپ لینا جائز نہیں الا یہ کہ لڑکی شوہر کے دیے ہوئے تحفے خوشی سے اس کو مہر کر دے۔

ہندوؤں میں طلاق نہیں ہے اس لئے میاں بیوی موت سے پہلے الگ نہیں ہو سکتے۔ مرد چار تک شادیاں کر سکتا ہے اس سے زیادہ کی اجازت نہیں لیکن اگر چار میں سے کوئی مر جائے تو اس کی جگہ پر کی جاسکتی ہے۔۔۔ ہندوؤں کے معاشرے میں شادی کے معاملہ میں فیروں کو رشتہ داروں پر ترجیح دی جاتی ہے اور رشتہ داروں سے بہتر سمجھا جاتا ہے۔ اولاد، اولاد کی اولاد کی لڑکیوں نیز ماں، نانی، دادی اور ان کی ماؤں سے شادی قطعاً حرام ہے۔ اسی طرح بہن، بھانجی، پھوپھی، خالہ اور ان کی بیٹیوں سے بھی شادی نہیں ہو سکتی لیکن باپ پڑوسیوں کے بعد حرمت زائل ہو جاتی ہے اور صرف کراہت باقی رہ جاتی ہے۔

بعض ہندو فقیہ ہر ذات کے لئے بیویوں کی تعداد الگ الگ مقرر کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک برہمن چار شادیاں کر سکتا ہے، چھتری تین، ویش دو اور شودر صرف ایک۔ ہر ذات کے لئے اپنی برادری اور اس سے فروتر ذات کی عورتوں سے شادی جائز ہے لیکن اپنے سے اونچی ذات میں شادی کرنا ممنوع ہے۔ اولاد کی ذات کی طرف منسوب ہوتی ہے۔ مثلاً برہمن کی عورت اگر برہمن ہے تو اس کی اولاد بھی برہمن ہوگی اور اگر شودر ہے تو اولاد بھی شودر ہوگی۔ ہمارے ہم عصر برہمن اگر چہ ان کے لئے دوسری ذاتوں میں شادی جائز ہے تاہم عملاً اپنی ہی ذات میں شادی بیاہ کرتے ہیں۔

ستی

جب عورت کا شوہر مر جائے تو وہ دوسری شادی نہیں کر سکتی۔ اس کے لئے دو صورتیں ممکن ہیں ایک یہ کہ عمر بھر بیوہ رہے یا آگ میں جل کر سنی ہو جائے اور یہی صورت مرچ ہے کیونکہ شوہر کے بعد ساری عمر کی مصیبت سے اس طرح چھٹکارا ہو جاتا ہے۔

ہندو راجاؤں کا دستور ہے کہ ان کے بعد ان کی رانیاں ستی ہو جاتی ہیں خواہ وہ چاہیں یا نہ چاہیں۔ ستی ہونے کا مقصد یہ ہے کہ وہ جینی لغزش سے محفوظ رہیں جس کی شاذ و نادر ہی نوبت آتی ہے۔ شاہی گھرانے کی صرف بوڑھی جوائیں اور بال بچے دار عورتیں جن کی اولاد ان کی کفالت کے لئے تیار ہوتی ہونے سے بچ سکتی ہیں۔

حلال و حرام

عیسائیوں اور مانویوں کی طرح ہندوؤں کے مذہب میں بھی جان لینا ممنوع ہے لیکن چونکہ عام لوگوں میں گوشت سے رغبت پائی جاتی ہے اس لئے انھوں نے تحریمی حکم کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ عملاً گوشت سے اجتناب صرف برہمنوں کے لئے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے جن کو مذہب سے گہرا واسطہ ہے اور جن کو

مذہب اتباع شہوت سے روکتا ہے۔۔۔ گوشت خور ہندوؤں کے لئے بعض جانوروں کا کلا گھونٹ کر مارنا مباح ہے
طبعی موت مرنے والے جانوروں کا گوشت جائز نہیں جن جانوروں کا گوشت جائز ہے وہ یہ ہیں۔
بجری، بھیڑ، ہرن، خرگوش، گینڈا، بھینس، مچھلی، خشکی اور دریا کے پرند جیسے چڑیا، ناخن، تیترا، کبوتر، مو
اور ایسے جانور جن کی حرمت کی تصریح نہ کی گئی ہو اور جن کا گوشت کھانے سے دل کو کراہت بھی نہ ہوتی ہو۔
وہ جانور جن کا گوشت صراحتہ ممنوع قرار دیا گیا ہے یہ ہیں۔

گلے لکھڑا، پتھر، گدھا، اونٹ، ہاتھی، مرغی، کوا، طوطا اور مینا۔ ان کا انڈا بھی حرام ہے۔
ہندوؤں کے مذہب میں شراب خوری جائز نہیں۔ البتہ شور شراب پی سکتا ہے لیکن جس طرح گوشت
پینا شور کے لئے ممنوع ہے اسی طرح شراب فردشی کی بھی اس کو اجازت نہیں ہے
بعض ہندو علماء کی رائے ہے کہ ہا بھارت سے پہلے گائے کا گوشت جائز تھا اور بعض قربانیوں میں
گائے ماری بھی جاتی تھی۔ لیکن ہا بھارت کے بعد جب فرائض کی انجام دہی میں لوگوں سے کوتاہی واقع ہونے
لگی تو گائے حرام کر دی گئی۔۔۔۔۔

بعض دوسرے اہل نظر ہندوؤں کو میں نے کہتے سنا کہ حرمت کی وجہ یہ ہے کہ برہمنوں کو گائے کے
گوشت سے نقصان ہوا، ہندوستان کی آب و ہوا گرم ہے اور یہاں اندرونی بسم ٹھنڈا رہتا ہے اور حرارت
عزیزی نیز ہائڈرکمزور۔ ان دونوں کو وہ کھانے کے بعد پان اور پھالہ چاکر تقویت پہنچاتے ہیں۔ پان اپنی گرمی
سے حرارت عزیزی کو ابھارتا ہے اور چونکہ رطوبت خشک کرتا ہے۔ پیاری دانتوں اور مسوڑھوں کو مضبوط
کرتی ہے اور معدہ کو سدھارتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ گائے کی حرمت کا سبب ان دونوں سے کوئی ایک
معاشی مصالحت۔ گائے (مراد بیل) ایک ایسا جانور ہے جو سفر کے وقت سامان اور بھاری چیزیں
اٹھا کر لے جاتا ہے اور زمین جو تلبے۔ گائے دودھ دیتی ہے جس سے مختلف کھانے کی چیزیں بنائی
جاتی ہیں۔ اس کے گوبر سے اپنے تھوپے جاتے ہیں اور جاڑوں میں اس کی سانس تک سے گرمی حاصل کی
نہ متن میں شارک بر وزن ناوک ہے جس کے بارے میں مولف برہان قاطع لکھتا ہے کہ وہ ایک کالا پرندہ
ہے جو طوطی کی طرح باتیں کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں مینا پر یہ تصریح صادق آتی ہے۔

ان کے بس سے تقریباً باہر ہو گیا لہذا انھوں نے خدا سے التجا کی تو برصمانے مذہبی معاملات ان کے لئے مخصوص کر دیئے اور حکومت اور جنگ کے شعبے چھتریوں کو سونپ دیئے۔ اس تبدیلی سے برہمن کی روزی سوال اور گداگری پر موقوف ہو گئی اور جرائم کی سزا دینے کا اختیار علماء کی بجائے حاکموں کو ہو گیا۔

ہندوؤں کا قانون قتل یہ ہے کہ اگر قاتل برہمن ہو اور مقتول غیر برہمن تو اس پر قتل واجب نہیں ہوتا بلکہ کفارہ دینا کافی ہے اور کفارہ روزہ، نماز اور خیرات کے ذریعہ ادا ہو جاتا ہے لیکن اگر مقتول بھی برہمن ہو تو اس کی سزا کا معاملہ آخرت پر چھوڑ دیا جاتے گا کفارہ کافی نہ ہوگا کیونکہ کفارہ سے گناہ دھل جاتے ہیں اور برہمن کا گناہ کبیرہ کسی کفارہ سے زائل نہیں ہو سکتا۔ برہمن کا قتل جس کو برہمن صحت کہتے ہیں سب سے بڑا گناہ ہے۔ اس کے بعد گلتے کا قتل پھر شراب پینا پھر زنا۔ خاص طور سے باپ یا گرد کی بیوی کے ساتھ، ہندو معاشرے میں برہمن یا چھتری کو قتل کی سزا نہیں دی جاتی بلکہ حاکم وقت ان کی دولت بحق سرکار ضبط کر کے اپنی قلو سے باہر نکال دیتے ہیں۔

غیر برہمن اور غیر چھتری اگر ایک دوسرے کو قتل کر دیں تو کفارہ سے جرم کی تلافی ہو سکتی ہے لیکن حاکم عبرت کے لئے قاتل کو موت ہی کی سزا دیتے ہیں۔

زنا، شراب

ابن رستہ

ابو عبد اللہ محمد بن اسحاق نے بیان کیا کہ ہندوستان کے اکثر بادشاہ زنا کو جائز قرار دیتے ہیں، سوائے راجہ کبچوڈیا (قمار) کے۔ میں اس کی راجدھانی میں اس کے پاس دس سال تک مقیم رہا۔ میں نے کسی بادشاہ کو اس کی طرح شراب کے معاملے میں غیر تمتد اور سخت گیر نہیں پایا۔ وہ زانی اور شرابی دونوں کو قتل کی سزا دیتا ہے۔ ہندوستان کے جتنے راجاؤں سے میں ملا اور جن جن سے میں نے تجارت کی ان میں سے کوئی بھی زیادہ شراب نہیں پیتا ہے سوائے لنکا کے راجا بھل کے۔ اس کے لئے عرب ممالک سے (برصمان) شراب

منکائی جاتی ہے۔

میں نے ہندوستان کے تاجروں بلکہ سارے ہندوؤں کو دیکھا ہے کہ وہ نہ تھوڑی شراب پیتے ہیں نہ زیادہ بلکہ وہ تو سرکہ تک سے پہنیز کرتے ہیں۔ ان کا سرکہ پکے ہوئے چاولوں کی پیچ سے بنتا ہے۔ اس کو آنا ترش کر لیتے ہیں کہ وہ عام سرکہ کی طرح ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی مسلمان شراب پیتا ہے تو وہ ہندوؤں کی نظروں سے گر جاتا ہے اور وہ اس کا پاس لحاظ نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اس شخص کی اپنے دلیں میں کوئی عزت و منزلت نہیں ہوگی جیسا کہ وہ ایسا کام کرتا ہے۔ ہندوؤں کا شراب سے اجتناب کسی مذہبی جذبہ کا مرہون نہیں ہے۔

(باقی)

یہ خیال صحیح نہیں بیرونی کی تحقیق رائے میں کا مغرب ذکر آئے ہے اس خیال کی تردید کرتی ہے۔

قصص القرآن

حصہ اول : حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم : حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کی مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی حقائق تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم : اصحاب الکہف و الرقیم اصحاب القریۃ اصحاب السبت اصحاب الرس و یحییٰ و عیسیٰ اور یہود اصحاب لاف و زور اصحاب الفضل اصحاب الحبۃ ذو القرنین اور سید سکندر صبا و رسیل عرم و غیرہ قصص قرآنی کی مکمل و حقائق تفسیر۔

حصہ چہارم : حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء علیہما السلام کے مکمل و مفصل حالات۔

قیمت :	جلد اول	جلد دوم	جلد سوم	جلد چہارم
۱۲/-	جلد	۱۰/-	جلد	جلد
۵/-	"	۲/-	"	"
۶/۵۰	"	۵/۵۰	"	"
۱۰/-	"	۹/-	"	"

ملے کاپتہ

مکتب برہان اردو بازار جامع مسجد، دہلی

قاموس الوفیات لاعیان الاسلام

جانب ابوالنصر محمد خالدی۔ مہمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

(۳)
(ض)

۳۶۵	حماک بن عبد عمرو بن مسعود بن عبد الاشمل	سنة اربع	۴ — ۰
۳۶۶	الضحاك بن قيس بن خالد الفهري	النصف من ذى الحجة سنة اربع وستين	۱۵-۱۲-۶۴
۳۶۷	الضحاك بن مخلد، ابو عاصم النبيل الشيباني		
	ليلة الخميس لاربع عشره ليلة قلت من ذى الحجة سنة اثنى عشرة وامايتن شب خميس		۱۴-۱۲-۲۱۲
۳۶۸	الضحاك بن مزاحم الهلالي، ابو القاسم	سنة خمس ومائة	۱۰۵ — ۰
۳۶۹	ضرار بن عمرو، الوعيم الطحان	ذى الحجة سنة تسع وعشرين وامايتن	۱۲-۲۲۹
۳۷۰	ضمرة بن ربيعة، ابو عبد الله	رمضان سنة اثنيتين وامايتن	۹ — ۲۰۲
۳۷۱	ضمرة بن عمرو بن عمرو بن كعب	شوال سنة ثلاث	۱۰ — ۳

ط

۳۷۲	طاؤس بن كيسان، ابو عبد الرحمن	سنة ست ومائة	۱۰۶ — ۰
۳۷۳	ابو طلحة	سنة اربع وعشرين ومائة	۱۲۴ — ۰
۳۷۴	طلح بن عبد الله بن عوف بن عبد مناف	سنة سبع وتسعين	۹۷ — ۰
۳۷۵	طلح بن عبد الله بن عثمان بن عمرو، ابو محمد	ذى الحجة سنة ثلاث وستين	۱۲-۶۳
۳۷۶	طلح بن عمرو الحضرمي	سنة اثنيتين وخمسين ومائة	۱۵۲ — ۰

- ۳۷۷ طلحہ بن مصروف بن عمرو، ابو عبد اللہ سنۃ اثنی عشرۃ ومائۃ ۱۱۲-۰
 ۳۷۸ طلق بن غنم طلق بن معاویہ، ابو محمد رجب سنۃ احدى عشرۃ ومائتین ۲۱۱-۷
 ۳۷۹ طلیب بن عمیر بن وهب بن کثیر، ابو عدی جاری الاولی سنۃ ثلاث عشرۃ ۱۳-۵

ظ

ع

- ۳۸۰ عائشہ بنت ابی بکر صدیق زوج رسول اللہ صم
 یوم الثلاثاء ربيع عشرۃ خلت من رمضان سنۃ ثمان وخمسين رشنہ ۵۸-۹-۱۹
 ۳۸۱ عائص بن ماص بن قیس بن خلدة سنۃ اثنی عشرۃ ۱۲-
 ۳۸۲ عاصم بن ثابت بن قیس بن عسرة، ابو سلمان صفر سنۃ ثلاث ۳-۲-
 ۳۸۳ عاصم بن سلیمان، ابو عبد الرحمن الاحول سنۃ احدى او اثنین واربعین ومائۃ ۱۴۲ یا ۱۴۱-
 ۳۸۴ عاصم بن عدی بن جندب بن عجلان، ابو بکر سنۃ خمس واربعین ۴۵
 ۳۸۵ عاصم بن علی بن عاصم
 یوم الاثنين للنصف من رجب سنۃ احدى وخمسين ووشنبہ ۲۲۱-۷-۱۴
 ۳۸۶ عامر بن اسامہ بن عیمر، ابو الملیح، الهذلی سنۃ اثنی عشرۃ ومائۃ ۱۱۲-۰
 ۳۸۷ عامر بن ائیہ بن زید بن الحساس سنۃ ثلاث ۳-
 ۳۸۸ عامر بن سعد بن ابی وقاص ذی الحجۃ سنۃ ثلاث وستین ۶۳-۱۲-
 ۳۸۹ عامر بن شراحیل بن عبد الشعی ثلاث او اربع او خمس ومائۃ ۱۰۵ یا ۱۰۴ یا ۱۰۳
 ۳۹۰ عامر بن عبد اللہ بن الجراح، ابو عیبة سنۃ ثمانی عشرۃ ۱۸
 ۳۹۱ عامر بن عبد اللہ بن قیس، ابو بردۃ بن ابی موسیٰ التمری سنۃ ثلاث او اربع ومائۃ ۱۰۴ یا ۱۰۳

- ٣٩٢ عامر بن فيرة، مولى ابي بكر الصديق، البوثر
سنة اربع ٣-٠-٠
- ٣٩٣ عامر بن محمد بن عارث بن سواد
شوال سنة ثلاث ١-٠-٠
- ٣٩٤ عباد بن الصامت بن قيس، ابو الوليد
سنة اربع وثلاثين ٣٣-٠-٠
- ٣٩٥ عباد بن نسي الكندي
سنة ثمان عشرة ومائة ١١٨-٠-٠
- ٣٩٦ العباس بن عبد المطلب، ابو الفضل
يوم الجمعة لاربع عشرة خلت من رجب سنة اثنتين وثلاثين جم ٣٢-٤-١٣
- ٣٩٧ العباس بن غالب الوراق
صفر سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ٢٣٣-٢-٠
- ٣٩٨ عباد بن بشر بن وقش بن زغبة، البوثر
سنة اثني عشرة ١٢-٠-٠
- ٣٩٩ عباد بن ابي نامة سلكان بن سلامة بن وقش
ذى الحجة سنة ثلاث وستين ١٣-١٢-٠
- ٤٠٠ عباد بن مصيب، ابو بكر الكلبى
شوال سنة اثني عشرة ومائتين ٢١٢-١٠-٠
- ٤٠١ عباد بن عاصم بن عدي
ذى الحجة سنة ثلاث وستين ١٣-١٢-٠
- ٤٠٢ عباد بن عباد بن جيب بن المطلب، ابو معاوية
سنة احدى وثمانين ومائة ١٨١-٠-٠
- ٤٠٣ عباد بن العوام، ابو سهل
سنة خمس وثمانين ومائة ١٨٥-٠-٠
- ٤٠٤ عباد بن موسى، ابو محمد الخثلي
سنة ثلاثين ومائتين ٢٣٠-٠-٠
- ٤٠٥ عباد بن حساس بن عمرو
سنة اثني عشرة ١٢-٠-٠
- ٤٠٦ عبدة بن سليمان بن حاجب بن زرامة، ابو محمد
ثلاث خلون من رجب سنة ثمان وثمانين ومائة ١٨٨-٤-٣
- ٤٠٧ عبد اللعل، ابو سمير بن سمير النخعي
عشرة رجب سنة ثمان عشرة ومائتين ٢١٨-٤-١٠
- ٤٠٨ عبد الله بن عبد الله بن القريش، ابو همام
سنة تسع وثمانين ومائة ١٨٩-٠-٠
- ٤٠٩ عبد الجبار بن سعيد بن سليمان بن نوفل بن سائق
سنة تسع وعشرين ومائتين ٢٢٩-٠-٠
- ٤١٠ عبد الجبار بن عاصم، ابو طالب
ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ٢٣٣-٢-٠

- ۴۱۱ عبدالرحمان بن ابی قتادہ بن ربعی بن بلذہ ذی الحجہ - سنۃ ثلاث و ستین - ۶۳-۱۲-
- ۴۱۲ عبدالرحمان بن جبر بن عمرو، ابو طیس سنۃ اربع و ثلاثین ۳۴-۰
- ۴۱۳ عبدالرحمان بن جبیر بن نفیر الحنفی سنۃ ثمانی عشرۃ و مائۃ ۱۱۸-۰
- ۴۱۴ عبدالرحمان بن عاظم بن ابی بلتعہ سنۃ ثمانی و ستین ۶۸-۰
- ۴۱۵ عبدالرحمان بن حویطب بن عبدالغزی بن ابی قیس ذی الحجہ - سنۃ ثلاث و ستین - ۶۳-۱۲-
- ۴۱۶ عبدالرحمان بن زبید ابوالاشعث ای می سنۃ ست او مبع و اربعین و مائۃ ۱۴۶ یا ۱۴۷
- ۴۱۷ عبدالرحمان بن ابی الزناد، ابو محمد سنۃ اربع و سبعین و مائۃ ۱۷۴-۰
- ۴۱۸ عبدالرحمان بن زید بن تبت بن الصحاک ذی الحجہ - سنۃ ثلاث و ستین - ۶۳-۱۲-
- ۴۱۹ عبدالرحمان بن سعد بن مالک بن سان ابوسعید خدری سنۃ اثنی عشرۃ و مائۃ ۱۱۲-۰
- ۴۲۰ عبدالرحمان بن سعید بن یربوع بن عککۃ سنۃ سبع و مائۃ ۱۰۹-۰
- ۴۲۱ عبدالرحمان بن سلمان، ابو علی الدارن سنۃ اربع و ثمانین و مائۃ ۱۸۴-۰
- ۴۲۲ عبدالرحمان بن سلیمان بن حاجب بن زرارہ، أنفردیۃ بن سلیمان بن حاجب ثلاث خلون من رب سنۃ ثمان و ثمانین و مائۃ ۱۸۸-۷-۳
- ۴۲۳ عبدالرحمان بن سمرۃ بن حبیب بن عبد شمس سنۃ فمید ۵۰-
- ۴۲۴ عبدالرحمان بن شریح سنۃ سبع و ستین و مائۃ ۱۶
- ۴۲۵ عبدالرحمان بن صالح، ابو محمد الازوی
- یوم الاثنین الفلانی ذی الحجہ - سنۃ خمس و ثلاثین و اثنین و شبہ ۲۲۵-۱۲-۳۰
- ۴۲۶ عبدالرحمان بن عبداللہ بن ثعلبہ، ابو عقیل درستی اشقی سنۃ اثنی عشرۃ ۱۲-۰
- ۴۲۷ عبدالرحمان بن عبد اللہ بن حذیف بن یساف بن عبہ ذی الحجہ - سنۃ ثلاث و ستین - ۶۳-۱۲
- ۴۲۸ عبدالرحمن بن ابی الرناء، عبداللہ بن ذکوان سنۃ اربع و سبعین و مائۃ ۱۷۴-۰
- ۴۲۹ عبدالرحمان بن عبداللہ بن عبدالرحمن بن عاظم بن ابی حنیفۃ سنۃ ثمانی عشرۃ و مائۃ ۱۱۸

- ۴۳۰ عبد الرحمان بن عمرو، ابو عمرو الادوزائی سنۃ سبع وخمسين ومائة ۱۵۴-۰
- ۴۳۱ عبد الرحمان بن عمر الاسلمی سنۃ عشر ومائة ۱۱۰-۰
- ۴۳۲ عبد الرحمان بن عبد القاری، من القارة سنۃ ثمانين ۸۰-۰
- ۴۳۳ عبد الرحمان بن عبد الملك بن الجبر الکتانی سنۃ احدى وثمانين ومائة ۱۸۱-۰
- ۴۳۴ عبد الرحمان بن عوف بن عبد بن حارث بن زہرہ، ابو محمد سنۃ اثنتين وثلاثين ۳۲-۰
- ۴۳۵ عبد الرحمان بن محمد، ابو محمد انجاری سنۃ خمس وتسعين ومائة ۱۹۵-۰
- ۴۳۶ عبد الرحمان بن محمدی، ابو سعید جادی الآخرة سنۃ ثمانی وتسعين ومائة ۱۹۸-۶
- ۴۳۷ عبد الرحمان بن سہر مز الاعرج، مولى محمد بن ربيعة بن الحارث سنۃ سبع عشرة ومائة ۱۱۷-۰
- ۴۳۸ عبد الرحمان بن یزید بن جابر الازوی سنۃ اربع وخمسين ومائة ۱۵۴-۰
- ۴۳۹ عبد الرحمن بن یزید بن جاریہ بن عامر بن مجع سنۃ ثلاث وتسعين ۹۳-۰
- ۴۴۰ عبد الرحمان بن یوش، ابو مسلم

- یوم الاربعاء، ثعثر لیل، خلون من رجب سنۃ اربع وعشرين ومائتين چہا شنبہ ۲۲۲-۷-۱۰
- ۴۴۱ عبد الرحیم بن عبد الرحمان بن محمد، البوزید الحاربی شعبان سنۃ احدى عشرة ومائتين ۲۱۱-۸
- ۴۴۲ عبد السلام بن حرب، ابو بكر المدنی سنۃ ثلاث وتسعين ومائة ۱۹۳-۰
- ۴۴۳ عبد الصمد بن عبد الوارث بن سعید، البوسهل السوری سنۃ اربع وعشرين ومائتين ۲۲۲-۰
- ۴۴۴ عبد الصمد بن یزید معروف، ابو عبد اللہ الصانع
- آخر یوم من ذی الحجۃ سنۃ خمس وثلاثين ومائتين ۲۳۵-۱۲-۳۰
- ۴۴۵ عبد العزیز بن ابان، ابو خالد القرشی
- یوم الاربعاء، عشرة لیل، خلت من رجب سنۃ سبع ومائتين چہا شنبہ ۲۰۷-۷-۱۲
- ۴۴۶ عبد العزیز بن سلمہ بن دینار، ابو تمام سنۃ اربع وثمانين ومائة ۱۸۴-۰
- ۴۴۷ عبد العزیز بن عبد اللہ بن ابی سلمہ الماجشون، ابو عبد اللہ سنۃ اربع وثتين ومائة ۱۶۴-۰

- ۴۴۸ عبد العزیز بن محمد بن عبید ابو محمد الدداری سنۃ سبع وثمانین و مائۃ ۱۸۷-۰
- ۴۴۹ عبد العزیز بن مردان بن الحکم جمادی الاولی سنۃ خمس وثمانین ۸۵-۵
- ۴۵۰ عبد العزیز بن مسلم سنۃ سبع و ستین و مائۃ ۱۶۷-۰
- ۴۵۱ عبد عمرو بن عُدس بن عبادة (انظر زید بن الاصم) سنۃ ثلاث و مائۃ ۱۰۳-۰
- ۴۵۲ عبد الکبیر بن عبد المجید ابو بکر اسعفی سنۃ اربع و مائتین ۲۰۴-۰
- ۴۵۳ عبد اللہ بن ادیس بن یزید بن عبد الرحمن ابو محمد سنۃ اثنتین و تسعین و مائۃ ۱۹۲-۰
- ۴۵۴ عبد اللہ بن براء ابو عامر الاشعری سنۃ اربع و ثلاثین و مائۃ ۱۳۴-۰
- ۴۵۵ عبد اللہ بن یسر المازنی ابو صفوان سنۃ ثمان و ثمانین ۸۸-۰
- ۴۵۶ عبد اللہ بن بکر بن حبیب ابو دحب السهمی
- ۴۵۷ لیلۃ الثلاثاء ثلاث عشرة لیلۃ بقیت من المحرم سنۃ ثمان و مائتین شب رشید ۲۰۸-۱-۲۷
- ۴۵۸ عبد اللہ بن جعفر بن غیلان ابو عبد الرحمن
- ۴۵۹ عبد اللہ بن الحارث بن الفضیل بن الحارث بن عمیر سنۃ اربع و ستین و مائۃ ۱۶۴-۰
- ۴۶۰ عبد اللہ بن الحارث بن قیس بن عدی سنۃ اثنتی عشرہ ۱۲-۰
- ۴۶۱ عبد اللہ بن عمرو بن عمیر بن سلمۃ ابو محمد سنۃ احدى و سبعین ۷۱-۰
- ۴۶۲ عبد اللہ بن حنظل بن عبد عمرو بن سیفی ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲
- ۴۶۳ عبد اللہ بن حوالہ ابو حوالہ الازوی سنۃ ثمان و خمسين ۵۸-۰
- ۴۶۴ عبد اللہ بن داود الحمدانی شوال سنۃ ثلاث عشرہ و مائتین ۲۱۹-۳۰
- ۴۶۵ عبد اللہ بن رواحۃ تلعہ بن امار القیس ابو محمد سنۃ ثمان ۸-۰
- ۴۶۶ عبد اللہ بن الزبیر الحمیدی ربيع الاول سنۃ تسع عشرہ و مائتین ۲۱۹-۳۰
- ۴۶۷ عبد اللہ بن زبیر الغافقی سنۃ احدى و ثمانین ۸۱

٦٣-١٢-	ذی الحجۃ سنة ثلاث وستین	عبد الله بن زید بن ثابت بن النخعی بن زید	٣٦٠
١٠٥ یا ١٠٣	سنة اربع وخمیس ومائة	عبد الله بن زید، ابو قلابة الجرمی	٣٦٩
٣٢-	سنة اثنین وثلاثین	عبد الله بن زید بن عبد ربه، ابو محمد	٣٦٠
٣-١٠-	شوال سنة ثلاث	عبد الله بن ستر بن ملک بن عازت بن عدی	٣٦٠
٢٢٨-٠	سنة ثمان وعشرین ومائتین	عبد الله بن سوار بن عبد الله القاضي	٣٦٢
٥-١١-٠	ذی القعدة سنة خمس	عبد الله بن زید بن سمیل بن مامر	٣٦٣
١٢-٠٠	سنة اثنی عشره	عبد الله بن سید بن عمر بن یونس، ابو سمیل	٣٦٤
١٣١-١-١١	یوم عاشوراء سنة ثلاث وعشرین ومائة	عبد الله بن صلیح، ابو صالح الخنسی	٣٦٥
١٠٠-٠٠	سنة اربع واربعین ومائة	عبد الله بن شبرمة، ابو شبرمة السبئی	٣٦٦
٣-٠٠	سنة ثلاث	عبد الله بن طارق بن عمرو بن مالک	٣٦٤
٨٥-٠٠	سنة خمس وثلاثین	عبد الله بن عمرو بن ربيعة بن مالک بن عامر، ابو محمد	٣٦٨
٠٨-٠٠	سنة ثمانی عشرة ومائة	عبد الله بن عامر السبئی	٣٦٩
٦٨-٠٠	سنة ثمان وستین	عبد الله بن عباس ابن عبد الطالب	٣٨٠
١-٠٠	سنة ثلاث	عبد الله بن عبد الله بن لؤلؤ بن عبد الله، بوسله	٣٨١
٩٢-١٣	ذی الحجۃ سنة ثمان وستین	عبد الله بن عبد الرحمن بن عاتل بن ابی بن بخت	٣٨٢
٩٦-٠٠	سنة اربع وتسعین	عبد الله الاصغر بن عبد الرحمن بن عوف بن عید عوف، بوسله	٣٨٣
١٨٣-٠٠	سنة اربع وثلاثین ومائة	عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب	٣٨٤
١٢-٠٠	سنة اثنی عشره	عبد الله بن عبد الله بن ابی ابن مالک	٣٨٥
١١٠-٠٠	سنة سبع عشرة ومائة	عبد الله بن عبید الله بن عبد الله بن ابی مالک بن عبد الله	٣٨٦
١١٣-٠٠	سنة ثلاث عشرة ومائة	عبد الله بن عبید بن عیمر بن قنادة اللبثی	٣٨٧
٩٣-١٢-٠٠	ذی الحجۃ سنة ثلاث وستین	عبد الله بن عقیبة بن غزوان بن جابر بن الحسیب	٣٨٨

۴۸۹ عبداللہ بن عقبہ بن ضعیف الحنفی، ابو عبد الرحمن

یوم الاحد نصف من ریح الاول سنة ریح سبعین ومائة یکشنبه ۱۵ - ۳ - ۱۰۴۱

۴۹۰ عبداللہ بن علقمہ بن خالد ابو معاویہ سنة ست وثمانین ۸۶ - ۰

۴۹۱ عبداللہ بن عمر بن الخطاب، ابو عبد الرحمن سنة اربع و سبعین ۶۳ - ۰

۴۹۲ عبداللہ بن عمرو بن حرام بن ثعلبة، ابو جابر شوال سنة ثلاث ۳ - ۱۰۰

۴۹۳ عبداللہ بن عمرو بن العاص، ابو محمد سنة ثمن و ستین او سبع و سبعین ۶۵ یا ۶۶

۴۹۴ عبداللہ بن عمرو بن ابی الوید الاسدی، ابو ذبیب سنة ثمانین ومائة ۱۸۰ - ۰

۴۹۵ عبداللہ بن عثمان بن ارقم، ابو موسی رب سنة احدى وخمین ومائة ۱۵۱ - ۰

۴۹۶ عبداللہ بن قیس الطمی سنة ربح و عشرين ومائة ۱۱۴ - ۰

۴۹۷ عبداللہ بن محمد بن ابی السدیة ذی الحجة سنة ثلاث و ستین ۶۳ - ۰

۴۹۸ عبداللہ بن محمد بن سیریس رب سنة ربعین ومائة ۱۲۱ - ۰

۴۹۹ عبداللہ بن محمد بن عبداللہ بن ابی ذوق، ابو علقمہ الفردی سنة تسع و ثمانین ومائة ۱۸۹ - ۰

۵۰۰ عبداللہ بن محمد بن عمرو بن ابی اسیر، ابو محمد سنة تسع و ثمانین ومائة ۱۸۹ - ۰

۵۰۱ عبداللہ بن محمد بن عبد الوہاب، ابو محمد سنة اثنی عشرة ۱۲ - ۰

۵۰۲ عبداللہ بن سعد والحنا لی سنة اثنین و ثلاثین ۳۲ - ۰

۵۰۳ عبداللہ بن عمرو بن غافل بن حبیب، ابو عبد الرحمن سنة اثنین و ثلاثین ۲۲ - ۰

۵۰۴ عبداللہ بن مسعود بن ثابت بن عبداللہ بن الزبیر ریح الاول سنة اربع و ثمانین ومائة ۸۴ - ۳

۵۰۵ عبداللہ بن مطعون بن حبیب، ابو محمد سنة ثلاثین ۳۰ - ۰

۵۰۶ عبداللہ بن القیس، ابو موسی الاشعری سنة اثنین و اربعین و اثنین و خمین ۵۲ یا ۵۱

۵۰۷ عبداللہ بن نافع الصائغ، ابو محمد رمضان سنة ست و ثمانین ۲۰۶ - ۹

۵۰۸ عبداللہ بن ابی نجیح، ابو یوسف، ابو یوسف ثقیف سنة ثمنین و ثلاثین ومائة ۱۳۲ - ۰

- ۵۰۹ عبد اللہ بن حمیر بن عبد اللہ بن ابی حنیہ، ابو حشام ربیع الاول سنۃ ۱۲۵ و ۱۲۶ - ۱۲۷
- ۵۱۰ عبد اللہ بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب سنۃ ۱۲۷ و ۱۲۸ - ۱۲۹
- ۵۱۱ عبد اللہ بن یزید الطائی سنۃ ۱۲۹ و ۱۳۰ - ۱۳۱
- ۵۱۲ عبد اللہ بن یزید ابو عبد الرحمن المقرئ سنۃ ۱۳۱ و ۱۳۲ - ۱۳۳
- ۵۱۳ عبد المبارک، ابو عبد الرحمن سنۃ ۱۳۱ و ۱۳۲ - ۱۳۳
- ۵۱۴ عبد المجید بن ابی عیسیٰ بن محمد بن ابی عیسیٰ سنۃ ۱۳۲ و ۱۳۳ - ۱۳۴
- ۵۱۵ عبد الملک بن مہرۃ، ابو عبد اللہ الحرمری عشر ذی الحجۃ سنۃ ۱۳۴ و ۱۳۵ - ۱۳۶
- ۵۱۶ عبد الملک بن عبد العزیز، ابو نصر اسلمی
- یوم الثلاثاء اول یوم من المحرم سنۃ ۱۳۶ و ۱۳۷ - ۱۳۸
- ۵۱۷ عبد الملک بن عبد العزیز بن تریح، ابو موسیٰ ذی الحجۃ سنۃ ۱۳۸ و ۱۳۹ - ۱۴۰
- ۵۱۸ عبد الملک بن عمرو، ابو عامر القعدی سنۃ ۱۳۹ و ۱۴۰ - ۱۴۱
- ۵۱۹ عبد الملک بن حمیر اللخمی، ابو عمر ذی الحجۃ سنۃ ۱۴۱ و ۱۴۲ - ۱۴۳
- ۵۲۰ عبد الملک بن مروان بن الحکم، امیر المومنین
- یوم الخمیس النصف من شوال سنۃ ۱۴۳ و ۱۴۴ - ۱۴۵
- ۵۲۱ عبد الملک بن نبیط بن جابر بن مالک بن عدی ذی الحجۃ سنۃ ۱۴۴ و ۱۴۵ - ۱۴۶
- ۵۲۲ عبد المنعم بن ادریس بن شان، ابو عبد اللہ رمضان سنۃ ۱۴۶ و ۱۴۷ - ۱۴۸
- ۵۲۳ عبد الوہاب بن یزید، ابو یزید الشقی سنۃ ۱۴۸ و ۱۴۹ - ۱۵۰
- ۵۲۴ عبد الوارث بن سعید ابو عبیدہ المحرم سنۃ ۱۵۰ و ۱۵۱ - ۱۵۲
- ۵۲۵ عبد الوہاب بن عبد المجید، ابو محمد الشقی سنۃ ۱۵۲ و ۱۵۳ - ۱۵۴
- ۵۲۶ عبید اللہ بن ابی جعفر، مولیٰ بن آمنہ سنۃ ۱۵۴ و ۱۵۵ - ۱۵۶
- ۵۲۷ عبید اللہ بن ابی زیاد سنۃ ۱۵۶ و ۱۵۷ - ۱۵۸

- ۵۴۸ عثمان بن الاسود الحمی ستمائیں و مائے ۱۵۰۔۔
- ۵۴۹ عثمان بن زفر الخندل ربیع الآخر اور حجازی اول سنہ ثمانی عشرہ و مائیں ۴ یا ۵ - ۲۱۸
- ۵۵۰ عثمان بن عاصم بن حصیب، ابو حفص ستمائیں و مائے ۱۲۸۔۔
- ۵۵۱ عثمان بن عامر بن عمرو بن کعب، ابو قحافة المحرم سنہ اربع عشر ۱۴۔۔
- ۵۵۲ عثمان بن عفان امیر المومنین
- یوم الجمعہ ثمانی عشرہ لیلۃ خلت من ذی الحجۃ سنہ ست و ثلاثین جمعہ ۱۸-۱۲-۲۹
- ۵۵۳ عثمان بن صعصعہ بن حبیب ابوسائب ستمائیں ۲۔
- ۵۵۴ عثمان بن ایمان بن ہارون، ابو عمرو اول یوم من عشر ذی الحجۃ سنہ ثمانی عشرہ و مائیں ۱۰-۱۲-۲۱۲
- ۵۵۵ عدی بن حاتم الطائی، ابو عریف ستمائیں و مائے ۶۸۔۔
- ۵۵۶ العرباض بن ساریہ السلی، ابو نجیح ستمائیں و مائے ۷۵۔۔
- ۵۵۷ عروہ بن البرہد بن النعمان بن علیجہ، ابو محمد
- جمادی الآخرة اور ربیع سنہ ثمانی و تسعین و مائے ۶ یا ۷ - ۱۹۲
- ۵۵۸ عروہ بن رویم الملقی ستمائیں و ثلاثین و مائے ۱۳۲۔۔
- ۵۵۹ عروہ بن الزبیر بن العوام بن خویلد ستمائیں و مائے ۹۴۔۔
- ۵۶۰ عطیہ بن ابی رباح، اسلم، ابو محمد ستمائیں و مائے ۱۱۴۔۔
- ۵۶۱ عطیہ بن السائب، ابو زید الثقفی ستمائیں و مائے ۱۳۶
- ۵۶۲ عطیہ بن زید اللیثی، ابو محمد ستمائیں و مائے ۱۰۰۔۔
- ۵۶۳ عطا بن یسار مولی میمونہ زوجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
- سنہ اربع و تسعین او سنہ ثلاث و مائے ۹۸ یا ۱۰۳
- ۵۶۴ عصفیہ بن ابی سفیان ستمائیں و مائے ۱۴۰۔۔
- ۵۶۵ عطیہ بن سعد بن جنادہ العوفی، ابو الحس ستمائیں و مائے ۱۱۰۔۔

- ۵۶۶ عفان بن مسلم بن عبداللہ، ابو عثمان الصغار سنۃ عشرين و مائتين ۲۲۰ - -
- ۵۶۷ عقیقہ بن خالد السکونی سنۃ ثمان و ثمانين و مائتہ ۱۸۸ - -
- ۵۶۸ عقبہ بن (ابی مہارۃ) سعد بن عثمان بن خالد بن مغلہ ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستين ۶۳ - ۱۲
- ۵۶۹ عقبہ بن عامر بن نابی بن زید بن حرام سنۃ اتمی عشرۃ ۱۲ - -
- ۵۷۰ عقبہ بن عبدالغافر، ابو نہار، الازدی سنۃ ثلاث و ثمانين ۸۳ - -
- ۵۷۱ عکاشہ بن محسن بن مرثبان، ابو محسن سنۃ اثنی عشرۃ ۱۲ - -
- ۵۷۲ عکرمہ مولیٰ عبداللہ بن عباس سنۃ شمس و مائتہ و ست و مائتہ او سبع و مائتہ ۱۰۵ یا ۱۰۶ یا ۱۰۷
- ۵۷۳ العلار بن الحارث سنۃ ست و ثلاثين و مائتہ ۱۳۶ - -
- ۵۷۴ علقمہ بن قیس بن عبداللہ، ابو شبل سنۃ اثنی و ستين ۶۲ - -
- ۵۷۵ علی بن بری سنۃ اربع و ثلاثين و مائتين ۲۳۴ - -
- ۵۷۶ علی بن بکار، ابو الحسن سنۃ ثمان و مائتين ۲۰۸ - -
- ۵۷۷ علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب سنۃ اربع و تسعين ۹۴ - -
- ۵۷۸ علی بن الحکم، ابو حکم، البنانی سنۃ احدى و ثلاثين و مائتہ ۱۳۱ - -
- ۵۷۹ علی بن الجعد، مولیٰ ام سلمہ المخزومیہ
- خمیس یقین من رجب سنۃ ثلاثين و مائتين ۲۲۰ - ۴ - ۲۵
- ۵۸۰ علی بن صالح، واسم صالح، جی بن صالح بن عثم، ابو محمد سنۃ اربع و خمسين و مائتہ ۱۵۴ - -
- ۵۸۱ علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ
- ۵۸۲ علی بن خبیاب، ابو حسن، بجسی ایلۃ الجمع سبع عشرۃ و مائتہ ثلاث من رضان سنۃ العین شب جمہ ۴۰ - ۹ - ۱۰
- ۵۸۳ علی بن عاصم بن محبوب، ابو الحسن سنۃ اثنی و تسعين و مائتہ ۱۹۲ - -
- جاری الاولی سنۃ احدى و مائتين ۲۰۱ - ۵

- ۵۸۴ علی بن عبداللہ بن جعفر ابو الحسن المدنی
یوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذي القعدة سنة اربع وثلاثين ومائتين وثلثمائة ۲۲۸ - ۱۱ - ۲۲۷
- ۵۸۵ علی بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب
سنة ثمان مائة ۱۱۸ - ۰
- ۵۸۶ علی بن عثمان بن عبد الحميد بن لاحق
سنة سبع وعشرين ومائتين ۲۲۷ - ۰
- ۵۸۷ علی بن عتاب، ابو الحسن الغزالی
سنة اربع وثمانين ومائة ۱۸۵ - ۰
- ۵۸۸ علی بن قادم، ابو الحسن
سنة ثلاث عشرة ومائتين ۲۱۳ - ۰
- ۵۸۹ علی بن مدرك النخعي
سنة عشرين ومائة ۱۲۰ - ۰
- ۵۹۰ علی بن نديم، ابو عبد اللہ
سنة ست وثلاثين ومائة ۱۳۶ - ۰
- ۵۹۱ علی بن ہاشم بن البرید
سنة احدى وثمانين ومائة ۱۸۱ - ۰
- ۵۹۲ عمارة بن اكبر الليثي، ابو الوليد
سنة احدى ومائة ۱۰۱ - ۰
- ۵۹۳ عمارة بن خرم بن زيد بن لوزان
سنة اثنتي عشرة ۱۲ - ۰
- ۵۹۴ عمارة بن صهيب بن سنان بن مالك
ذی الحجۃ سنة ثلاث وستين ۶۳ - ۱۲ - ۰
- ۵۹۵ عمارة بن عقبة بن كديم بن عدي بن حارثة
ذی الحجۃ سنة ثلاث وستين ۶۳ - ۱۲ - ۰
- ۵۹۶ عمر بن ثابت بن قيس بن الخطيم بن عدي
ذی الحجۃ سنة ثلاث وستين ۶۳ - ۱۲ - ۰
- ۵۹۷ عمر بن حفص، ابو حفص العبدی
سنة ثمان وتسعين ومائة ۱۹۸ - ۰
- ۵۹۸ عمر بن حفص بن غياث النخعي
ربیع الاول سنة اثنین وعشرين ومائتين ۲۲۲ - ۳
- ۵۹۹ عمر بن الخطاب امير المؤمنين
ذی الحجۃ سنة ثلاث وعشرين ۲۳ - ۱۲
- ۶۰۰ عمر بن ذر بن عبد اللہ، البزدر
سنة ثلاث وخمسين ومائة ۱۵۳ - ۰
- ۶۰۱ عمر بن سعد، ابو داود الحفري
جمادی الآخرة سنة ثلاث ومائتين ۲۰۳ - ۶
- ۶۰۲ عمر بن سعد بن ابی وقاص بن اھیب
ذی الحجۃ سنة ثلاث وستين ۶۳ - ۱۲
- ۶۰۳ عمر بن عبد العزيز امير المؤمنين
عشر لیال بقين من حجب سنة احدى ومائة ۱۰۱ - ۷ - ۲۰

۱۸۵ - .	سنة خمس وثمانين ومائة	عمر بن عبید بن جعفر الطنافسی	۶۰۴
۱۲۵ - .	سنة خمس وعشرين ومائة	عمر بن قیس الکندی	۶۰۵
۵۷ - .	سنة اثنی وخمین	عمر بن حصین	۶۰۶
۵۳ - .	سنة ثلاث وخمین	عمر بن حصین بن عبید بن جعفر	۶۰۷
۱۹۹ - .	سنة سبع وتسعين ومائة	عمر بن عیسیٰ، اخو صفیان بن عیسیٰ ابواسحاق	۶۰۸
۸۵ - .	سنة خمس وثمانین	عمر بن حریش بن عمرو، ابوسعید	۶۰۹
۱۰۰ - .	سنة سبع عشرة ومائة	عمر بن الحکم بن ابی الحکم من بنی عمرو بن عامر	۶۱۰
۲۲۲ - ۳ - .	ربیع الاول سنة اثنین وعشرين ومائتین	عمر بن حماد بن طلحة القناری، ابو محمد	۶۱۱
۶۳ - ۲ - .	ذی الحجة سنة ثلاث وستین	عمر بن خوات بن جبر بن النعمان بن زید	۶۱۲
۱۳۶ - .	سنة ست وعشرين ومائة	عمر بن دینار، مولیٰ باطن بن الالبنا	۶۱۳
۳ - ۵ - .	تمایز الاول سنة ثلاث عشرة	عمر بن سعید بن العاص بن زید	۶۱۴
۴۳ - ۱۰ - ۱	یوم الفطر ثلاث واربعین	عمر بن احسان بن وائل، ابو عبد الله، التمیمی	۶۱۵
۱۲۹ یا ۱۲۸	سنة ثمان اربع وعشرين ومائة	عمر بن عبد الله بن علی، ابواسحاق البیعی	۶۱۶
۳۴ - .	سنة اربع والبعین ومائة	عمر بن عبید بن باب، ابو عثمان	۶۱۷
۳۶ - .	سنة ست وثلثین	عمر بن ابی عمرو بن عبید بن مهران، ابو شاذان	۶۱۸
۲۲۵ - .	سنة خمس وعشرين ومائتین	عمر بن عون بن ادس، ابو عثمان	۶۱۹
۳ - ۱۰ - .	شوال سنة ثلاث	عمر بن قیس بن زید بن سواد	۶۲۰
		عمر بن محمد بن جبر، ابو عثمان الناقع	۶۲۱
۲۰۲ - ۱۲ - ۴	یوم النحر من ذی الحجة سنة اثنین ومائتین وخمسة		
۲۲۴ - ۲۰ -	صفر سنة اربع وعشرين ومائتین	عمر بن مرزوق ابی اهل	۶۲۲
۱۱۸ یا ۱۱۶	سنة ست او ثمانی عشرة ومائة	عمر بن مرزوق الجلی	۶۲۳

- ۶۲۴ عمرو بن مغاز بن نعمان بن امرأ القیس، ابو عثمان شوال سنہ ثلاث ۲-۱۰-۰
- ۶۲۵ عمرو بن المهاجر، ابو عمرو سنہ تسع و ثلاثین و مائتہ ۱۳۹-۰
- ۶۲۶ عمرو بن میمون الاودمی، ابو عبد اللہ سنہ اربع او تس و سبعین ۴۴ یا ۴۵
- ۶۲۷ عمرو بن میمون بن مطران سنہ خمس و اربعین و مائتہ ۱۴۵-۰
- ۶۲۸ عمار بن محمد ابن اخت سفیان الثوری محرم سنہ اثنین و ثمانین و مائتہ ۱۸۲-۱
- ۶۲۹ عمار بن یاسر بن عامر بن مالک، ابو ایقظان سنہ سبع و ثلاثین ۳۷-۰
- ۶۳۰ عمیر بن حمام بن جوح بن زید بن حرام رمضان سنہ اثنین ۲-۹
- ۶۳۱ عمیر بن سعد بن ابی وقاص بن اھیب ذی الحجہ سنہ ثلاث و ستین ۶۳-۱۳
- ۶۳۲ عمیر بن سعید النخعی سنہ خمس عشرہ و مائتہ ۱۱۵-۰
- ۶۳۳ عمیر مولی ام الفضل بنت الحارث الکھلانیہ سنہ اربع و مائتہ ۱۰۴-۰
- ۶۳۵ ابو غنبلہ سنہ اربع و عشرين و مائتہ ۱۳۴-۰
- ۶۳۶ عوف ابن ابی جیلہ، ابو سھل الاعرابی سنہ ست و اربعین و مائتہ ۱۴۶-۰
- ۶۳۷ عوف بن حارث بن رفاعہ بن حارث سنہ اثنین ۲-۰
- ۶۳۸ عوف بن مالک الاشجعی، ابو عمرو سنہ ثلاث و سبعین ۷۳-۰
- ۶۳۹ العوام بن حوشب بن یزید، ابو عیسیٰ سنہ ثمان و اربعین و مائتہ ۱۴۸-۰
- ۶۴۰ عومیر بن زید بن قیس، ابو دردار سنہ احدى او اثنین و ثلاثین ۳۱ یا ۳۲
- ۶۴۱ عیاض بن زھیر بن ابی شداد بن ربیعہ، ابو سعید سنہ ثلاثین ۳۰-۰
- ۶۴۲ عیاض بن غنم بن زھیر الفھری سنہ عشرين ۲۰-۰
- ۶۴۳ عیسیٰ بن یونس بن ابی اسحاق السبعی، ابو عمرو سنہ احدى و تسعين و مائتہ ۱۹۱-۰

ع

ف

۶۴۴ فاطمة بنت رسول الله صلعم

لیلة الثلاثاء، شدت خطون من رمضان سنة احدى عشرة شب رشنبه ۱۱-۹-۴

۶۴۵ الفرج بن فضالة، ابو فضالة الحمصي سنة ست و سبعين و مائة ۱۴۶-۰

۶۴۶ فرقد بن يعقوب، ابو يعقوب سنة احدى و ثلاثين و مائة ۱۳۱-۰

۶۴۷ فروة بن ابی مجادة سعد بن عثمان بن خلدة بن مخلد ذی الحجة سنة ثلاث و ستين ۱۲-۶۳

۶۴۸ الفضل بن دكين بن حماد بن زهير، ابو نعیم

لیلة الثلاثاء، السلاخ شعبان سنة تسع عشرة و مائتين شب رشنبه ۲۱۹-۸-۳

۶۴۹ الفضل بن العباس بن عبد المطلب سنة ثمان عشرة ۱۸-۰

۶۵۰ الفضیل بن عیاض القیمی، ابو علی سنة سبع و ثمانين و مائة ۱۸۷-۰

۶۵۱ فخر بن خبف، ابو بكر الخياط سنة خمس و خمسين و مائة ۱۵۵-۰

۶۵۲ الفیض بن اسحق البریذی الرقی سنة ست عشرة و مائتين ۲۱۶-۰

ف

۶۵۳ ابوالقاسم زوج بنت ابی مسلم

یوم الاحد، ثانی عشرة لیلة خلت من ربيع الاول سنة اربع و عشرين و مائتين یکشنبه

۲۲۴-۳-۱۳

۶۵۴ القاسم بن سلام، ابو عبید سنة اربع و عشرين و مائتين ۲۲۴-۰

۶۵۵ القاسم بن عبد الامان سنة اثنتی عشرة و مائة ۱۱۲-۰

۶۵۶ القاسم بن محمد بن ابی بکر الصدیق سنة ثمان و مائة ۱۰۸-۰

۸۶	سنت ست ومانین	۶۵۷	قبیصہ بن ذویب بن مخلد بن عمرو، ابواسحاق الخزاعی
۲۱۵-۲	عمر سنت خمس عشرہ ومانین	۶۵۸	قبیصہ بن عقبہ، ابومامر
۱۱۷-۰	سنت سبع عشرہ ومانہ	۶۵۹	قارہ بن دعامہ، ابوالخطاب السدوسی
۵۴-۰	سنت اربع وثمانین	۶۶۰	ابوقادہ بن ربیع
۲۳-۰	سنت ثلاث وشرین	۶۶۱	قنادہ بن نعمان بن زید، ابو عمر
۲۶-۰	سنت ست و ثلاثین	۶۶۲	قدام بن مطعون بن حبیب، ابو عمر
۱۲-۰	سنت اثنتی عشرہ	۶۶۳	ابوالغیس بن الحارث بن قیس بن عدی
۱۱۹-۰	سنت سبع عشرہ ومانہ	۶۶۴	قیس بن سعد، ابو عبید اللہ
۱۴-۰	سنت اربع عشرہ	۶۶۵	قیس بن سکن بن قیس بن زعورار، ابو زید
۱۲-۰	سنت اثنتی عشرہ	۶۶۶	قیس بن ابی صعصعہ عمر بن زید بن عوف
۳-۱۰-۰	شوال سنت ثلاث	۶۶۷	قیس بن عمرو بن قیس بن زید بن سواد
۳-۱۰-۰	شوال سنت ثلاث	۶۶۸	قیس بن مخلد بن ثعلبہ بن صخر
۱۲۰-۰	سنت عشرين ومانہ	۶۶۹	قیس بن سلم الجبلی

ث

۲۳۲-۰	سنت اثنتین و ثلاثین ومانین	۶۷۰	کامل بن طلحہ ابو یحیی الجحدی
۲۰۷-۰	شعبان سنت سبع ومانین	۶۷۱	کثیر بن ہشام، ابو سہل
۹۸-۰	سنت ثمان و تسعین	۶۷۲	کریب بن ابی سلم، ابو رشدین
۳۲-۰	سنت اثنتین و ثلاثین	۶۷۳	کعب الاحبار بن مائع ابواسحاق
۵-۱-۰	ذی القعدہ سنت خمس	۶۷۴	کعب بن زید بن قیس بن مالک بن کعب
۶۰-۰	سنت ستین	۶۷۵	الکلابیۃ الارج رسول اللہ صلم۔ ولم یجمع معها

۶۷۶	ام کلثوم بنت رسول اللہ صدم	شعبان سنۃ تسع	۹-۸-۰
۶۷۷	کنان بن الحصین بن یزید، ابو مرشد الغنوی	سنۃ اثنتی عشرة	۱۲-۰
۶۷۸	کیسان ابو سعید القبری	سنۃ ائمة	۱۰۰-۰

ل

۶۷۹	ابو لقمان الحضرمی	سنۃ ثلاثین ومائة	۱۳۰-۰
۶۸۰	لیث بن ہارون العکلی، ابو غلبہ	سنۃ ثمان وعشرین ومائتین	۲۲۸-۰

م

۶۸۱	ماریتہ ام ابراہیم بن رسول اللہ صلعم	محرم سنۃ ست عشرة	۱-۱-۱۶
۶۸۲	مالک بن اسماعیل بن زیاد بن درہم، ابو عثمان	غرة ذی القعدہ سنۃ تسع عشرة ومائتین	۱-۳-۲۹
۶۸۳	مالک بن اوس بن الحداد	سنۃ اثنتین وسبعین	۴۲-۰
۶۸۴	مالک بن رینار ابو یحییٰ	سنۃ احدى وثلاثین ومائة	۱۳۱-۰
۶۸۵	مالک بن ربیع بن ہدی، ابو اسید ساعدی	سنۃ ستین	۶۰-۰
۶۸۶	مالک بن عمرو	سنۃ اثنتی عشرة	۱۲-۰
۶۸۷	مالک بن مغول بن عاصم	آخري الحجۃ سنۃ ثمان وخمیس ومائة	۱۲-۱۵۸-۰
۶۸۸	مالک بن نیاة وہی امہ وھو ثابت بن مرزبہ	شوال سنۃ ثلاث	۱۰۰-۳-۰
۶۸۹	البارک بن سعید بن مسروق اخو سفیان الثوری	سنۃ ثمانین ومائة	۸۰-۰
۶۹۰	البارک بن فضالہ بن الی امیہ	سنۃ خمس وستین ومائة	۱۶۵-۰
۶۹۱	بشر بن اسماعیل، ابو اسماعیل الحبشی	سنۃ مائتین	۲۰۰-۰
۶۹۲	بجلد بن سعید، ابو عیمر	سنۃ اربع واربعین ومائة	۱۴۴-۰

- ۶۹۳ مجاہد بن جبیر، ابوالحجاج، مولیٰ قیس بن السائب سنۃ اربع و مائۃ ۱۰۴-۱۰۰
- ۶۹۴ محاضر بن الموسع، ابوالمورع شوال سنۃ ست و مائتین ۲۰۶-۱۰۰
- ۶۹۵ محرز بن فضلۃ بن عبداللہ بن مرۃ، ابولفضلۃ سنۃ ست ۶-۱۰۰
- ۶۹۶ محسن بن صیفی بن الاسلم ذی الحجۃ علی رأس عشرۃ اشھر من الحجۃ ۱-۱۲-۱۰۰
- ۶۹۷ محمود بن لبید بن عتبۃ بن رافع بن امرار القیس سنۃ ست و تسعین ۹۶-۱۰۰
- ۶۹۸ محمد بن ابان بن صلح بن عمیر، ابو عمرو الاسدی سنۃ خمس و سبعین و مائۃ ۱۷۵-۱۰۰
- ۶۹۹ محمد بن ابی بن کعب بن قیس بن عبید ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۱۰۰
- ۷۰۰ محمد بن ابی بکر بن علی بن عطاف بن مقدم سنۃ اربع و ثلاثین و مائتین ۲۳۴-۱۰۰
- ۷۰۱ محمد بن ابی الجهم بن غدیقۃ بن غانم بن عامر ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۱۰۰
- ۷۰۲ محمد بن ابی حفص عمر، ابو عبداللہ المعیطی
- یوم الاحد لت لیال یخلون من شعبان سنۃ اثنتین و عشرين و مائتین یکشنبہ ۲۲۲-۸-۷۰۰
- ۷۰۳ محمد بن ابی عدی ابراہیم، ابو عمرو سنۃ اربع و ستین و مائۃ ۱۹۴-۱۰۰
- ۷۰۴ محمد بن بکر بن عثمان، ابو عبداللہ البرسانی ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و مائتین ۲۰۲-۱۲-۱۰۰
- ۷۰۵ محمد بن اسحاق بن یسار، ابو عبداللہ سنۃ احدى و خمسين و مائۃ ۱۵۱-۱۰۰
- ۷۰۶ محمد بن اسماعیل بن سلم بن ابی قدیك، ابو اسماعیل سنۃ تسع و تسعين و مائۃ ۱۹۹-۱۰۰
- ۷۰۷ محمد بن بشر بن القراقطۃ، ابو عبداللہ العبدی سنۃ ثلاث و مائتین ۲۰۳-۱۰۰
- ۷۰۸ محمد بن بکار، ابو عبداللہ ربیع الآخر سنۃ ثمان و ثلاثین و مائتین ۲۳۸-۳-۱۰۰
- ۷۰۹ محمد بن ثابت بن قیس بن الخلیل بن عدی ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۱۰۰
- ۷۱۰ محمد بن جبر بن عتیک بن قیس بن ہیشۃ ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۱۰۰
- ۷۱۱ محمد بن جعفر ابو عبداللہ عندہ سنۃ اربع و تسعين و مائۃ ۱۹۴-۱۰۰
- ۷۱۲ محمد بن جعفر، ابو عمران الوردکائی رمضان سنۃ ثمان و عشرين و مائتین ۲۲۸-۹-۱۰۰

- ۴۱۳ محمد بن الحسن، ابو عبد الله سنة تسع وثمانين ومائة ۱۸۹-۰
- ۴۱۴ محمد بن حاتم بن ميمون ابو عبد الله المروزي
- يوم الخميس لاربع بقين من ذى الحجة سنة خمس وثلاثين ومائتين وخمسة ۲۳۵-۱۲-۲۶
- ۴۱۵ محمد بن النجاشي، ابو الاحوص السبعي ذى الحجة سنة تسع وعشرين ومائتين ۲۲۹-۱۲-۰
- ۴۱۶ محمد بن خازم ابو معاوية الضمير سنة خمس وتسعين ومائة ۱۹۵-۰
- ۴۱۷ محمد بن راشد الشلمی سنة اثنيتين واربعين ومائة ۱۴۲-۰
- ۴۱۸ محمد بن السائب الكلبي، ابو النضر سنة ست واربعين ومائة ۱۲۶-۰
- ۴۱۹ محمد بن سعد صاحب الواقدي
- يوم الاربعاء لاربع فلول من جمادى الآخرة سنة ثلاثين ومائتين چارشنبه ۲۳۰-۶-۴
- ۴۲۰ محمد بن سلمه ابو عبد الله سنة احدى وتسعين ومائة ۱۹۱-۰
- ۴۲۱ محمد بن مسلمة بن خالد ابو عبد الرحمن صفر سنة ست واربعين ۲۰۰-۲-۴
- ۴۲۲ محمد بن سيرين، ابو بكر مولى انس بن مالك سنة عشرة ومائة ۱۱۰-۰
- ۴۲۳ محمد بن سليم، ابو هلال الراسبي سنة خمس وستين ومائة ۱۶۵-۰
- ۴۲۴ محمد بن طلحة بن مصرف، ابی امی، ابو عبد الله سنة سبع وستين ومائة ۱۶۷-۰
- ۴۲۵ محمد بن عبد الرحمن بن ابی لیلى بن بدل سنة ثمان واربعين ومائة ۰-۴۸-۰
- ۴۲۶ محمد بن عبد الرحمن بن ابی الزناد، ابو عبد الله سنة اربع وسبعين ومائة ۰-۴۴-۰
- ۴۲۷ محمد بن عبد الاعلی بن كناسة الاسدي ثلث لیل غلون من شوال سنة تسع ومائتين ۳-۱۰-۲۹
- ۴۲۸ محمد بن عبد الله بن الزبير، ابو احمد جادى الاولى سنة ثلث ومائتين ۵-۲۰۳-۰
- ۴۲۹ محمد بن عبد الله بن فبر، ابو عبد الرحمن سنة اربع وثلاثين ومائتين ۰-۲۳۴-۰
- ۴۳۰ محمد بن عبد الله بن المثنى بن عبد الله، ابو عبد الله رجب سنة خمس عشرة ومائتين ۰-۴-۲۱۵

- ۴۳۱ محمد بن عباد الکی
سنة اربع وثلاثين ومائة ۱۳۴-۰
- ۴۳۲ محمد بن عبید اللہ بن محمد بن ابی زید البوابات
المحرم سنة سبع وعشرين ومائتين ۲۲۴-۱-۰
- ۴۳۳ محمد بن عرعر بن البرز، ابو عمر
شوال سنة ثلاث عشرة ومائتين ۲۱۳-۱۰-۰
- ۴۳۴ محمد بن علی بن ابی طالب، ابن الحنفیہ
سنة احدى وثمانين ۸۱-۰
- ۴۳۵ محمد بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب، ابو جعفر
سنة ثمانی عشرة ومائة او اربع عشرة ومائة ۴۴ یا ۱۱۸
- ۴۳۶ محمد بن عمر بن واقد، ابو عبد اللہ الاسلمی
لیلة الثلاثاء لاهدی عشرة لیلة غلت من ذی الحجة سنة سبع ومائتين شب رشنہ ۲۰۴-۱۲-۱۱
- ۴۳۷ محمد بن عمر بن خرم بن زید بن لوزان
ذی الحجة سنة ثلاث وستين ۶۳-۱۲-۰
- ۴۳۸ محمد بن عیینہ، ابو عبد اللہ الفراری
سنة سبع عشرة ومائتين ۲۱۷-۰
- ۴۳۹ محمد بن الفضل، ابوالنعمان عارم السدوسی
ربیع الاول سنة اربع وعشرين ومائتين ۲۲۴-۳-۰
- ۴۴۰ محمد بن الفضل بن غزوان ابو عبد الرحمن الضبئی
سنة خمس وتسعين ومائة ۱۹۵-۰
- ۴۴۱ محمد بن کثیر ابو یوسف
سنة ست عشرة ومائة ۱۱۶-۰
- ۴۴۲ محمد بن کعب بن عجرہ بن أمیة بن عدی
ذی الحجة سنة ثلاث وستين ۶۳-۱۲-۰
- ۴۴۳ محمد بن مراحم ابو وصب
سنة احدى عشرة ومائتين ۲۱۱-۰
- ۴۴۴ محمد بن مسلم الجوسقی مولی بنی مخزوم
سنة ستين ومائة ۱۶۰-۰
- ۴۴۵ محمد بن مسلم بن جہاز مولی بنی تمیم
سنة سبع وسبعين ومائة ۱۷۷-۰
- ۴۴۶ محمد بن مصعب، ابو جعفر
ذی القعدة سنة ثمان وعشرين ومائتين ۲۲۸-۱۱-۰
- ۴۴۷ محمد بن نسیط بن جابر بن مالک بن عدی
ذی الحجة سنة ثلاث وستين ۶۳-۱۲-۰
- ۴۴۸ محمد بن واسع بن جابر الاغنس، ابو عبد اللہ
سنة عشرين ومائة ۱۲۰-۰
- ۴۴۹ محمد بن الولید الزبیدی
سنة ثمان واربعين ومائة ۱۴۸-۰

- ۴۵۰ محمد بن یزید الکلابی، ابو سعید سنۃ ثمان و ثمانین و مائۃ ۱۸۸-۰
- ۴۵۱ محمد بن یحییٰ بن سہل بن عبد اللہ بن ساعدۃ سنۃ ست و ستین و مائۃ ۱۳۶-۰
- ۴۵۲ المختار بن ابی عبید الشقی سنۃ ثمان و ستین ۶۸-۰
- ۴۵۳ محمد بن الحسین ابو محمد سنۃ احدى و تسعين و مائۃ ۱۹۱-۰
- ۴۵۴ مرشد بن عبد اللہ ابو الخیر البزنی سنۃ تسعين ۹۰-۰
- ۴۵۵ مرشد بن ابی مرشد الغنوی سنۃ ثلاث او اربع ۳ یا ۴
- ۴۵۶ مروان بن الحکم، امیر المومنین ہلال شہر رمضان سنۃ خمس و ستین ۶۵-۹-۱
- ۴۵۷ مروان بن شماع، الخسیفی بوہر سنۃ اربع و ثمانین و مائۃ ۱۸۴-۰
- ۴۵۸ مسروق بن الاعدع سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۰
- ۴۵۹ مروان بن معاویہ بن الحارث بن اسما - ابو عبد اللہ ذی الحجۃ قبل الترویۃ بیوم سنۃ ثلاث و تسعين و مائۃ ۱۹۳-۱۲-۸
- ۴۶۰ مروان بن معروف، ابو علی رمضان سنۃ احدى و ثلاثین و مائتین ۲۲۱-۹-۰
- ۴۶۱ مسدد بن سرحد بن سرب، ابو الحسن الاسدی رمضان سنۃ ثمان و عشرين و مائتین ۲۳۱-۹-۰
- ۴۶۲ مسطح بن اثاثہ بن عباد بن عبد المطلب، ابو عباد سنۃ اربع و ثلاثین ۳۴-۰
- ۴۶۳ مسعود بن ربیع بن عمرو، ابو ثیر سنۃ ثلاثین ۳۰-۰
- ۴۶۴ مسعود بن ابی عبادۃ سعد بن عثمان بن فلد بن محمد ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۰
- ۴۶۵ مسعود بن سويد بن حارث بن عوف جمادی الاول سنۃ ثمان ۸-۵-۰
- ۴۶۶ مسلم بن ابراہیم، ابو عمر صفر سنۃ اثنتین و عشرين و مائتین ۲۲۲-۲-۰
- ۴۶۷ مسلم بن خالد بن سعید بن جرجۃ الزہجی سنۃ ثمانین و مائۃ ۱۸۰-۰
- ۴۶۸ مسلم بن یسار، ابو عبد اللہ سنۃ مائۃ او احدى و مائۃ ۱۰۰ یا ۱۰۱
- ۴۶۹ المسیب بن رافع الاسدی سنۃ خمس و مائۃ ۱۰۵-۰

- ۷۷۰ المہدی بن شریک البوسجید ستہ ست وثمانین و مائتہ ۱۸۹ - ۰
- ۷۷۱ مصعب بن الزبیر بن العوام بن خویلد ستہ اثنین و سبعین ۷۲ - ۰
- ۷۷۲ مصعب بن عبد اللہ بن مصعب بن ثابت، ابو عبد اللہ ستہ ست و ثلاثین و مائتین ۲۳۶ - ۰
- ۷۷۳ مصعب بن سعد بن ابی وقاص ستہ ثلاث و مائتہ ۱۰۳ - ۰
- ۷۷۴ مصعب بن عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف ستہ اربع و ستین ۹۴ - ۰
- ۷۷۵ مصعب بن النخیر بن عمر بن ہاشم بن عبد مناف، ابو محمد ستہ ثلاث ۳ - ۰
- ۷۷۶ مطرف بن عبد اللہ بن یسار ایساری، ابو مصعب ستہ عشرين و مائتین ۲۲۰ - ۰
- ۷۷۷ المطلب بن زیاد بن ابی ذہیر، ابو محمد القرشی ستہ خمس و ثمانین و مائتہ ۱۸۵ - ۰
- ۷۷۸ معاذ بن معص بن قیس بن خلدہ صفر ستہ اربع ۴ - ۲ - ۰
- ۷۷۹ معاذ بن معاذ بن نصر بن حسان، ابو المثنیٰ ربیع الآخر ستہ ست و سبعین و مائتہ ۹۶ - ۴ - ۰
- ۷۸۰ معاذ بن جبل بن عمرو بن اوس، ابو عبد الرحمن ستہ ثمانی عشرہ ۱۸ - ۰
- ۷۸۱ معاویہ بن عمرو، ابو عمرو الازدی ستہ اربع او خمس عشرہ و مائتین ۲۱۴ یا ۲۱۵
- ۷۸۲ معبد بن خالد الجہلی ستہ ثمانی عشرہ و مائتہ ۱۱۸ - ۰
- ۷۸۳ معتب بن عبد بن ایاس بن تمیم بن شعبہ ستہ ثلاث ۳ - ۰
- ۷۸۴ معتب بن عوف بن عامر بن فضل، ابو عوف ستہ سبع و ثمانین ۵۷ - ۰
- ۷۸۵ المعتمر بن سلیمان، ابو محمد القیمی ستہ سبع و ثمانین و مائتہ ۱۸۷ - ۰
- ۷۸۶ معقل بن سنان الاسجعی ذی الحجہ ستہ ثلاث و ستین ۶۳ - ۱۲ - ۰
- ۷۸۷ معقل بن سنان بن مظہر بن العزکی ذی الحجہ ستہ ثلاث و ستین ۶۳ - ۱۲ - ۰
- ۷۸۸ المعلیٰ بن اسد، ابو الحشیم النعمانی رمضان ستہ ثمان عشرہ و مائتین ۲۱۸ - ۹ - ۰
- ۷۸۹ المعلیٰ بن منصور، ابو علی الرازی ستہ احدى عشرہ و مائتین ۲۱۱
- ۷۹۰ معمر بن ابی سرح بن ربیع، ابو سعد ستہ ثلاثین ۳۰ - ۰

- ۷۹۱ معمر بن راشد، البعروہ، موی الازد سنۃ خمین و مائتہ ۱۵۰
- ۷۹۲ معمر بن سلیمان النخعی شعبان سنۃ احدى وتسعين و مائتہ ۱۹۱ - ۸ - ۰
- ۷۹۳ معن بن عدی ابن جد بن عجلان بن حارث سنۃ اثنتی عشرہ ۱۲ - ۰
- ۷۹۴ معن بن یسعی بن معن، البویکی سنۃ ثمان وتسعين و مائتہ ۱۹۸ - ۰
- ۷۹۵ معوذ بن حارث بن رفاعہ بن حارث رمضان سنۃ اثنتین ۲ - ۹ - ۰
- ۷۹۶ المغیرہ بن الحارث بن عبد المطلب، البوسفیان سنۃ اربع و خمس عشرة او عشرين ۲ - ۱۵۶ - ۱۴
- ۷۹۷ المغیرہ بن شعبہ، ابو عبد اللہ شعبان سنۃ خمین ۵۰ - ۸ - ۰
- ۷۹۸ المغیرہ بن مقسم، ابو هشام الضبی سنۃ ست و ثلاثین و مائتہ ۱۳۶ - ۰
- ۷۹۹ مقداد بن عمرو بن ثعلبہ بن مالک، ابو سعید سنۃ ثلاث و ثلاثین ۳۳ - ۰
- ۸۰۰ المقدم بن معذکیر، البویکی الکندی سنۃ سبع و ثمانین ۸۷ - ۰
- ۸۰۱ مکحول الدمشقی سنۃ اثنتی عشرة او ثلاث عشرة او ثمانی عشرة و مائتہ ۱۱۸ یا ۱۱۳ یا ۱۱۲
- ۸۰۲ مندل بن علی العنزی، ابو عبد اللہ سنۃ سبع او ثمان و ستین و مائتہ ۱۶۸ یا ۱۶۷
- ۸۰۳ المنذر بن ابی الجارود بن عمرو سنۃ احدى او اثنتی و ستین ۶۲ یا ۶۱
- ۸۰۴ منذر بن عمرو بن خنیس بن لوزان صفر سنۃ اربع ۴ - ۲
- ۸۰۵ ابو المنذر قاضی القیصہ سنۃ عشرين و مائتین ۲۲۰ - ۰
- ۸۰۶ منصور بن بشیر بن ابی مزاحم، انونصر ذی القعدة سنۃ خمس و ثلاثین و مائتین ۲۳۵ - ۱۱ - ۰
- ۸۰۷ منصور بن رازان سنۃ احدى و ثلاثین و مائتہ ۱۳۱ - ۰
- ۸۰۸ منصور بن سلمہ، ابو سلمہ سنۃ عشرہ و مائتین ۲۱۰ - ۰
- ۸۰۹ منصور بن ہارون، ابو الحسن سنۃ اثنتین و عشرين و مائتین ۲۲۲ - ۰
- ۸۱۰ مقسم ابو القاسم، صاحب عبد اللہ بن عباس سنۃ احدى و مائتہ ۱۰۱ - ۰

- ۸۱۱ مہج بن صالح مولیٰ عمرہ
۲-۹-۰ رمضان سنۃ الثمین
- ۸۱۲ محاصر بن حبیب
۱۲۸-۰ سنۃ ثمان وعشرین ومانۃ
- ۸۱۳ المصلب بن ظالم ابی صفرة بن سراق، البوسید
۸۳-۰ سنۃ ثلاث وثمانین
- ۸۱۴ موسیٰ بن اسماعیل، البوسلۃ القبودی
لیلة الثلاثا عشر لیلۃ قلت من حب سنۃ ثلاث وعشرین ومانۃ شبہ ۱۲۳-۰-۱۰
- ۸۱۵ موسیٰ بن اعین البوسید، مولیٰ بنی امیہ
۱۰۰-۰ سنۃ سبع و سبعین ومانۃ
- ۸۱۶ موسیٰ بن عبید اللہ بن طاعة
۱۰۳ یا ۱۰۴ سنۃ ثلاث او اربع ومانۃ
- ۸۱۷ موسیٰ بن علی بن رباح اللغنی
۱۶۳-۰ سنۃ ثلاث وستین ومانۃ
- ۸۱۸ موسیٰ بن مسعود، ابو حذیفۃ النخدی
۲۲-۰-۶ جمادی الآخرة سنۃ عشرین ومانۃ
- ۸۱۹ ابوالموفق
۲۲۰-۰ سنۃ عشرین ومانۃ
- ۸۲۰ میمون بن مهران، ابوایوب
۱۱۰-۰ سنۃ سبع عشرة او مانۃ
- ۸۲۱ میمونۃ بنت الحارث بن حزن بن بحیر، زوج رسول اللہ صلعم
سنۃ احدى وستین ۶۱-۰

مفتی اعظم کی یاد

حضرت مفتی اعظم مولانا کفایت اللہ نور اللہ مرقدہ کے حالات زندگی پر پہلی قابل قدر کتاب ہے جو پچھلے فرزند اکبر مولانا حفظ الرحمن واصف بہتم مدرسہ امینہ دہلی نے رب فرما کر شائع کی ہے۔ اس میں ہندوستان و پاکستان کے دیگر علماء اور اہل قلم حضرات کے موقر حالات بھی شامل ہیں اور حضرت مفتی اعظم کے شاگرد رشید مولانا احمد سعید دہلوی مرحوم صد جمعہ علمائے ہند کے مختصر حالات بھی کتاب کے آخر میں شامل کر دیے گئے ہیں مجموعی حیثیت سے یہ کتاب حضرت مفتی اعظم کی سب سے بہترین رقم ہے۔

سائز متوسط، صفحات ۲۲۸، قیمت پانچ روپے کاغذ سفید عمدہ۔ ملنے کا پتہ :-

مکتبہ برہان اردو بازار دہلی ۶

”یہود اور ان کا مذہب“

از جناب مقتدی حسن صاحب اعظمی، قاہرہ

مصر کے مشہور عالم اور دارالعلوم بحران ہری پور شری میں اسلامی تاریخ و تمدن کے پروفیسر
 واکٹر احمد تباری نے ادیان کے تقابلی مطالعہ پر چار جلدوں میں ایک کتاب لکھی ہے، پہلی جلد میں مصنف
 نے یہود پر دو سہی جلد میں مسیحیت پر، تیسری جلد میں اسلام پر اور چوتھی جلد میں ہندوستان
 کے اہم مذاہب پر روشنی ڈالی ہے۔ اس مقالہ میں ہم تقابلِ ادیان کے سلسلہ کی پہلی آدمی ”یہود“
 ”نوحہ نہایت مینا کرتے گئے“

تقدیس زبان کا علم نسبتاً نیا ہے اور اس موضوع پر بہت کم تصنیفات پائی جاتی ہیں، دوسری
 زبانوں کے بارے میں عربی میں اس موضوع پر زیادہ کام ہوا ہے۔ گزشتہ دور میں اسلامی محققین نے
 بھی اس موضوع پر کتنا کچھ لکھی ہیں۔

ذکرِ مذہبی کی جس کتاب کا تعارف تم کرنا چاہتے ہو اس میں مہنف نے انتہائی ارساؤں
 پر غور کیا ہے، یہی سب سے کامیاب نقطہ ہے، اصل مآخذ سے اس کا تعارف کرانے کی کوشش
 کی ہے۔

ادیان کے تقابلی مطالعہ کے سلسلہ میں مصنفین کے دو طریقے ہیں: اول یہ کہ ادیان کے
 مذہب کو کتاب کا عنوان قرار دیا جائے مثلاً ”تہ“ کے موضوع پر تصنیف کی جلتے

جس میں خدائے تعالیٰ کے بارے میں مختلف مذاہب کے نظریات کا جائزہ لیا جائے۔ اسی طرح ”نبوت“ و ”شرعیات“ وغیرہ عنوانات پر الگ الگ کتابوں میں تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے ان موضوعات پر ہر مذہب کے نقطہ نظر کو پیش کیا جاتے۔ اس مصنفین میں علامہ عبد السمیع بن محمد القواد مرہوم نے اپنی کتاب ”الشرع“ میں اور ذوقی مصنفین میں میکس مولر نے اپنی کتاب *Essay on Comparative Mythology* میں یہی طریقہ اپنایا ہے۔ لیکن اس طریقہ بحث پر زید اعراضات وارد ہوتے ہیں :

۱۔ مختلف ادیان کے مباحث میں تشابہ و یکسانیت نہیں پائی جاتی، مثال کے طور پر یہودیوں کی تاریخ کا یہودیوں کے عقائد سے گہرا اثر ہے، اس لیے یہودیت کے مباحث کے لئے ان کی تاریخ اہم حیثیت کی مالک ہے، لیکن اس کے برخلاف اسلامی تاریخ کا مسلمانوں کے عقائد پر اتنا گہرا اثر نہیں ہے اور اس طرح ایک محقق اسلامی تاریخ سے دوسرے کو کبھی اسلامی عقائد و تعلیمات کا صحیح مطالعہ کر سکتا ہے۔

بدھ مذہب کے بانی کے یہاں خدا کا کوئی ذکر نہیں، بلکہ محمد علی اللہ علیہ وسلم نے اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔

برہم اور جین مذہب میں نرون اور سجات کے سائل مذکور ہیں لیکن دوسرے ادیان سماویہ میں ان کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

تاریخ کا نظریہ بھی دوسرے ادیان سماویہ میں موجود نہیں ہے لیکن ہندوستان کے مذاہب میں اس کا ذکر ملتا ہے۔

شرعیات اور قانون پر اسلام نے بہت توجہ دی ہے لیکن مسیحیت میں قانون پر کوئی توجہ مبذول نہیں کی گئی ہے۔ اور یہ بات واضح ہے کہ مباحث و موضوعات میں تشابہ و یکسانیت نہ ہو۔ نہ کہ صورت میں تقابلی مطالعہ میں باریکی نہیں پیدا ہو سکتی۔

۲۔ تقابل ادیان کے مذکورہ طریقہ پر دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس طرح کے تقابل سے قاری

کے ذہن میں ہر مذہب کا داعی تصور نہیں پیدا ہو گا کیوں کہ اس میں مسائل مختلف مقامات پر منتشر ہو جاتے ہیں۔

۳۔ تیسرا اعتراض یہ ہے کہ جو مسئلہ صرف ایک مذہب میں پائے جاتے ہیں اور دوسرے مذہب میں اس کا ذکر نہیں ہے اس میں تقابلی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہو گا۔

اس لئے علاوہ مذکورہ طریقہ پر ادیان کے تقابلی مطالعہ سے پہلے ضروری ہے کہ خود انفرادی طور پر ہر مذہب کا مطالعہ کیا جائے پھر اس کے بعد ادیان کا باہم تقابلی ہو جیسا کہ ادبی تقابلی میں کیا جاتا ہے۔

تقابلی ادیان کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ہر مذہب پر عبورہ علیحدہ کتابیں تصنیف کی جائیں جن میں اس مذہب کے اعتقادی و شرعی مسائل کا جائزہ لیتے ہوئے مناسب مواقع پر تقابلی پہلوؤں کو واضح کیا جائے۔ یہی طریقہ عام طور پر رائج ہے اور مصنف نے بھی اسی طریقہ کو اختیار کیا ہے ڈاکٹر احمد شبلی کی اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اس کی تصنیف میں مختلف دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہے کیوں کہ یہودی قوم نے اپنے دین و تاریخ پر بے شمار کتابیں لکھی ہیں جن میں اس نے یہودی تاریخ کلاں و تاریخ اور یہودی تہذیب کو دوسری تہذیبوں کا سہ چہرہ قرار دینے کی کوشش کی ہے نیز اپنے عقیدہ کو تمام عقائد سے برتر بنایا ہے طبرہ ہے کہ مراجع کی کثرت کی صورت میں حقائق تک پہنچنے کے لئے کافی گہرے مطالعہ کی ضرورت ہے تاکہ موضوع سے متعلق باتوں کو وضاحت کے ساتھ قارئین کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ مصنف نے اسی مقصد کے لئے عبرانی زبان بھی سیکھی تاکہ موضوع سے متعلق تمام باتوں میں اصلی راجع کی طرف رجوع کر سکیں۔

مصنف نے کتاب کے معادریں کی فہرست بھی دی ہے جن میں سے بعض کتابوں کے نام یہ ہیں: قرآن کریم، کتب تفسیر، کتاب مقدس، تنوید، عہدین حکماء کے نوشتے، اسلام سے قبل عربوں کی تاریخ، اظہار الحق وغیرہ۔

یہ کتاب چھ فصلوں پر مشتمل ہے، پہلی فصل کا عنوان ہے: ”یہودی تاریخ کی روشنی میں“ کتاب کی یہ فصل گہرے مطالعہ کا پتھر اور مفید ذخیرہ ہے، جس سے اس وقت تک کی یہودی تاریخ پر اس فصل میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس فصل کے شروع میں مصنف نے فلسطین اور اس کے گرد و پیش کے علاقوں پر نظر ڈالتے ہوئے وہاں کے باشندوں کا تذکرہ کیا ہے۔ اسی فصل میں یوسف علیہ السلام کے زمانے میں مصر میں بنی اسرائیل کے داخلے کا ذکر ہے، جہاں پر فرعون مصر کی اجازت، ت ”جوسان“ کی سر زمین میں انھوں نے سکونت اختیار کی تھی۔ مصر پہنچنے کے بعد بنی اسرائیل سکون و چین کی زندگی بسر کرنے لگے، مصری باشندوں نے انھیں ہر طرح کی سہولتیں بہم پہنچائیں، دینی سلسلہ میں یہودیوں پر کسی طرح کا ظلم نہیں ہوا اور وہ آزادی سے اپنے مذہب پر قائم رہے، لیکن بنی اسرائیل نے اپنے حسن مصری باشندوں کے حسن سلوک کا بدلہ بغاوت اور ان کے خلاف ریشہ ریزیوں سے دیا، مصری بادشاہ منفتح نے طاقت کے ذریعہ یہودیوں کی بغاوت کو ختم کیا۔

اسی فصل میں مصنف نے مصر سے بنی اسرائیل کی ہجرت کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ یہودی مصر سے نکل کر نہ صرف فلسطین میں داخل ہو گئے تھے ان کا مملوکہ علاقہ نہیں تھا۔ پھر بہت جلد ہی انھیں فلسطین سے بھی نکل پڑا کہ وہاں بھی انھوں نے اپنی وسیع کاریوں کا سلسلہ شروع کر کے لوگوں کے ساتھ غداری و خیانت کی اکیم بنالی تھی۔

اس کے بعد مصنف نے فلسطین میں یہودیوں کی دوبارہ واپسی اور یہودی حکومت کے قیام کا ذکر کرتے ہوئے بہت سی محفی باتوں سے پردہ اٹھایا ہے۔ اس فصل کے خاتمہ پر مصنف نے صیہونیت کا بہت اچھا جائزہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ: بیت المقدس کے جنوب میں واقع پہاڑ ”صیہون“ کی جانب صیہونیت منسوب ہے، جہاں پر دائرہ علیہ السلام کا قبور ہے، جگہ کے بارے میں یہودیوں کا اعتقاد ہے کہ یہ اللہ تعالیٰ کا مسکر ہے، اس لئے دیا صیہونیت کی تعریف فلسطین میں بنی اسرائیل کے قیام سے کی جاسکتی ہے۔

۱۹۴۷ء سے یہودیوں کا فلسطین سے ہر طرح کا تعلق ختم ہو چکا تھا، لہذا ۱۹۴۷ء میں جب مسلمانوں نے بیت المقدس فتح کیا تو اس وقت وہاں پر ایک یہودی بھی نہیں تھا، دوسرے اسلامی ملکوں میں ان کی اکثریت بھی کمزور تھی۔ مسیحی حکومت کے زیر سایہ انہیں سرحد کی حدود سے باہر بھیج دیا گیا۔ یہودیوں کو یہودی تریخ دیتے تھے۔ صیہونیت کی تحریک اسلامی فتح سے لڑا کرتا تھا۔ ہاتھی سرور بڑی رقی۔ پھر جب ۱۹۴۷ء میں روس میں یہودیوں کا قتل عام ہوا تو ان میں سے کچھ اسرائیل کے قتل عام "ارمنیہ" میں واپسی کے لیے مبرا برا۔ روس کے ایک یہودی سے بینکر نے تصدیق کی تھی کہ ایک کی ایک "صیہون" کی ایک "صیہون" قائم ہوئی۔ زائرین نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ "صیہون" ایک درحقیقت روس میں رہا ہوئی اور اس نے قیام کے بعد یہودیوں میں یہودی وجود کے لیے روس کے یہودیوں نے بڑھ چکی تھی۔

زائرین کی یادداشتیں ۱۹۴۷ء۔

جب یہودیوں نے روس سے ہجرت شروع کی اور بعض یہودیوں نے فلسطین کا رخ کیا تو ترکی حکومت نے فلسطین میں یہودیوں کے داخلہ پر پابندی لگائی، سی طرح قیصر روس نے بھی یہودیوں کی ہجرت کو روکا لیکن اس کے باوجود ۱۹۴۷ء میں یہودی وجود کی ایک جماعت فلسطین میں داخل ہو گئی اور "مافا" کے قریب ایک زرعی کالونی آباد کی۔ فلسطین میں یہودیوں کی پہلی ہجرت تھی، دوسری ہجرت ۱۹۴۷ء میں روسی انقلاب کے نتیجے میں ہوئی۔ اس کے بعد نصف اوقات میں دوسرے ملکوں سے ہجرت کر کے یہودی فلسطین میں آباد ہوتے گئے۔ صیہونی تحریک اپنے قیام کے روز و رات سے بوری دنیا پر تسلط کے خواب بکھ رہی ہے کیوں کہ یہودیوں کا خیال ہے کہ ان کی نسل میں ان کا تمام سرمایہ درودہ دنیا کی قیادت کے اصلی حقدار ہیں، دوسرے لوگوں پر ان کی طاعت فرض ہے۔ صیہونی آج بھی اپنے اس مقصد کے لئے سرگرم کار ہیں لیکن عرب اور اسرائیلی طاقتیں ان کے اس خوب دشمنہ انداز سے بے چارے ہوئے کا موقع نہیں دیں گی۔

پہلی فصل کے بعض عقائد۔ یہودی مذہب میں مسلمان اور یہودیوں کے درمیان میں یہودیوں کا کردار یہودیوں کے لئے امریکہ کی خدمت میں یہودی فلسطین کے اندر اور باہر۔

کتاب کی دوسری فصل میں مصنف نے قرآن مجید کے حوالے سے انبیاء بنی اسرائیل اور ان کے عقائد پر روشنی ڈالی ہے، اس فصل کے مطالعہ سے قارئین کو اندازہ ہو گا کہ کس طرح بنی اسرائیل نے اپنے انبیاء کی توہین کی اور ان کو طرح طرح کی ایذا میں پہنچائیں۔ ان کی دعوت توحید کو ٹھکرا کر غیرت کی پرستش شروع کر دی۔

اس فصل میں مصنف نے مندرجہ ذیل انبیاء کا ذکر کیا ہے: ابراہیم، اسماعیل، اسحاق، یعقوب، یوسف، موسیٰ، ہارون، داؤد اور سلیمان علیہم السلام۔ مصنف نے ہر نبی کے فاری و اخلاقی رجحان کی وضاحت کے لئے قرآن کریم کی آیتوں سے استدلال کیا ہے۔

کتاب کی تیسری فصل کا عنوان ہے: غیرت آفریں۔ جمع کی روشنی میں بنی اسرائیل کے انبیاء اور ان کا عقیدہ۔ اس فصل کے بعض ذیلی عنوانات یہ ہیں: یہود کے علاوہ بنی اسرائیل کے مجوس، یہود کی عبادت کے مراحل، نسلی دین، یہود اور اہل بیت، آخرت و رجعت بعد موت، یہودیوں کے فرقے۔

مصنف نے اس فصل کی تمہید میں لکھا ہے کہ: عبرانیوں کی تاریخ میں بنیاء کی ایک بہت بڑی تعداد کا ذکر ملتا ہے جن کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہ سلیمان علیہ السلام کی سلطنت کی تقسیم کے بعد اصلاح و تبلیغ کا کام انجام دیتے تھے، ان انبیاء یا مصلحین کا ظہور اس طبقہ کی نظام کارڈ عمل تھا جو یہودی معاشرہ میں پورے شباب پر تھا، اس معاشرہ میں، ایک طرف تو کچھ لوگ مال و دولت کے انبار سے کھیلنے تھے اور دوسری طرف اکثریت افلاس و مفلسوں کی خالی کاشکار تھی، مذکورہ مصلحین اسی سماجی ظلم کے خلاف آواز بلند کرتے تھے اور ان کی کوشش یہ تھی کہ مالدار طبقہ کے دل میں غریبوں کے ساتھ امداد و تدبیر کا جذبہ پیدا کیا جائے جیسے پچھلے "عاموس" کے بارے میں منقول ہے کہ وہ کہا کرتے تھے کہ: تم مسکینوں کو پاؤں سے روندتے ہو حالانکہ تم میں سے تم کو گھبروں میں ہے، تمہارے یہ خدمت اور مصلحت نے عیدت و ریاضت تمہارے کسی کام نہ آئیں گے۔ (صحیح ۵ ص ۱۱-۱۳)

اسی فصل میں مصنف نے غوث قادیان حیدر علی سرہن کے تبار پر سے نبیؐ کا ذکر کیا ہے جن کی نبوت پر زیادہ دیکھوں کا اتفاق ہے، ان نبیؐ کے نام یہ ہیں: اشعیاہ آکٹویں صدی قبل مسیح، ارمیاہ (۶۵۰ - ۵۸۰ ق م) حزقیال (چھٹی صدی قبل مسیح) دانیال

اسے یہ بھی ہے کہ یہودی مذہب پر گفتگو کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے کہ یہودی مذہب ایک ہند مذہب ہے، اس میں دو قسم کی قوموں کو یہودی مذہب کا شریک قرار دیا گیا ہے اور ان کو یہودیہ میں داخل کرنے کا کوئی اہل علم نہیں ہے اور یہودیوں کی امانیت، نعلی و امتیاز پرستی کی وضاحت دہلی ہے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ اس مسئلہ میں یہودیہ بت نازیت کے درجہ بدوش چل رہی ہے اور اس کا کیا ہے۔ یہودی قوم خدا کی برگزیدہ قوم ہے۔

آخر ان اور بعثت بعد الموت کی ذیلی سرخی کے ماتحت مصنف نے لکھا ہے کہ: یہودی مذہب عقائد پر کوئی توجہ نہیں دیتا بلکہ اس کی پوری توجہ صرف اعمال پر مرکوز ہے، اور اسی لئے اسے آخرت بعثت بعد الموت اور حساب و کتاب کا سب سے بڑا نکتہ خیال نہیں ہے۔

یہودی فرقوں کا ذکر کرتے ہوئے مصنف نے مندرجہ فرقوں کے نام لگائے ہیں: فرسی، صدوقی، قرائی، کاتبین اور متعصبین۔

کتاب کی چوتھی فصل کا عنوان ہے: یہودی ادکار کے مصادر۔ اس فصل کی بعض ذیلی سرخیاں یہ ہیں: عہد قدیم کا تہذیب، اسفار بورا کا تعارف، اسلام اور عہد قدیم، عہد قدیم کے مآخذ، عہد قدیم میں قرابت، تلمود کا تعارف، تلمود میں یہودیہ اور غیر یہودیہ کا ذکر، تلمود میں عورتوں کا مقام، صہونی حکمرانوں کے زمانے اور ان کے بارے میں حکایت کے قیام سے پہلے اور بعد ان تہذیبوں کے مآخذ۔

اس فصل میں مصنف نے "سدرہ یر عہد قدیم" کے ذیلی عنوان کے ماتحت لکھا ہے کہ: اسلام نے نبیؐ کے بعد یہودیہ پر بڑا اثر ڈالا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ عہد قدیم کی دوسری باتوں کی نسبت سدرہ یر عہد قدیم میں بھی لکھا ہے، اسی طرح اسلام نے بنو اسرائیل

کے تہذیبیہ اور ان کی کتب پر کابھی کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے۔

موسیٰ علیہ السلام پر جو توراۃ مازل ہوئی تھی اس کے بارے میں قرآن نے بتایا ہے کہ یہ کتاب یہودیوں کی لاپرواہی کا شکار ہو گئی اور ان کے ہوس پرستانہ تہذیبیہ پیشواؤں نے اس میں بگاڑ کر رکھ کر کے اسے اپنی خواہش کے مطابق ڈھال دیا۔

تلمیذ اور عورت کے عنوان سے مصنف نے یہاں نوڈ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ: یہودیوں کو غیر یہودی عورتوں کے اغواء کرنے کا حق حاصل ہے۔ ”رشی“ کا خیال ہے کہ غیر یہودی عورت جائزہ کے ماننے پر اس پر درست درزی جائز ہے۔

صیہونی نوڈوں پر گفتگو کرتے ہوئے مصنف نے پانچویں نوڈ سے یہودیوں کا یہ قول نقل کیا ہے کہ: ہم نے افراد اور قوموں کے مابین اختلاف کا سبب بدلتے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ مسیحیوں کی صدی کے اندر اندر ہم نے دینی اور تہذیبی تعصب کو اس قدر فراموش کر دیا ہے کہ اب دوبارہ افراد اور قوموں کے مابین اتحاد کی کوئی امید نہیں ہے۔“

پانچویں فصل کا عنوان ہے: ”یہودی شریعت“ اس فصل کی بعض ذیلی سرخیاں یہ ہیں: موسیٰ اور تشریح، دس وصیتیں، یہودی تشریع کے موضوعات، دینی واجبات، بیت المقدس کی زیارت، یہودیوں کی عیدیں۔

اس فصل میں مصنف نے توراۃ اور دوسرے یہودی مراجع کے حوالہ سے غلامی، حدت، میراث، نکاح، عورت وغیرہ مسائل میں یہودیوں کی شریعت پر روشنی ڈالی ہے۔ نکاح سے متعلق لکھا ہے کہ یہودی مذہب میں تعدد ازواج کی اجازت ہے، اس پر قہر مصنف نے فراموشی سے تشریحی گستاخوں کو نقل کیا ہے کہ: تعدد ازواج یہودیوں میں ایسا طرح راجح تھا اور کسی شہری یا شرعی قانون نے اس کی مخالفت نہیں کی۔

یہودی مذہب میں عورت کی حیثیت پر بحث کرتے ہوئے مصنف نے بتایا ہے کہ یہودی مذہب کی رو سے عورت ایک نمونہ سامان، روز نکاح ایک سودا ہے، عورت کو خرید و فروخت کا

کوئی حق حاصل نہیں ہے نیز اس کی تمام دولت کا مالک اس کا شوہر ہے۔

پچھٹی فصل کا عنوان ہے : یہودی تاریخ میں ۔ اس فصل کے بعض ذیلی عنوانات یہ ہیں : یہودیوں

کی فتنہ سامانی، پچھوسی و مراغہ سانی، سازش و قتل، خفیہ ٹولیاں۔

اس فصل کے شروع میں معدودت نے لکھا ہے کہ: یہودیوں نے اپنے مقاصد کی تکمیل کے

لئے جو ظہری کو تشیئیں کی ہیں ان سے بہت زیادہ سرگرمی کفیر نے درپردہ جاری رکھی ہے، انھوں

نے اس راء میں قتل و غارت ابد عہدی نہ کیے و نہ فی اور لب و ست و جاسوسی وغیرہ سے کبھی کام لیا ہے۔

یہودیوں نے اپنی عسدری کے لئے سب سے غیہ چا عتین : یا اجم کر رکھی ہیں ، ایسا ازقات ایسا

بھی ہوا ہے کہ دوسری جماعتوں کو مرغلاؤں وغیرہ نے اپنے تمام حاصل کئے ہیں۔ اسلام آباد

مسیحیت کی فحش نفرت میں عتیق جہ عتیق یم یوں میں ان تمام میں یہودیوں کا ہاتھ ہے، قرآن مطہر اور غلی

نیدرلینڈ میں یہودیوں کا شکار ہو گئے ہیں، مسیحت نے یہودیوں کی حمایت میں کام کرنے والی جماعتوں

میں سے مندرجہ ذیل جو عقول کا نام ہے۔ سو نیت کا پھیت، یہاں نیت

”عند حسنہ سے تعلق نہ ہو یہ سمجھا ہے کہ : ”اسلام دشمن سامراج اسلام کی ترقی کو روکنے کے

کے وقت دوست اُحدیا کرتے ہیں، اس کے بعد میں وہ کسی بیدار مذہب کا سہارا دیتا ہوں کہ جس

مسیحیت کا اور کچھ پروردیت کا۔ اس کتاب سے تشنگان علوم و معارف کو بہت سی باتیں معلوم

ملو جائیں گی ورنہ حق و باطل میں اٹھی غرح امتیاز کر سکیں گے۔“

کے علاوہ سے ہر منصف مزاج آدمی میں سنجیدگی اپنے اپنے لئے مجبور ہو کر یہ ہوتی

صرف عربوں ہی کے دشمن نہیں ہیں بلکہ اقلیتیوں کی پوری انسانی آبادی سے نابین و عداوت ہے۔

۔۔۔ نائب میں متحدہ وٹ جیڈ فیائی لکھتے بھی تھے کہنے ہیں جو ہے، کسانب کی افادیت

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

حیاتِ عمرتی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ

از جناب ڈاکٹر محمد دلی الحق صاحب انصاری بی۔ اے، آئندہ

ایم۔ اے، ایل۔ ایل، بی۔ بی، پی۔ ایچ، ڈی۔ لکچرر کونویژنل

— (۵) —

عُمرتی کے دکن چھوڑ کر شمالی ہند آنے کے کئی وجوہ تھے۔ اول تو صوبہ نے بین احمد رانی، خیال ہے، احمد نگر میں جیسی اس کی قدر دانی ہونا چاہئے تھی ایسی نہ ہوئی۔ یہ عہد وہ مہاجب کہ احمد نگر کا حکمران مرتضیٰ نظام شاہ (از ۱۵۹۷ء تا ۱۶۱۹ء) اپنا دماغی توازن کھو چکا تھا اور اہل احمد نگر ہمارے آنے والوں کے خلاف جذبات پیدا ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ان حالات میں عمرتی کو احمد نگر میں اپنا مستقبل تاریک نظر آنا نظری تھا۔ دوسرے یہ کہ، جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے، فتح اللہ شیرازی بھی احمد نگر چھوڑ کر فتح پور سیکری جا چکے تھے۔ تیسرے یہ کہ اس عہد میں دکن کے مقابلے میں شمالی ہند میں اہل فن کی قدر دانی بہت زیادہ تھی اور عمرتی کو وہاں اپنا مستقبل درخشاں نظر آتا تھا۔ ان حالات میں عمرتی نے احمد نگر چھوڑ کر شمالی ہند میں قسمت آزمائی کرنا طے کیا اور ۱۹ ربیع الاول ۹۹۳ھ (مطابق ۱۰ مارچ ۱۵۸۵ء) کو وہ فتح پور سیکری پہنچ چکا تھا۔

عمرتی کے شمالی ہند میں آنے کے متعلق اس کے معاصر تذکرہ نگاروں میں تقو، اردین کاشی، عبدالقادر بدایونی، اور عبدالباقی براہنوی کے بیانات میں اختلاف ہے۔ تقی کاشی نے ان سے مطابق عمرتی ایران سے ہندوستان آنے کے بعد احمد نگر میں مقیم ہوا اور دکن سے سید مراد لاہور آیا اور

و نہ یہ مقیم ہو گیا۔ اس ضمن میں قاضی کا بھی بیان حسب ذیل ہے: ”اما مولانا قاضی پتوں اور کئی
 بہ عرفت لاہور تسمات و دران جا عرت پیش از دعوت یافتہ رہا، اقامت نہ اخذ تہ...“
 لیکن اس کے برخلاف: عہدِ اتحاد کا بیان ہے کہ قاضی پہلے فتح پور کی آیا اور پھر پتوں کا مکان ہوا جہاں
 ان کی حسب ذیل عبارت سے نقل ہے: ”اول کہ اندولایت بہ فتح پور رسید مشہ از ہمہ شیخ فاضل
 آشنا شد و الحق شیخ ہم با او خوب پیش آمد...“ عبدالہائی نے کہ یہ غرضی سے فتح پور آئے۔
 متعلق نہیں لکن اس کے تعنیہ کردہ دیا یہ کلیات غرضی سے یہ بات سماعت ہے کہ خان
 خان کے دربار میں پہنچنے سے قبل وہ ابوالحسن شہزاد کے دربار میں پہنچے اور اسی دوران میں توحید شہزاد
 اس کی ملاقات ہوئی اور اسی ملاقات کی عبارت حسب ذیل ہے:

”چند روز قبل از ان کہ خود را بدان دارالعیار رسانید بہ خدمت علامہ خان افضل
 مختار سے دورانِ نواب علی پناہ رصیون جابر گاہ جنت آرام گاہ حکیم ابو القح کیدانی
 از مقلبان بادشاہ طالع السلاطین الدج محمد اکبر بادشاہ ہندوستان بود رسانید...
 و شیخ ابو الغیض بھی کہ از یار یا دگان بادشاہ ملک الشعراء آن زمان بود و فہم تہ
 اتادی بادشاہ زادگان کا مکار... شہزاد بود... بہ صحبت او میل پیدا کر
 و طرز روش مازہ کہ حیرت او بود استماع نمودہ پسندیدہ دانت و تجرید دانست۔“

قاضی کے ایک چوتھے مددگار وحیدی نے کہ اس سلسلے میں کوئی سماعت بات نہیں کہی لیکن
 ان کے الحاقین کے حسب ذیل جملہ سے پتہ چلتا ہے کہ قاضی نے فاضل کی صحبت سے فائدہ اٹھا لیا تھا۔

۱۔ علامہ اشعار (مخطوطہ آرڈر لائبریری علی گڑھ) ذکر مولانا قاضی

۲۔ منتخب السوانح، جلد سوم، (مطبوعہ کلکتہ)، صفحہ ۲۸۵

۳۔ دیباچہ طباطبائی، ”تذکرہ طبع در اسلام آباد“، جولائی ۱۹۶۶ء

۴۔ کتابت مساعفین و مخطوطہ بانسہ پور، صفحہ

”فیض عجب تیر شیعہ فیضی، فتوح خدمت حکم ابوالفتح و شرف خدمت شاہ جلال الدین اکبر

و مداحی و ملازمت شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر کہ در بدایت ملقب بہ شاہزادہ سلیم بود

و تہ کمال و عظمت جلال موقور و مودہ یہ ظہرت پیش از قیاس در رسید“

ظاہر ہے کہ یہ فیض جو اسے فیضی سے حاصل ہوا ابوالفتح کے دیار میں پہنچنے سے قبل ہی حاصل ہو چکا تھا جس کا سبب یہ ہے کہ ابوالفتح کے دیار سے وابستہ ہونے سے قبل وہ فیضی کی صحبت میں رہا۔ اور یہی وقت ہے کہ جب وہ احمد نگر سے پہلے جہانگیر آباد ان سبب تذکرہ نگاروں سے بڑھ کر خود فیضی نے اپنے ایک خط میں عاقی کے احمد نگر سے فتح پور سیکری آنے کے متعلق حسب ذیل جملہ تحریر کیا ہے :

”زیارین و مساز و غم خواہان ہر از کہ دن از صحبت دے آب می خورد مولانا عاقی

شیراز سبست کہ دریں نوروز بہ قدم خود بر خاک نشینان اس دیار منت نہادہ اند“

عبدالقادر بدایونی، عبدالباقی بہار ندی، تقی اودھری اور فیضی کے مندرجہ بالا بیانات سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ عاقی دکن سے فتح پور سیکری آیا نہ کہ لاہور جیسا کہ تقی کاشی نے بیان کیا ہے۔ اب دوسرا سوال یہ ہے کہ فتح پور سیکری آئے کے بعد اس نے کس پرستی قبول کی۔ مندرجہ بالا عبارتوں سے ظاہر ہے کہ عبدالقادر بدایونی کے بیان کے مطابق وہ سب سے پہلے فتح پور سیکری میں بہ اسفیض فیضی سے آشنا ہوا لیکن عبدالباقی بہار ندی کے بیان سے یہ ہوتا ہے کہ وہ شمالی ہند میں آنے کے بعد ہی حکیم ابوالفتح کے دربار سے وابستہ ہو گیا اور فیضی نے خود اس کی عادت التفات کیا۔ تقی اودھری کے بیان سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ عاقی نے فیضی کی صحبت سے فیض حاصل کیا عاقی کے کلام سے اس بارہ میں کچھ معلومات فراہم نہیں ہوتیں۔ عبدالقادر بدایونی نے خود عاقی کو دیکھا تھا اور عاقی کے فتح پور سیکری کے دوران قیام میں غالباً ملا بدایونی خود بھی فتح پور سیکری ہی میں تھے۔ اس سے عاقی کے سب سے پہلے فیضی سے متعارف ہونے کے بارے میں ان کا بیان عبدالباقی بہار ندی کے بیان سے زیادہ قابل قبول ہے اور فیضی کے تذکرہ بالا خط سے بھی یہ صاف ظاہر ہے فتح پور سیکری میں آنے کے چند روز کے بعد ہی عاقی کی فیضی سے ملاقات

۱۔ بحوالہ شمع العجم، جلد سوم، صفحہ ۶۰

ہو گئی تھی۔ خود غزنی نے ابو الفتح کی شان میں متعدد قصیدے کہے لیکن اس کے برخلاف فیضی کی شان میں اس نے ایک شعر بھی نہیں کہا۔ اس سے یہ بات بھی عداوت پر حاوی ہے کہ اگرچہ دکن سے شہانہ منہ آنے کے بعد اولاً وہ فیضی سے ملا اور اسی کے یہاں قلم لیا لیکن یہ ملاقات محض دو ہفتہ شاعروں اور دوستوں کی ملاقات تھی جس کے دوران منسی بزرگ ایک ہفتہ اور جس کے نتیجے میں ان دونوں میں اس میں بخش ونا چاقی بھی پیدا ہو گئی۔ ورنہ حقیقتاً کیا درباری کی حیثیت سے سب سے پہلے غزنی ابو الفتح گیلانی سے ملا جبکہ عبدالباقی کے بیان سے ظاہر ہے۔

فتح پور سیکری میں غزنی اور فیضی کے تعلقات زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکے اور ان کے تعلقات کی کشیدگی کے بارے میں مختلف تذکرہ نگاروں نے مختلف باتیں لکھی ہیں۔ ملا عبدالحق درباری غزنی و فیضی کے درمیان کشیدگی کے سلسلہ فیضی کی مورد الزام قرار دیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ:

”آخر بنا بر دمنع قدیم شیخ کہ بہ سر کس ہفتہ دوست بود در میانہ شکار بہا افتاد۔“

لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک ایسا قصہ بھی نقل کرتے ہیں کہ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ناگوار صورت پیدا ہونے کا ذمہ دار کافی حد تک خود غزنی بھی تھا۔ ان کی عبارت ہے:

”روزے بنیادہ شیخ فیضی آمد۔ چاہا کہ بچہ را با شیخ غلو طر دید پرید کہ از محذور مہذہ“

راچہ نام است۔ شیخ گفت غزنی۔ او در دیدہ اقدت مبارک باشد و شیخ بسیار ہمہ ہم شد“

لے قصہ اشعار ملیاتی کا اس ضمن میں حسب ذیل جملہ ملاحظہ ہو

”جماعت کہ دے را دیدہ اندو بہ صحبت اور سیدہ بگویند مردے خوش طبع و ظرافت دوست بود۔۔۔“

... و لطیفے کہ میان او و شعراء دیار ہند خصوصاً شیخ ابو الفیض فیضی و دیگر کسان گزشتہ در میان خوش طبعان مشہور است۔“

اس قسم کے کچھ لطیفے بعد کے تذکرہ نگاروں مثلاً احمد علی ہاشمی سندیلوی (صاحب مخزن الغرائب) صادق ہمدانی (صاحب طبقات شاہجہانی) قدرت اللہ گویاموی (صاحب نتائج الافکار) حسین دوست (صاحب تذکرہ حسینی) حسین علی خان عاشقی (صاحب کشت عشق) فضل علی غاں (صاحب حلیستان بے خوان)، محمد ہاشم فانی خان (صاحب منتخب اللباب)، محمد علی تبریزی (صاحب بحار الدب) وغیرہ نے اپنے تذکروں میں تحریر کئے ہیں۔

لے منتخب التواریخ، جلد سوم، صفحہ ۲۸۵ سے مرآۃ الخیال (مطبوعہ ۱۹۶۸ء)

ملا بدایونی کے علاوہ ہم عصر تذکرہ نگاروں میں سے کسی نے بھی عرقی اور شیعنی کے تعلقات پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ بعد کے تذکرہ نگاروں نے عموماً ملا بدایونی کی عبارت نقل کی ہے لیکن ان میں سے بعضوں نے زہیب داستان کے لئے اپنی طرف سے بھی بہت کچھ صاف کر دیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں مشیر خاں لودی کہتے ہیں کہ:

”یوں این ہانی خواستند کہ اہل استعداد پیش آید و مذہب شیعہ معلوم بود
 بہ ارادہ، نکہ اوراد و نظر بادشاہ خفیف سازند در اول روز ملازمت ابوالفضل ارد
 پر سید کہ در مذہب شہناز اغ حلال است یا حرام۔ عرقی جواب نداد۔ بعد از مدتی
 پر سید کہ در مذہب شہناز اغ حلال است یا حرام۔ عرقی جواب نداد و باز بنی کر د۔
 دریں حال بادشاہ متوجہ شد و فرمود کہ چرا جواب نمی دی۔ گفت جواب این مسئلہ بدیست
 کہ ہر کسی داند کہ مرد کہ عرقی خورد۔ یعنی زاغ و خوک و غلام اشارہ بہ جانب ہر دو
 برادران باشد۔۔۔۔۔“

میر غلام علی آرد، (ع۔ حسب حوالہ عامہ) اور محمد بن ہمدانی (ع۔ حسب حوالہ عامہ) نے بھی
 بھی ”تخت شہناز“ پر مبنی ہیں لیکن ان دونوں نے ملا صاحب کا تذکرہ یا حوالہ نہ کیا۔
 شیخ کہ بہر کس ہفتہ دست بود در میان شکر آبہا افتاد“ حذت کرنا ہے۔ احمد علی ہاشمی (ع۔ حسب
 خزین الغرائب) نے عرقی و شیعنی کے تعلقات کے سلسلہ میں شہناز لودی کی داستان نہرانی ہے
 لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ:

”ولیکن نزد میں حقیر این نقل معقول نمی نماید چرا کہ پیش چنین بادشاہ صاحب
 سلطنت و ہیبت کراطاعت و مجاہد باشد کہ چنین حرف واپی و رکیک کہ بعد از دست
 بر زمان آرد۔۔۔۔۔ اغلب کہ این تہذیب و اعتراظ باشد۔“

۱۔ مرآۃ الخیال، (مطبوعہ) صفحہ ۸۱

۲۔ خزین الغرائب (مخطوطہ دارالمصنفین اعظم کدھ) ورق ۲۴۲

احمد علی صاحب ہاشمی نے ملا بدایونی کا بیان کردہ قصہ بھی دہرایا ہے لیکن اس سلسلہ میں انہوں نے اپنی طرف سے کئی اضافہ کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں :-

”اما بارہا مطابقات در میان عرقی و فیضی واقع شد۔ چنانچہ روزے مولانا عرقی بہجت دیدن شیخ فیضی رفت۔ دید کہ سگ..... اور اسی قرآن مجید کہ دوران روزہ تفسیر کر دیا مال می سازند۔ پرسید کہ نام صاحبزادگان چیست۔ گفت عرقی۔ گفت مبارک باشد۔ تا نام پدر فیضی مبارک بود۔“

حسین دوست نے بھی اپنے تذکرہ حسینی میں شیرخان بودی اور ملا بدایونی کی بیان کردہ داستانیں درج ہیں۔ حسین ثقی قاس عاشقی اپنے تذکرہ شتر عشق میں ملا بدایونی کی روایت دہرانے کے بعد لکھتے ہیں :-

”پس ازاں بہ زہرہ منشین سلطان درآمد در فتر رفتہ بہ تقریب بادشاہی آن خپان

رسید کہ محمود ابو الفیض فیضی ز بود افضل گردید۔“

اور اس کے بعد انہوں نے شیرخان بودی کی روایت کردہ داستان، جس حسد کے سلسلہ میں بیان کی ہے۔ ابو الفتح سلطان محمد صفوی اپنے تذکرہ کاتب میں عرقی و فیضی کے تعلقات کے بارے میں ہمیش میں لیکن وہ فیضی کو عرقی کی موت کا ذمہ دار قرار دیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں :-

”و فیضی آن بزرگوار را از راہ حسد مسموم نمود۔“

کاتب ہی کی طرح محمد ہاشم خان بھی فیضی کو عرقی کی موت کا ذمہ دار قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”انچہ مشہور است کہ فیضی و ابو الفضل در عالم ہم چشتی حسد بردہ اور مسموم شدند“

انہوں نے بھی فیضی و عرقی کے تعلقات کے سلسلہ میں ملا بدایونی کی بیان کردہ کتوں والی روایت دہرائی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرا قصہ بھی بیان کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ظفر

۱۔ مخزن ذائب (مخطوطہ مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ) ورق ۲۷۵

۲۔ شتر عشق (مخطوطہ رضا لائبریری، رامپور) ذکر عرقی شیرازی

۳۔ تذکرہ کاتب (مخطوطہ رضا لائبریری، رامپور) صفحہ ۱۱۰

۴۔ منتخب الباب، جلد اول (کلکتہ آڈیشن) صفحہ ۲۴۱

گفتگو میں عُرّیٰ خود بھی فیقتی سے کم نہ تھا۔ خاتمی غان لکھتے ہیں کہ:

”گویند روز سے عُرّیٰ دارد خانه ابو الفضل گردید و ابو الفضل قلم در دست گرفتہ

در تحریر دیباچہ قرآن کہ فی خواست بلا نقط تصدیق نماید بہ بحر فکر فرود رفتہ بود۔ عُرّیٰ پرسید

کہ مخدّم در چہ فکر آید۔ در جواب گفت کہ فی خواہم کہ اسم پدر خود بے نقط تھاہرنیہ

عُرّیٰ گفت حاجب فکر نیست۔ بہ زبان اصل خود مہارک بنویسد۔“

متذکرہ بالا تذکرہ نگاروں کے بیانات کے علاوہ خود عُرّیٰ کے ایک خط سے پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ

ابتداءً فیقتی نے عُرّیٰ کی بے حد قدر دانی کی لیکن بعد کو ان دو شاعروں میں کچھ رنجش ضرور ہو گئی

لفظی اور آپس میں غلط فہمیاں دور کرنے کے لئے عُرّیٰ نے فیقتی کو بطور معذرت یہ خط لکھا تھا:

بہت ممکن ہے کہ کتے کے پلوں سے فیقتی کی تشریح اور اس پر عُرّیٰ سے تکرر لفظی کا واقعہ جسے

بدایونی نے بیان کیا ہے اور دوسرے تذکرہ نگاروں نے نہرایا ہے صحیح ہو اور یہی واقعہ عُرّیٰ

وفیقتی کے مابین کشیدگی کا باعث بنا ہو لیکن صاحب مرآۃ الخیال کی بیان کردہ داستان کسی

طرح صحیح نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ فیقتی و ابو الفضل کے ایسے وسیع المشرب انسان اس قسم کے

لغو سوالات نہیں کر سکتے۔ اس سے بڑھ کر خود اکبر اس قسم کی ہل باتوں کو برداشت نہ کرتا رہ سوتا

بات ہے کہ محمد علی تبریزی نے یہ قصہ بیان کرنے کے ساتھ ابو الفضل و فیقتی پر

تصیب مذہبی کا وہ الزام لگایا۔ غالباً آق محمد علی ابو الفضل و فیقتی کے مذہبی خیالات اور

وسیع المشرب سے واقف نہ تھے ورنہ کم از کم وہ ان دونوں حضرات پر مذہبی تصیب کے اس

الزام کی جسارت نہ کرتے۔ فیقتی یا ابو الفضل یا دونوں کے عُرّیٰ کو زہر دوانے کا واقعہ بھی

یقیناً ہل ہے اس لئے کہ اولاً تو یہ کہ عُرّیٰ کے ہم عصر یا بعد قریب تر بن کے تذکرہ نگار عُرّیٰ کو زہر

۱۔ منتخب الباب، جلد اول، صفحہ ۳۰۰

۲۔ مجموعہ انتخاب رقعات منتخبہ ملاخیاث الحسینی (بیاض نمبر ۱۶، فن ۵۰) حسیب گنج کلکش، زاد ماہری

علی گڑھ، بیاض نمبر ۱۱، ورق ۲۳ خدا بخش لاہوری، بانیکے پور۔

۳۔ ریحانۃ الادب (مطبوعہ درگاہ قری) جلد سوم، صفحہ ۷۷

شکر طالع کند و چون بنود شکر گزار آن یک اندیش گشتیش بتوافقا داو
صلہ پذیرد ز این حسن طلب نشامی خود تو دانی کہ چہا کردہ یا امید وامل
او کہ پر زانہ قدر مست نسوزد زین نار او کہ حمامہ عرشست تیقتدیوعل
صدہ برہان گدائی دستانش گری است بر شا گسرتت این آہ مبادا منزل
انچہ ز دی زہی گرچہ بمعنی عمل است صدہ زہتیش باد نہ مدح نہ غزل

اور خان خانان کی مدح کرتے ہوئے اسی بات کو وہ حسب ذیل اشعار میں اور صاف کر دیا ہے :

من مدح گرم لیک نہ ہر جانی، طمع گردن نہ ہنم منت ہر بذل و کرم را
یک منعم، یک نعمت، یک منت، یک شکر عد شکر کہ تقدیر چنین را ند قلم را
گر جہلے آوازہ دہد این چہ ترانہ ست حاجت بہر از پیش چہ بسیار دچہ کم را
گویم کہ برد ژاژہ فحاش باد پیما این پایہ مسلم بنود حاتم و حم را
سردان و گداور طلب جامہ دنا مند تا باز بگیرند حسد را و شکم را

ان حالات میں عُرقی کے لئے کسی دنیاوی جاہ و منصب کے واسطے فیضی کا رقیب بن جانا
یک مہل سی بات ہے جہاں تک کہ بحیثیت ایک شاعر کے اس کے فیضی کے رقیب ہونے کا سوال
ہے یا یہ کہ فیضی کے اس سے حسد کرنے کا سوال ہے یہ بات بھی مہل ہے اس لئے کہ فیضی انتہائی دیا
داری سے عُرقی کی برتری کا معترف ہے جب کہ اس کے خط کی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے :

” یہ حق دوستی کہ ازین عظیم تر سو گندے غنی زاند کہ بہ بندی و وفور قدرت و ایجاد معانی“

و چاشنی الفاظ و معصومت فکر و دقت نظر فقیر کیسے راجون افندیدہ و نشفیدہ ...“

پھر فیضی کو عُرقی سے حسد کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے، عُرقی کی شعور زبانی سے وہ نالاں غور تھا لیکن
یہ بات ایسی نہ تھی کہ وہ عُرقی کی جان کے درپے ہو جاتا۔ تیسرے یہ کہ سلاز شویں میں حصہ لینا یا اسکا
کارروائی کرنا خود فیضی کی غفلت کے خلاف تھا۔ فیضی کا کردار اتنا بلند تھا کہ بہ جانتے ہوئے کہ ملا عبد

ملہ بحوالہ شعر العجم، جلد سوم، صفحہ ۹۰۔

اس کے انتہائی دشمن ہیں پھر بھی جب ملا صاحب پر برا وقت پڑا تو فیضی ہی وہ تنہا شخص تھا جو ان کے کام آیا درجس نے تمام فی نفعت کے باوجود ان کی سفارش اکبر سے کی۔ عورتی کی فیضی سے مخالفت اگر کچھ تھی بھی تب بھی وہ ملا بدایونی کی فی نفعت کی برابر تو یقیناً نہ تھی پھر جب فیضی ملا بدایونی کو نقصان پہنچانے کا تصور بھی نہیں کرتا تو عورتی کو نہ دلو ان کیوں گوارا کرتا۔ عورتی کے فیضی سے علیحدہ ہونے کی اصل وجہ کچھ تو ان کی طبیعتوں کا اختلاف ہے اور کچھ یہ کہ عورتی کو اکبر کے دربار میں ایک دوسرا شخص ایسا مل گیا تھا جو نہ صرف اس کا ہم دھن تھا بلکہ جو عورتی کے لئے اس قدر کے بھی فرائض انجام دیتا تھا اور یہ ذات حکیم ابو الفتح کی تھی جس کی فتح پور کی موجودگی میں عورتی کا فیضی سے دور ہو کر اس سے قریب ہو جانا ایک فطری بات تھی یہ بات بھی حقیقت سے بعید ہے کہ عورتی کے تعلقاً فیضی سے بالکل ہی ختم ہو گئے تھے۔ عورتی اکبری شمالی و مغربی صوبوں کی ہم کے وقت تک ابو الفتح اور فیضی دونوں کے ساتھ تھا اور اگر مولانا محمد حسین آزاد کے بیان پر ہم دسہ کسا جائے تو عورتی کے عالم ترع میں بھی فیضی اس کی عبادت کو کتب تھا درجست معمول اس وقت بھی ان میں نوک جھونک ہوئی تھی۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے عورتی کے لئے آنے کے بعد ہی اس کے تعلقات حکیم ابو الفتح سے قائم ہو چکے تھے فیضی سے تعلقات کشیدہ ہونے کے بعد عورتی پورے طور سے حکیم ابو الفتح سے وابستہ ہو گیا تھا اور غالباً اسی زمانہ میں اس نے لاہور میں بوددباش اختیار کر لی تھی۔ اکبری شمالی و مغربی صوبوں کی ہم کے درمیان رہ کشمیر بھی گیا تھا جس کی تعریف میں اس نے اپنا وہ

۱۷ نگارستان فارس، صفحہ ۹۷، بر مولانا آزاد رقمطراز ہیں: ”فیضی جس وقت عیادت کو گیا وقت اخیر یعنی قریب الموت تھا بس اس نظر سے کہ دیکھ کر ہوش و حواس عورتی کے فایم ہیں یا نہیں اس سے پوچھا ”اکیا نم، یعنی تم جانتے ہو ہم کون ہیں عورتی نے اس وقت مسکرا کے کہا کہ ”حالا مرغِ روم شوق پر داز دارد رُوبہ کیان بنی آرد“ مولانا آزاد سے قبل محسن علی خاں نے بھی بستان بے خزاں میں یہی لطیفہ لکھا ہے لیکن انہوں نے فیضی کا نام نہیں لیا ہے ملاحظہ ہو بستان بے خزاں (مخطوطہ رضا لاہوری، رام پور) ذکر عورتی شیرازی

محرکۃ الاراقصیدہ لکھا جس کا مطلع حسب ذیل ہے

ہر سو خستہ جانے کہ بہ کشمیر در آید گرم رخ کہا بست دگر بال و پر آید

حکیم ابوالفتح کے عبدالرحیم خان خاناں سے بہت ہی گہرے مراسم تھے چنانچہ حکیم موصوف کے کہنے پر عرّنی نے خان خاناں کی مدوح میں بھی قصیدہ کہا جس کا مطلع حسب ذیل ہے

بیا کہ بادلم آں می کسند پریشانی کہ عمر تو نکر دست یا مسلمان

اور بقول کشن چندا خلاص غالباً اس قصیدہ پر خان خاناں نے عرّنی کو ستر ہزار روپیہ انعام دیا۔ اس کے بعد ہی عرّنی کے خان خاناں سے مراسم دوستانہ قائم ہو گئے اور بالی مغربی ہند کی ہم کے دکن حکیم ابوالفتح اور حکیم فتح اللہ شیرازی،

کے ۹۹۶ھ میں انتقال کے بعد عرّنی مستقلاً خان خاناں کے دربار سے وابستہ ہو گیا خان خاناں کے دربار میں صحیح معنی میں اس کی قدر ہوتی اور شیخ فرید بھکری (صاحب ذخیرۃ الخواتین) کے بقول

خان خاناں مولانا عرّنی کو نا دیدہ اس قدر دوست دیتا تھا کہ اسے کسی دوسرے درباریہ سائی کی ضرورت ہی نہ تھی۔ (ملاحظہ عرّنی را نا دیدہ آن قدر در ہر سال می فرستاد کہ محتاج بدید دیگر نبود) خان

خاناں اگرچہ عرّنی کا مدوح و آقا تھا لیکن ان دونوں کے تعلقات خلص و دستوں کے نظارہ خان خاناں عرّنی کو ”یار فطنت و دوست فطرت“ کے القاب سے مخفی طلب کرتا تھا اور اس کے دربار میں عرّنی کی قدر و منزلت کی تصویر عبدالباقی بہادندی نے حسب ذیل الفاظ میں کھینچی ہے

”در ایام مصاحبت و ملازمت ایشاں برستورے مغرور و کرم بودہ کہ کورنش

و تسلیم کہ در ہندوستان مقرر و معمول است کیا باز شاہان و اکابر و اعیان می کنند بیچ

نی کرد و در مجالس بر ہمہ کس تقدیم می نمودہ و اہل زمان بہ بہت طبیعت عالی و اہل

مستعالی تقدّم اور قبول داشتند۔۔۔۔۔“

۱۔ ذخیرۃ الخواتین، مخطوطہ صیب گنج کلکشن، آزاد ماہیبری، علی گڑھ، ورق ۱۱

۲۔ بیامن نمبر ۱۱، مخطوطہ خدائش لاہوری، پانچ پور، صفحہ ۱۳۵، رقعہ خان خاناں، بہ ملاحظہ عرّنی

۳۔ دیباچہ کلیات عرّنی، زیر طبع

عُزّی کی دربارِ اکبری میں رسائی اس کی عمر کے آخری ایام میں ۹۹۷ھ سے کچھ قبل ہوئی تھی۔ اس لئے کہ سفر کشمیر جو اکبر نے جمادی الاولیٰ ۹۹۷ھ میں شروع کیا اس سے کچھ ہی قبل عُزّی کشمیر گیا تھا، اور صنعت کشمیر میں کہے گئے اپنے قصیدہ میں وہ اکبر کے دربار کو یاد کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ۷۰

چوں بوئے گل آید کنم از انجمنش یاد تا نکبت گل مایہ صددرد مرآید
اور اس کے بعد خود اکبر کو فخری خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ۷۱

حکم تو اش آور ز بہ کشمیر دگر کے از سر آں خاک بجاک دگر آید
خود عُزّی کے اشعار میں پائے جانے والے نشانوں کے علاوہ کچھ تذکرہ نگاروں نے بھی اس سلسلہ میں روشنی ڈالی ہے جیسے کہ ندرت اللہ گوپال موہی کی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے! ۷۲

”بوسیدہ جہلاش شرف مصاحبت عبدالرحیم خان خاناں دریاقت و بصلات نمایاں

دنہ از تات بکراں مای گشت۔ امیر جوہر شناس کہ بیوستہ تعظیم و تکریمش منظوری داشت۔

آنانہ اعتبارش زنی گشت و بار سخن و شعر دے گرمی پذیرفت رفتہ رفتہ بہ سدک

ما زمان خاص اکبری منسوب کر دیدہ مورد عنایات سلطانی گشت۔“

اور جس کی نمائندگی حسین علی خان عاصفی اپنی حسب ذیل عبارت میں کرتے ہیں۔ ۷۳

”صاحب ذہیرہ خوانین آورده که خان خاناں مولانا عُزّی را تا دیدہ آن قدر در

رعایتی کرد کہ یک جہ بدر دگر آورد۔ پس ازان بہ زمرہ منشیان سلطانی درآمد و رفتہ

رفتہ بہ تقرب و دستیابی آن چہ ن رسید کہ محسود ابو خلیفہ فیضی و ابو الفضل فہامی

(علامی؟) گردید۔۔۔۔۔“

۷۰ درجہ العالی، ۱۔ نظریہء مہر، صفحہ ۷۸۔ (اس کتاب کے مصنف شیخ منور اس سفر میں اکبر کے ساتھ تھے، ابو الفتح نے انھوں کو ایک تعان (مطابق راجون لکھنؤ) کو سہی نگر، ہونیا (دیکھئے اکبر نامہ، انگریزی ترجمہ صفحہ ۸۰)۔

۷۱ نتائج امانت، مخطوطہ سہی رام محل، بند پونہ ورثی بنارس، صفحہ ۲۸۸۔

۷۲ لکھنؤ، مخطوطہ رضا لاہوری، رام پور، لکھنؤ کی سیرازی،

اور جس کے متعلق مرزا محمد صادق (صاحب بیچ صادق) رقمطراز ہیں کہ :

..... ”و در ادا و اخذ و در سلک ملازمان اکبر شاہی منوط شد“

عُرقی کی دربار اکبری میں رسائی کے متعلق کشن چندا خلاص کا بیان ہے کہ وہ فیضی کے توسط سے ہوئی لیکن، جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا ہے، عُرقی کی دربار شاہی میں رسائی کا زمانہ وہ تھا جب کہ اس کے تعلقات فیضی سے اچھے نہیں رہے تھے اس لئے یہ بات بعید از قیاس ہے کہ وہ فیضی کے ذریعہ سے شاہی دربار تک پہنچا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جس زمانہ میں عُرقی دربار شاہی میں پہنچا اس وقت تک اس کی شہرت اتنی عالمگیر ہو چکی تھی کہ اسے کسی بھی شاہی دربار میں (خواہ وہ شاہزادہ سلیم کا ہو یا شہنشاہ اکبر کا) پہنچنے کے لئے کسی سفارش کی ضرورت ہی نہ تھی اور امین رازی نے اسی بات کی طرف حسب ذیل عبارت میں اشارہ کیا ہے :

”وچوں شجر اقبال حکیم مذکور بہ مصر فنا بر کندہ شد بہ سالار عبدالرحیم خان خانان

در استرخانے خاطرش کو شید و شہرتش بیش گشت و دران اثنا احوالش مسموع

بار یافتگان حضرت شاہد شاہی گردید۔ در سلک بندگان خاص انتظام یافت و پس

از چند روز بہ مرض اسہال نقش حیاتش از صفحہ روزگار شستہ شد۔“

عُرقی دربار شاہی میں پہنچا اور اس شان سے کہ بقول خیر خاں لودی کے ابو الفضل اور فیضی تک کو یہ خدشہ ہوا کہ کہیں اس کے آگے خود ان کا چراغ گل نہ ہو جاتے اور وہ اس سے حسد کرنے پر مجبور ہو گئے لیکن عُرقی کا دربار شاہی سے یہ تعلق زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکا اور اس کی ناگہانی موت نے اسے دربار داری کی قید سے نجات دلا دی۔

۱۔ ہفت اقلیم، الاقلیم الثالث، مخطوطہ ٹیگور لائبریری لکھنؤ، صفحہ ۱۴۹

عُرقی کے کلیات میں پائے جانے والے قصائد سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی رسائی شاہزادہ سلیم کے دربار میں بھی ہوئی لیکن عُرقی اور شاہزادہ سلیم کے مبین علی قلی خاں، در، عبدالرحمن شاہ، ہزارہ خان اور ابو طالب تیریزی کے ایک ایک حمد کے غلط معنی پہنا کر زمانہ حال کے چند محققین نے عُرقی اور شاہزادہ سلیم کے مابین عشق کی ایک خبر۔ وغریب داستان اختراع فرمائی ہے مگر حقیقت عدت اتنی ہے کہ ایران سے نادیدہ عاشق ہو کر ہندوستان آتا تو درکنار عُرقی نے شاہزادہ سلیم کے دربار میں اس وقت تک جان بچا کر ایک ایک بار کہا کہ شاہزادے نے اسے خود نہ بلوایا اور خود اس سے قصیدہ کی فرمائش نہ کی جب کہ خود شاہزادہ سلیم کی مدح میں کہے ہوئے اس کے قصیدے کے حسب دینی شعور سے ظاہر ہونا ہے :

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| جہاں چمن خوش و من خوشہ ز جہاں بستان | نست با خرد اندر تعلم و تعلیم |
| کہ ماہاں ز درم در رسبہ مردہ دے | چنانکہ از چمن طالعہ بمفرشتیم |
| چہ گفت۔ گفت کہ اسے فخر جو اب دس | چہ نشت گفت کہ اسے مطلب بہشت نعیم |
| بیا کہ از گہرنت یاد می کند دریا | بیا کہ تشنہ لبست را طرب کند تسنیم |
| جو روزگار رسیدم بدر گئے کہ کد | زمانہ حوت حراش بدیدہ تعظیم |
| رموز کرنش و تسیم را ادا کریم | بواب مردم دانانہ بذریعہ تسیم |
| بغذہ گفت کہ در عذر این گناہ نزد | کہ رفتہ نام تو بے حکم ما بہشت اقلیم |
| ہمیں کہ رشتی زیر ستان نیستہ سیر | گزیدہ نسخہ از زاد باغے جمیع تسیم |

۱۔ ملاحظہ فرمائیں، حیدر سومہ فوت ۱۷۹۰ء اور شہرہ زنی الہند مصنفہ شیخ اکرام الحق (مفہوم ۲۹ داستان عشق کے بارے میں) اور کی عبارت حسب ذیل ہے: "دبشاہزادہ سلیم کہ تخر سخی بہ جہانگیر بادشاہ گردید مسووعیت نہ محبت مفروضہ است۔ یعنی عشق شاہزادہ متہش شدہ اند" اور خلاصہ لکھنؤ میں ابطار بہتہ زری بطور میں کہ "بادشاہ" "جہانگیر دغان خانان طہر خصوصیت و محبت مفروضہ فرمود" چنانچہ جیسے عشق شاہزادہ متہش کردند "در ن سلسلہ میں" "کتاب نامیں شاہنوازہ خاں لکھتے ہیں کہ "حب دش عشق شاہزادہ سلیم متہش کردند" راقم الحوادث اس فرضی داستان عشق کے متعلق ایک عیوہ مضمون لکھنے کا ارادہ ہے۔

مستدرجہ مارا اشعار سے یہ بات بھی ظاہر ہے کہ عرتی کی ٹیلی سلیم کے دربار میں بھی اسی وقت ہوئی جب کہ اس کی شہرت دزدور پھیل چکی تھی اور ظاہر ہے کہ یہ زمانہ عرتی کی زندگی کے آخری دو سال ہی کا زمانہ ہے جب وہ ابوالفتح کے انتقال کے بعد خان خندان کے دربار سے وابستہ تھا۔ اکبر کی طرح شاہزادہ سلیم کے دربار سے بھی اس کا تعلق بہت ہی کم زمانہ رہا جس کا ثبوت یہ ہے کہ حکیم ابوالفتح اور خاندان کی مدح میں کچھ ہوئے قصائد کے مقابلہ میں شہنشاہ اکبر اور شاہزادہ سلیم کی شان میں کچھ نہ بنے والے قصیدوں کی تعداد بہت کم ہے۔

عرتی کے ماہور کے دوران قیام کے حالات کسی تذکرہ نگار نے تحریر نہیں کئے ہیں لیکن قیام یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی اس کے اپنے معاصر شعراء سے اچھے تعلقات نہ رہے۔ کلیات عرتی کے بعض محفوظ نسخوں میں عرتی کی کہی ہوئی ایک بھجولتی ہے جس میں اس نے اپنے معاصر شعرا کو محض دولت دنیا کے لالچ میں پنی خود داری سے دشمنی ہونے پر ملامت کی ہے۔ اسی طرح اس کے ایک قصہ سے جس کی ابتدا حسب ذیل شعر سے ہوتی ہے۔

فہ لبند عرتی از من بیدار کہ باشدت بنفاق معاشران رہبر
یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر عرتی سے ملنے والے بہت بھتے لیکن وہ ان سمجھور کو منافق دوست سمجھتا تھا۔ اسی طرح عرتی کے چند قصعات اور بھی ہیں جس میں اس نے اپنے معاصرین کا شدید کلام ہے غالباً یہ تمام نظمیں اس کے دوران قیام لاہور ہی کی ہیں جب کہ اس کے اثر و اقتدار کی وجہ سے کھل کر اس کی مخالفت کرنے والے تو کم ہی تھے لیکن عاصدا و منافق دوست کافی تھے اور خود عرتی ان سے آگاہ بھی تھا۔ عرتی کے پیسے ہی دوستوں میں ایک کرم فرمادہ بھی تھے جنہوں نے اس کا دیوان عاریتاً مانگ کر ضائع کر دیا تھا۔

(باقی)

برہانِ دہلی

ادبیت

غزل

وہ تو پہچانتا تھا براہ راست لے لے لے لے
یہ نہ پتا نہ لے لے لے لے لے لے لے
منزل عشق میں ایسا بھی مقام آتا ہے
ہو نہ پتا نہ لے لے لے لے لے لے لے
برقِ خاطر سے چمن اب نہ ہے گامِ محفوظ
جس کو بھی دیکھتے ہستی میں ہے پابندِ سفر
شعلہِ غم کو بجھائیں گے یہ آنسو کیوں کر
نغمہ چھوڑ کر کوئی یا اذینِ نغانِ دوس کو
یہ تو آساں ہے کہ گرتوں کو گرا دے کوئی
سُن کے آوازِ درِ اقامتِ مستی میں
نہ سہی زبردِ فغانِ دل ہی سہی

اس حقیقت سے اُم اہل نظر ہیں واقعت
حسنِ تہ - تقدیر بندنے کے لئے

مجھ سے وہ دور ہیں، قریب کہاں؟
اُن کے آنے کی آس باقی ہے
کیوں نہ سمجھوں خوشی کو غم کا مائل؟
خامشی دے رہی ہے ان کو صدا
عشق والوں کو عشق سے ہے غرض
حادثے ایسے روز ہوتے ہیں
آپ ہی کا ہے یہ کرم ورنہ
پیار اک مہول ہے جوانی کی

میرے دل کو سکوں نصیب کہاں؟
شبِ فرقت ابھی مہیب کہاں؟
غم نہ ہو تو خوشی نصیب کہاں؟
اس سے بڑھ کر کوئی نقیب کہاں؟
عشق میں ہے کوئی رقیب کہاں؟
حادثہ دل کا اب عجیب کہاں؟
غم کہاں، اور غم نصیب کہاں؟
واقعہ ہے مگر عجیب کہاں؟

محرمِ رازِ زندگی ہوں، نظیر
مجھ سادہ بیا میں شوشِ نصیب کہاں؟

غزل

نغمہ

تبصرے

ندائے ملت کا انتخابات نمبر: مرتبہ ڈاکٹر محمد آصف صدیقی۔ تقطیع کلاں ضحامت۔ صفات۔ کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت ایک روپیہ بیس پیسے۔ پتہ:- ۹۹۔ گوئن روڈ۔ لکھنؤ۔ ہفتہ وار ندائے ملت کو جاری ہونے بھی کچھ زیادہ مدت نہیں ہوئی۔ لیکن اس کے باوجود اپنے سنجیدہ۔ مدلل اور فکر انگیز مقالات انتہائی۔ معلومات افزا سیاسی تبصروں اور دوسرے لائق مطالعہ مضامین و مقالات اور پھر سب سے بڑھ کر جرأت حق گوئی و بیباک نویسی کے باعث اس نے ہندوستان کی مسلم صحافت میں ایک نہایت ممتاز اور بلند مقام حاصل کر لیا ہے۔ یوں تو کسی بھی جریدہ کے تمام اراکے و آراء سے سب تارکین کا متفق ہونا ممکن نہیں ہے۔ لیکن ندائے ملت نے مسلمانوں میں جو خود شناسی اور آزادی فکر و عمل کا جذبہ پیدا کیا ہے اس کا انکار کرنا ایسا ہی ہے جیسے کسی شخص کا یہ کہنا کہ کانگریس نے ہندوستان کو آزاد نہیں کرایا بلکہ جن سنگھ اور جہاں سبھانے اسے آزادی دلائی ہے۔ یہ نمبر انتخابات سے متعلق مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے۔ شروع میں مختلف سیاسی جماعتوں کے سربراہوں کے بیانات اور الیکشن سے متعلق ان کے تاثرات ملے اور اس کے بعد متعدد مضامین ہیں جن میں الیکشن کے نتائج کے اسباب و وجوہ۔ ملک کے مستقبل پر اس کے امکانی اثرات و ثمرات۔ ملک کے سیاسی ڈھانچے میں مسلمانوں کی حیثیت۔ آئندہ کے لئے ان کے فرائض و واجبات۔ اور اس سلسلہ کے بعض اور مسائل و معاملات پر مختلف ارباب فکر و قلم نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے بحث و گفتگو کی ہے۔ لیکن یہ سب مضامین سنجیدہ اور مدلل۔ اور ان کے مطالعہ سے انتخابات کے ماقبل و مابعد سے متعلق مفید اور فکر انگیز معلومات حاصل

ہوتی ہیں۔ جناب یولس تینچی کی طویل نظم ”ناطقہ سرگریاں“ بھی جامعہ کی چیز ہے۔ ہندوستانی سیاسیات کے ہر طالب علم کو اس خاص نمبر کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔

ہندوستان کی نامور ہستیاں: جیدانل و دردم۔ تقطیع متوسط۔ کتابت و طباعت علی منقست علی المرتب ۱۱۹ اور ۱۲۰۔ مجری تمست چار روپے پچتر پیسے۔ پتہ:- ڈرگہ پبلیکشنز ڈیڑن۔ اولڈ سکرٹریٹ۔ دہلی۔

ہمارے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں امریکہ، یورپ اور روس کی نامور شخصیتوں اور ان کے حالات و سوانح اور کارناموں سے خوب واقف ہیں۔ لیکن انہیں کچھ پتہ نہیں ہے تو اپنے ہی ملک کے مشاہیر، جنہوں نے علم و ادب اور سماج اور مذہب کی اصلاح کے میدانوں میں اہم اور قابل یادگار کارنامے انجام دئے ہیں۔ بہ بہت بڑی کوتاہی ہے جو نوجوانوں میں قوم پروری کے جذبات اور ملکیت کا عقد عجزت کی راہ میں ایک رکاوٹ ہے۔ اسی کوتاہی کی تلافی کرنے کی غرض سے گورنمنٹ کی وزارت اعلیٰ و معیارات کی طرف سے یہ کتاب شائع کی گئی ہے چنانچہ ان دونوں جلدوں میں ہندوستان کے عہدِ دردم اور ہندوستانی چالیس نامور شخصیتوں کے متعارف کرنا یا سمجھنا ہیں بائیاں مذہب بھی ہیں اور عقائد بھی۔ فلسفی اور عدونی بھی ہیں درشاعر اور ادیب بھی۔ مصنفین میں ذراں حالات و سوانح نے ساتھ ہندی آمیز اردو میں ان کے کارناموں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بہت سے عجیب و غریب حیرت میں عہدِ امیر خسرو اور شیرشاہ سوری و سلطان نظر آتے ہیں۔ ہندوستانی میں مسلمانوں میں بڑی تعداد میں اہل تصوف پیدا ہوئے ہیں جن کے ساتھ ہندوؤں کو بھی عقیدت رہی ہے اور جنہوں نے بے شمار دعائیہ قیومن و برکات کے ذریعہ اس ملک کے سماج کی بڑی خدمت کی۔ اس سے صحت مری و روحانی بخشی ہے۔ اگر ان سب میں سے بھی چند نام اس فہرست میں اور شامل کر لئے جاتے یہ اس سے قومی یکجہی پیدا کرے گی جو کتاب کا اصل مقصد ہے بڑی مدد ملی۔ علاوہ ان میں بعض ایسے نام بھی ہیں جن کا اصل مقصد ہے بلحاظ دینی تھا کہ تاریخ کے بڑے زعموں کو ایدنے سے اس کا کیا پتا۔ ورنہ اس سے بجائے نفع کے نقصان پہنچتا

کا زیادہ قریب ہے اس بنا پر "مسند زکریا کی حدیثیں" (ج ۲ ص ۶۹) جیسے جملے اور فقہی دہیوں نے چاہئے تھے ان نقائص سے قطع نظر کتاب رائق مطالعہ اور تعلیمات افزا ہے۔

مقامات تصوف : از مولانا محمد اسماعیل سنہ ۱۳۶۸ھ - تقطیع خیر و غنا مست ۲۶۸ صفحات

کتابت و طبیعت بہتر - قیمت چار روپیہ - پتہ :- ایکبسی تاج کمپنی عمارت مسجد اسٹریٹ، ممبئی - ۲
 نا اعلیٰ مصنف کے لئے تصوف محض "سنیدہ" نہیں جیسا کہ آج کل کے بہت سے "ذہنی تر" اور "یرافسہ" کے لئے ہے۔ بلکہ وہ ان کے لئے دیدہ بھی ہے اور حشیدہ بھی (عبدیسا کہ انہوں نے خود مقدمہ میں تفصیل سے لکھا ہے) اس بنا پر اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے دیدہ و زائد ہے۔ کتاب سات ابواب پر تقسیم ہے جن میں تصوف کی تعریف اور حقیقت - قرآن و حدیث سے اس کا ثبوت - شریعت اور طریقت میں باہمی تعلق - معرفت کے مدارج و مراتب اس کے لطائف اور مقامات - اخلاقی فضائل و مکارم - تصوف کے آداب و رسوم - ہندوستان میں مشائخ تصوف کے سلسلے - ان کے شجرے - خاص خاص بزرگوں کے مختصر حالات اور ان کے احوال و واردات - ان کے ملفوظات وارشادات - ان سب مباحث و مسائل پر بحسب گفتگو کی گئی ہے اور آخر میں بحث کا خلاصہ یہ ہے : سب سے بڑی کرامت اخلاق بنوت اور اتباع سنت میں ہے۔ یہی وہ معیار ہے کہ اس پر اگر کوئی صحیح اترتا ہے تو وہ بزرگ اور بابر کرامت بزرگ ہے۔ ذرا رد کرنے کے لائق ہے۔ (ص ۲۵۴) لیکن سلفیت یہ ہے کہ کتاب میں کہیں کسی کتاب (مطبوعہ یا مخطوطہ) کا کوئی حوالہ درج نہیں ہے۔ گویا جو کچھ لکھا ہے تم پر داشتہ اور اپنی یاد سے لکھا ہے بہر حال کتاب و تحسین - مہر و نیر - الیہ - بل لہ ہے۔

مقامات تصوف : ضخامت ۱۷ صفحات - قیمت ۴۰ روپے - تالیف حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی صاحب

ایک روپیہ پچاس پیسے - از مولانا محمد اسماعیل سنہ دیدہ زیب پتہ :- اکابر
 (۲) ضخامت ۱۳۵ صفحات - قیمت دو روپیہ - شاہ ولی اللہ دہلوی صدر حیدر آباد سندھ
 پاکستان

یہ دونوں رسالے تصوف میں ہیں۔ پہلے رسالہ میں اس پر بحث ہے کہ سنوک کا منتہی کیا ہے؟ اور دوسرے رسالہ میں تصوف کے فلسفہ تاریخ پر گفتگو ہے۔ لیکن یہ دونوں رسالے اس درجہ غامض اور دقیق المعنی ہیں کہ خواص علماء کے علاوہ ہر کسی کا ان کو سمجھنا آسان نہیں ہے۔ اس زمانہ میں مولانا عبید اللہ سندھی رحمۃ اللہ علیہ حضرت شاہ صاحب کے علوم و فنون کے سب سے بڑے شارح تھے اور ان رسالوں کے مرتب و محشی الاستاذ غلام مصطفیٰ صاحب القاسمی کو مولانا سے تلمذ خصوصی کا شرف حاصل ہے اسی لئے تصوف نے جا بجا حاشیہ میں تشریحی نوٹ لکھے ہیں ان سے ان رسالوں کے فہم میں زری مدد ملتی ہے۔ اور باب علم کو اکادمی کائنات گزارہ ہونا چاہیئے کہ اس نے حکمت دلی الہی کے بواہر گرانمایہ کو ذقت عام کر دیا اور رے اہتمام کے ساتھ فجز اہم اللہ احسن الجزاء **چکول نامہ** : مولفہ مخدوم ابوالحسن داہری نقشبندی مرتبہ مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی تقطیع متوسط ضخامت ۲۵ صفحات۔ ٹائپ جلی و روشن قیمت ایک روپیہ۔ پتہ :- اکادمیۃ الشاہ ولی اللہ دہلوی۔ صدر حیدر آباد سندھ - پاکستان۔

مخدوم ابوالحسن داہری نقشبندی بارہویں صدی ہجری میں سندھ کے اکابر علماء و مشائخ میں سے تھے۔ اثنائے عمر میں زفات ہوئی۔ علوم نماہری کے فراغت کے بعد حضرت مجدد الف ثانی ایسے بزرگوں سے معرفت و سلوک کی راہ میں استفادہ کیا اگرچہ آپ کو خرد ارشاد اور اجازت بیوت شیخ عبدالہ سول احمد آبادی نے عطا فرمایا تھا۔ درس و تدریس اور وعظ و ارشاد کے علاوہ چند کتابیں بھی آپ کے قلم گوہر رقم کی رہیں منت ہیں۔ انھیں میں سے ایک یہ مثنوی کی بحر میں منظوم رسالہ ہے۔ اگر یہ تعامت کہتر ہے لیکن بقیہ بہتر ہوئے میں شبہ نہیں اس میں مخدوم صاحب نے شریعت و طریقت، فقہ و تصوف کے باہمی تعلق، اتم کشف و معرفت، عالم ناسوت، ملکوت اور عالم مثال اور اعیان تائید وغیرہ پر جو گفتگو کی بڑی دقیق اور بصیرت افزا ہے۔ نااضل و مرتب نے کہیں کہیں نااضلہ حواشی لکھنے کے علاوہ شروع میں ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں مخدوم صاحب کے حالات و سوانح اور آپ کی تصنیفات کا عجیب تذکرہ ہے کتاب کی زبان فارسی ہے۔

جلد علمی

برہان

کی

۵۸ ویں جلد

ہر تبت

سید احمد اکبر آبادی ایم اے

ناشر

ادارۃ نذرۃ المصنفین دہلی

فہرست صاحبانِ نگارش ماہنامہ نجران

جلد (۵۸)

جنوری ۱۹۶۷ء تا جون ۱۹۶۷ء

بہ ترتیب حروف تہجی

مدرس یونیورسٹی - ۶۹

۱۔ جناب ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی صاحب

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد - ۲۷۴ - ۳۴۸

۲۔ جناب خورشید احمد صاحب فارق - صدر

شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی -

۵ - ۱۰۱ - ۱۴۳ - ۱۹۷

۳۔ سید احمد اکبر آبادی - ۲۰ - ۲۱ - ۶۱ - ۶۶

۱۲۶ - ۱۳۰ - ۱۸۹ - ۱۹۴ - ۲۵۴ - ۲۵۸

۳۱۷ - ۳۲۳ - ۳۸۱

۴۔ جناب سید نجی حسن صاحب نقوی - اردو

۲۱۹ - ۲۹۵

۵۔ جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے

ایل ایل بی سابق رجسٹرار عربی و فارسی - اتر پردیش

۱۱۳ - ۱۵۳ - ۳۵۹

۶۔ مولانا محمد تقی صاحب ایسی ناظم دینیات مسلم

یونیورسٹی علی گڑھ - ۳۶ - ۱۳۳

۷۔ ڈاکٹر سید مقبول احمد صاحب - ۴۸

۸۔ مولانا محمد یوسف کوکن عمری افضل العلماء

ایم اے - ایس اے - صدر شعبہ عربی و فارسی دارالعلوم

۹۔ جناب محمد عصفی الدین صاحب ایم اے - ایل ایل

بی - ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ - ۲۶۱

۱۰۔ جناب سید محبوب صاحب دہلی یونیورسٹی - ۳۲۵

۱۱۔ ڈاکٹر نور الحسن صاحب انصاری ایم اے - بی -

ایچ ڈی شعبہ فارسی - دہلی یونیورسٹی - ۱۸۱

۱۲۔ ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری بی - اے - آرزو

ایم اے - ایل ایل بی - لکچرر لکھنؤ یونیورسٹی -

۱۶۹ - ۲۳۷ - ۳۰۸ - ۳۷۲

۱۳۔ پروفیسر ڈاکٹر بانس کرز پی - ایچ - ڈی -

(گوئن گن - جرمنی) پروفیسر اسلامیات

جامعہ عثمانیہ - حیدرآباد - ۲۱۰

شعرا

۱۔ جناب آتم مظفرنگری - ۲۵۳ - ۳۱۶

۲۔ جناب تصور زیدی - ۱۲۵

۳۔ جناب عفی الدین احمد یاد - بھڑوئی - ۶۰

۴۔ جناب معاد تظیسر - ۴۰ - ۳۱۶ - ۳۸۰

۵۔ سید احمد اکبر آبادی - ۱۸۸

۶۔ جناب عثمان چشتی (لکچرر جامعہ اسلامیہ دہلی) - ۱۲۵

فہرست مضامین ماہنامہ بُرہان

جلد : (۵۸)

جنوری ۱۹۶۷ء تا جون ۱۹۶۷ء

بہ ترتیب حروف تہجی

- | | |
|--|---|
| ۱۔ نظرات - ۲ - ۶۶ - ۱۳۰ - ۱۹۴ | ۹۔ قاہرہ میں جمع البحوث الاسلامیہ کی |
| ۳۲۲ - ۲۵۸ | تیسری کانفرنس - ۲۱ |
| مقالات | ۱۰۔ قاموس الوفیات لاجیان الاسلام |
| ۱۔ احکام شرعیہ میں علامات و زمانہ کی رعایت | ۱۱۔ قرآن مجید کا ایک قدیم اُردو ترجمہ |
| ۱۳۳ - ۲۶ | ۱۲۔ محقق دہلوی ہندوستان میں ۱۱۳ - ۱۵۳ |
| ۲۔ اسلامی معاشرہ کے تنزل کا اہم سبب | ۱۳۔ ہندو سول اور صفر کا مسئلہ ۲۱۹ - ۲۹۵ |
| ۲۸ | ۱۴۔ مسئلہ امامت اور عورت - ۶۹ |
| ۳۔ تصوف و عصمتیت ۲۱۰ | ادبیات |
| ۴۔ جدید ہندوستان کے فارسی دانشور ۱۸۱ | ۱۔ حبشی کی اذان اور مقلی ہمدی کی اذان اور |
| ۵۔ حیاتِ عربی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ | ۱۸۸ |
| ۱۶۹ - ۲۳۷ - ۳۰۸ - ۳۷۲ | ۲۔ غزل - ۶۰ - ۱۲۵ - ۲۵۳ - ۳۱۶ |
| ۶۔ خانوادہ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے | ۳۸۰ |
| متعلق دورِ رایتوں کی تحقیق - ۲۶۱ | ۳۔ قبصرے - ۶۱ - ۱۲۶ - ۱۸۹ - ۲۵۴ |
| ۷۔ عربی الشریح میں قدیم ہندوستان ۵ - ۱۰۱ | ۳۸۱ - ۳۱۷ |
| ۱۹۷۱ - ۱۳۳ | ۸۔ عہدِ بابر کی علمی سرگرمیاں ۳۵۹ |

برہان

جلد ۵۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۷ھ مطابق اگست ۱۹۶۷ء شمارہ ۲

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--|
| ۶۶ | سید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۶۹ | جناب خورشید احمد صاحب فارق - صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی - دہلی | عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان |
| ۸۶ | جناب ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد | قاموس الوقیات لاعیان الاسلام |
| ۱۰۱ | جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب رام پوری مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ | ہندوستان کا پہلا عربی گو شاعر |
| ۱۱۱ | جناب ڈاکٹر دون الحق صاحب انصاری بی بی کے آنر ایم۔ اے۔ ل۔ ل۔ بی بی کچھر لکھنؤ یونیورسٹی | حیاتِ عربی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ |
| ۱۲۴ | جناب سید صرمت الاکرم صاحب | غزل |
| ۱۲۴ | جناب سعادت قنطر | غزل |
| ۱۳۵ | (س) | تبصرے |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

جنگ میں فتح و شکست متوقع طور پر ہو یا غیر متوقع طور پر۔ ہوتی ہی رہتی ہے۔ اور جو کچھ ہوتا ہے بغیر سبب کے نہیں ہوتا۔ بلکہ اُس کے اسباب ہوتے ہیں۔ اُن میں سے بعض ظاہر ہوتے ہیں اور بعض خفی جتنیں خاص خاص افراد و اشخاص ہی شمس و مریخ معلوم کر سکتے ہیں۔ اس عام اصول اور کلیہ کے ماتحت اسرائیل کو جو غیر معمولی فتح اور عربوں کو سخت شکست دہر ملتی ہوئی ہے۔ ظاہر ہے یہ سب کچھ یوں ہی نہیں ہو گیا۔ بلکہ اُس کے اسباب ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات جس قدر عجیب و غریب ہے اتنی ہی حد درجہ افسوس ناک اور لائق شرم ہے کہ ایک طرف سیاسیات اور فنِ حرب کے غیر مسلم ماہرین ہیں جن کے مضامین پچھلے دنوں انگریزی اخبارات و رسائل میں مسلسل شائع ہوتے رہے ہیں۔ آپ ان سب کو پڑھ جائیے تو ایک ہی تاثر پیدا ہو گا اور وہ یہ کہ اسرائیل نے اچانک حملہ کر دیا۔ اُس کی فضائی اور بری طاقت غیر معمولی تھی۔ امریکہ اور مغربی جرمنی نے اسے کھل کر امداد بہم پہنچائی تھی۔ بحرِ روم میں امریکہ کا جو جیٹ بیڑہ اور روس کا جو جنگی جہاز لبرٹی تھا یہ دونوں یا ان میں سے کوئی ایک بھی اگر چاہتا تو اسرائیل کی بمباری سے کم از کم ایک گھنٹہ پہلے عربوں کو اسرائیلی بمباروں کی آواز سے آگاہ کر سکتا تھا۔ انھوں نے صدمہ ہی نہیں کیا بلکہ عربوں کے جو راڈر تھے ان کو بھی بیکار کر دیا جس کا راز یہ ہے عربوں کو اسرائیلی طیاروں کی ہفٹنگ بھی نہ پہنچ سکی اور اُن پر اچانک ہمہ گیر حملہ ہو گیا۔ اِدھر یہ سب کچھ ہو گیا اور اِدھر روس بلند بانگ دعوؤں اور وعدوں کے باوجود جب وقت آیا تو مصالحت آنکھیں دکھا گیا اور اس طرح اب ایک گہری سازش کا شکار ہو کر رہ گئے۔ اب یہی اسرائیل کی

مذہبی اور اخلاقی زندگی! تو اسٹین غیر مسلم نامہ نگاروں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ یوم السبت ان کے ہاں ایک مقدس دن ہے اور اس کے لئے خاص خاص احکام ہیں۔ لیکن سرکاری ہدایات کے باوجود عمر رسیدہ مرد اور عورتیں ان کی پابندی کرتے ہوں تو کرتے ہوں جو ان لڑکوں اور لڑکیوں میں بہت کم ہیں جو ان کا لحاظ کرتے ہوں۔ اسرائیل کے فلاں فلاں شہروں میں جو تاریخی مسجدیں اور بعض گرجا تھے ان کو انھوں نے آرٹ گیلری کی شکل میں تبدیل کر دیا ہے۔ اسی جنگ میں بیت المقدس کے کتنے ہی گرجا ہیں جن کو بلا سبب پہلے بمبار ڈکیا اور پھر ان کو باطل صاف کر کے اس جگہ سرک نکال دی گئی ہے۔ کہنے کو جمہوریت کا دعویٰ ہے لیکن عرب مسلمانوں کا کیا ذکر! جو عرب یہودی یہاں آباد ہیں ان تک کے ساتھ امتیازی سلوک برتا جاتا ہے۔ غرض کہ یہ تاثرات ہیں جو غیر مسلم نامہ نگاروں کی تحریروں سے پیدا ہوتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قاری کے دل میں اسرائیل سے بے زاری، نفرت و عناد اور عربوں کے ساتھ ہمدردی و خیر سگالی کا جذبہ طبعی طور پر ابھرتا ہے۔

لیکن خدا کی شان ہے۔ اس کے برعکس مسلمانوں میں ایک طبقہ ایسا ہے (ہندوستان میں کم اور پاکستان میں زیادہ) جو اس فتح و شکست کے اسباب پر گفتگو کرتے ہوئے عربوں کے معائب و ثواب اور اسرائیل کے فضائل و محملد اس شد و مد سے بیان کر رہا ہے کہ گویا عربوں کو شکست اور اسرائیل کو فتح کیا ہوئی کہ بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ حد یہ ہے کہ جس قوم کو قرآن میں مسلمانوں کا سب سے بڑا دشمن اور خدا کا مقہور و مغضوب قرار دیا گیا تھا آج اسی قوم کے متعلق یہاں تک کہہ دیا گیا ہے کہ قرآن میں جو لہجہ جہل من اللہ کا استہزاء اسرائیل اس کا مصداق ہیں۔ حالانکہ قرآن کا ایک مبتدی بھی جانتا ہے کہ بعثت محمدی کے بعد جہل من اللہ کا مفہوم پختہ ایمان و اسلام کے علاوہ کچھ اور ہے ہی نہیں۔ اسی قسم کی تحریروں سے اسرائیل کی جانب داری اور حمایت اور اس کے برخلاف عربوں سے نفرت و دشمنی اور بغض کا جذبہ شعوری یا نیم شعوری طور پر پیدا ہوتا ہے۔ اور اس طرح امریکہ اور اسرائیل کے کار کو بالواسطہ یا بلاواسطہ قوت پہنچتی ہے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ حضرات جن باتوں کو عربوں کی طرف منسوب کرتے ہیں وہ بالکل غلط

اور بے بنیاد ہیں لیکن اس سلسلہ میں چند امور کا خیال رکھنا ضروری ہے! اولاً یہ کہ خواص اور عوام کا فرق کرنا چاہیے۔ جو باتیں کی جا رہی ہیں وہ سب عربوں پر ہرگز صادق نہیں آتی ہیں۔ خواص میں بھی ایک خاص گروہ اور طبقہ ہے جسے گمراہ اور راہ سے بے راہ کہا جاسکتا ہے۔ اور ایسا طبقہ عہدِ عصابہ و تابعین کو چھوڑ کر ہر دور ہر زمانہ اور ہر ملک میں رہا ہے۔ اگرچہ ہر دور میں اُس کی شکلیں اور صورتیں مختلف رہی ہیں۔ جس کو آج عرب قومیت کی تحریک کہا جاتا ہے۔ یہ کیا ہے؟ یہ اسی تحریک شعوبیت کا ماڈلن روپ ہے جس نے عہدِ نبیؐ میں قیامت بپا کر دی تھی۔ اس تحریک کے علمبراروں نے اُس زمانہ میں جو کچھ لکھا تھا کیا وہ اُس سے کم ہے جو عرب قومیت کے انتہا پسندوں نے لکھا ہے۔ اسی طرح جسے آج عیاشی۔ فحاشی اور مغربی تہذیب کی جلوہ پاشی کہتے ہیں کیا اغانی اور اسی طرح کی دوسری کتابوں میں اُس کی جھلک نظر نہیں آتی؟ لیکن کیا ان چیزوں کی بنیاد پر یہ کہنا صحیح ہوگا کہ اُس زمانہ میں پورا مسلم معاشرہ فاسد خراب و بیمار تھا؟ ہرگز نہیں! ثانیاً مغربی تہذیب کے اثرات آج عالمگیر ہیں۔ ایک عرب کیا۔ عالمِ اسلام کا کون سا گوشہ ہے جو ان سے محفوظ ہے۔ پھر عربوں کا ہی کیا تصور! آج مسلم اور غیر مسلم دنیا کا کون سا ملک ہے جو قومیت راہِ روہ بھی جارحانہ کے نیچے استبداد میں سیر نہیں ہے۔ مثالاً کیا تاریخ میں اخبار و صلحا اور مومنین قاسمین کو جنگ میں کبھی شکست نہیں ہوئی۔ اور اس کے بالمقابل کیا ظالموں، شر پسندوں اور کفانہ بکار نے خدا کے نیک بندوں پر کبھی فتح حاصل نہیں کی؟ ایک دو نہیں بلکہ اس کی سینکڑوں مثالیں موجود ہیں تو آج غریب عربوں کو شکست کھا جانے پر ان کی بد عملی کا طعنے دنیا کہاں تک قرنِ انصاف ہو سکتا ہے؟ رابعاً ہر چیز کا ایک موقع محل ہوتا ہے۔ آپ کا بمعانی اگر غلط راستہ پر چل رہا ہے تو بے شک تنبیہ کرنا۔ سرزنش کرنا اور اُس کو اُس کی غلطی پر ٹوکنا آپ کا فرض ہے۔ لیکن اگر بد قسمتی سے وہ گڑھے میں گر گیا اور اُس کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے تو اب جرد تو بیخ کا وقت نہیں۔ بہرہ ریزی و نمکساری اور اُس کی دشگیری کا وقت ہے۔ یہی مطلب ہے ارشادِ نبوی: اَعَنْ اَخَالَ ظَالِمًا وَمَظْلُومًا کا

بہر حال اس وقت جب کہ عرب موت و حیات کی کشمکش سے دوچار ہیں ان پر دبان طعن دراز کرنا اور ان کے دشمنوں کی شان میں قصائد مدحیہ پڑھنا اسلام دوستی ہرگز نہیں بلکہ قَدْ بَدَتْ الْبَغْضَاءُ بَا فَوَ اَھِمْ کا مصداق ہے۔ وَاللّٰھُ یَهْدِیْ مِنْ لِّسَانٍ

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

جناب خورشید احمد صاحب فائق صدر شعبہ عربی و فارسی دلی یونیورسٹی دہلی

(۶)

ابن خرداداذبہ :

ہندوستان کے راجہ اور عام لوگ زنا کو مباح خیال کرتے ہیں اور شراب کو حرام قرار دیتے ہیں لیکن راجہ کبھو دیا دتمار کی نظر میں زنا اور شراب دونوں حرام ہیں، لہذا ہر راجہ شراب پیتا ہے، اس کے لئے عراق سے شراب منگائی جاتی ہے۔

بزرگ بن شہریار (م ۳۹۹ء)

ہندو مذہب میں مردوں کے لئے شراب حرام ہے لیکن عورتیں پی سکتی ہیں، حرمت کے باوجود بعض ہندو چھپا چوری شراب پی لیتے ہیں۔

مسعودی : ۳۵

ہندو شراب سے پرہیز کرتے ہیں اور جو شخص شراب پیتا ہے اس کو ڈانٹتے پھمکاتے ہیں

۱۔ المسالك والممالك ۶۵-۶۶

۲۔ عجائب الهند ۱۵۵

۳۔ مروج الذهب و شیعہ تاریخ کامل ۱/ ۱۱۵-۱۱۶

ابن فضل السعمریؒ (م ۱۳۴ھ) :-

محمد سے ابو محمد حسن بن عمرو نے بیان کیا کہ ہندوستان کے ہر شہر میں کسبیاں پائی جاتی ہیں لیکن ان کے مشہور و مخصوص گھر انہی ہوتے ہیں، ان کے عدادہ باقی بزرگ ضبط نفس و رعفت پر سختی سے قائم رہتے ہیں، اُس مرد کو سخت ترین سزا دی جاتی ہے جو غیر کسی سے زنا کرے اور اس عورت کو بھی سخت سزا ملتی ہے جو اُن کسبیوں میں سے نہ ہو جن کے نام سرکاری حشروں میں درج ہوتے ہیں، غیر کسی عورت اگر کسی بنا چاہے تو اس کے گھر والے اس سے سارے ناتے رشتے توڑ لیتے ہیں اور اُسے قطعِ تعلق کی تحریر لکھ دیتے ہیں اور گھر سے نکال دیتے ہیں اور کبھی اس کو سلام نہیں کرتے، وہ عورت کسی ہو جاتی ہے لیکن اس کا رہنمائیہ در کسبیوں سے کم ہوتا ہے۔ ہندوستان کے ہر شہر میں وہ بڑھی کسبیاں گواہی دیتی ہیں جن کی مائیں اور نائیاں کسی نہیں، ان کی بات اور گواہی ہر معاملہ میں قبول کی جاتی ہے، جب کوئی مرد کسی کسی سے اپنے ساتھ رات گزارنے کا وعدہ لے لے اور اس کو ایڈوانس دے دے تو پھر اگر اس کسی کو کوئی دوسرا آدمی اس رات کے لئے دُگنی چوگنی فیس بھی پیش کرے تو وہ اس کے ساتھ رات نہیں گذارتی اور پہلے کے ساتھ اپنا وعدہ پورا کرتی ہے۔

یہ چوری

بزرگ بن شہر پار :

ہندوؤں کی نظر میں چوری بڑا جرم ہے، اگر کوئی نیچی ذات کا یا قادیان زانیہ ہندو چوری کرے تو حاکم اس کو قتل کر دیتا ہے اور اگر وہ مال دار ہو تو راجہ اس کی ساری دولت ضبط کر لیتا ہے یا اس پر بڑا جرمانہ لگا دیتا ہے، ایسے شخص سے بھی بھاری جرمانہ وصول کیا جاتا ہے جو چھان بوجھ کر چوری کا

لے مسالک لا بصارتی، دار لکتب قاہرہ ۲/۱۱۔

لے عجائب البر والبحر ص ۱۶۱-۱۶۲ و ص ۱۶۳

مال خریدے۔ ہندوؤں کے ہاں چوری کی سزا قتل ہے۔

اگر کوئی مسلمان ہندوستان میں چوری کرتا ہے تو اس کا معاملہ ہرمین (ہرمینڈ) کے سپرد کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ اسلامی قانون کے مطابق اس کو سزا دے، ہندوستان میں ہرمین کے دی اختیارات و شرائط ہیں جو اسلامی ممالک میں قاضی کے ہوتے ہیں، ہرمین کے عہدہ پر صرف مسلمان ہی مقرر ہو سکتا ہے۔

عُمائی محمد نے محمد سے بیان کیا کہ میں نے (جنوبی) ہندوستان کے شہر چنئی (بیرس) میں ایک ہندو لڑکا دیکھا جو چوری یا کسی دوسرے جرم میں ماخوذ تھا راجہ نے اس کی کھال اتارنے کا حکم صادر کیا۔ لڑکے کی کھال اتاری جا رہی تھی لیکن وہ باتوں اور گانے میں مصروف تھا، اس کی زبان پر آہ تھی نہ فریاد لیکن تب اس کی نالت کی کھال کٹی تو وہ زیادہ ضبط نہ کر سکا اور جان

دے دی۔

مظہر بن طاہر مقدسی رحمہ اللہ کے بعد وفات پائی

چور، رہن اور ان لوگوں کی سزا جو ہندوؤں کے بال بچوں کو پکڑ کر غلام بنالیں اور پھر ان کے ہاتھ آجائیں یہ ہے کہ ان کو آگ میں جلادیا جاتا ہے، بعض راجہ ان مجرموں کو پھانسی کی سزا دیتے ہیں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک لکڑی کا سرائیکھلا کر کے مجرم کے سر میں سے اوپر چڑھا دیا جاتا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں نوابت کی سزا بھی قتل ہے۔

جو ہندو مسلمانوں کی قید سے بھاگ کر وطن آجاتا ہے اس کو ہندو معاشرہ میں اس وقت تک داخل نہیں کرتے جب تک اس کو پاک صاف نہیں کر لیتے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ اس کے سر اور جسم کے سارے بال مونڈ دئے جاتے ہیں پھر گلے کا پیشاب، گوبر، گھی اور دودھ کئی دن تک اس کو کھلایا پلایا جاتا ہے، اس کے بعد اس کو گائے کے پاس لایا جاتا ہے اور وہ

۱۷ قرن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شہر بیسور کے مغرب میں ساحل مالا بار پر واقع تھا۔

۱۷۱۷ء و ۱۷۱۸ء، بیرس شہر، ۱۷۱۸ء

اس کو سمجھ کر رہا ہے۔

تیسری شہرہ نامی :

چور، نام نہاد اور نام نہاد چیز کی چیز ت کے مطابق ہوتی ہے۔ کبھی سخت سزا ضروری ہوتی ہے، کبھی اور سزا درجہ کی، کبھی ڈنٹ پھیر اور درجہ مانہ پر کتفالیہ جاتا ہے اور کبھی چور کی سزا دینی اور تشہیر کافی سمجھ جاتی ہے اگر چور بڑی ملوث ہو جائے کہ برہمن کی آنکھیں نکال دیتا ہے یا اس کے ایاں کاٹ دیتا ہے اور دوسری طرف کا پیہ کاٹ دیتا ہے، چپٹہ می، مہوت ہا تھو پیر جاتا ہے اس کی آنکھیں نہیں نکال دیتی جاتیں، دوسری ذات کے چور کو قتل کر دیتے ہیں، بدکاری کی سزا بد غور، کو تشہیر کے کھت نکال دیتا جاتا ہے۔

یہ سب باتیں کہ جو ہندو غلام سدا جی تھوڑے سے وطن بھاگ جاتے ہیں ان پر کفارہ کے لئے روزانہ عائد ہوتے جاتے ہیں، ان کو کئی دن تک گھمے کے گرد، پیشاب اور دودھ میں رکھا جاتا ہے یہاں تا کہ ان چیزوں میں خیر اٹھنے لگتا ہے، پھر ان کو اس مرکب سے نکال دیتا ہے اور آدیر، پیشاب اور دودھ جیسی چیزیں ان کو کھانی جاتی ہیں، اس رپورٹ کی تحقیق کے لئے میں نے برہمنوں سے رجوع کیا تو انھوں نے اس کی تردید کی اور کہا کہ مفرد غلام کے لئے نہ تو کوئی کفارہ مفید ہو سکتا ہے اور نہ اس کو سابق حالت میں واپس آنے کی سبب اجازت دیتا ہے اور یہ ہو بھی کیسے سکتا ہے، اس لئے کہ جب برہمن خود کے گھر کوئی دن کھانا کھائے تو اپنی ذات سے بچے گرتا ہے یہ بھڑکھائی اس میں واپس نہیں آ سکتا۔

کھسکی

بزرگ بن شہر پار :

محمد بن سلیمان افغانی نے جو بیس برس سے زیادہ کھانا میں مقیم رہا تھا اور ہندوستان کے

کے کتاب ہندوستان

بگہ بیس کے شمال کا ایک بڑا بڑا شہر

بیشتر۔ ذوقوں کا سفر کے : ہاں سے باشندوں درمیان سے تھی صرح واقف ہو گیا تھا
 مجھ سے یہ کہہ کہ بارہ زمیوں کی یہ بڑی چول (عظیمیور) اور تھانہ (تانا) آئی اور ایک
 ہندو تاجر جس کا باپ خوب مال دار تھا پکڑا، اس سانچے سے باپ پر سنگین مصیبت
 آ پڑی بیوں کہ اس کا صرف یہی ایک رکا تھا، تھانے نے گھر میں گھس کر لڑکے کو حراست میں
 سے لے لیا اور بجائے ہزار روپے (دش نہاردینار) یا اس کے لگ بھگ طلب کر رہے تھے۔
 یہ رقم باپ کی دوست کے بہت حصہ کے بعد رقی نڑ کے لئے باپ کو اس مصیبت کی خبر بھی
 اور دوستوں نے غیبی رقم دے کر کا بھڑا لیا۔ انگوں سے مل اور منت سماجت
 و کہ یہ بچہ نہ اس سے بڑا دینا، باگمڑاں سے لے کر زکے کو تھیور دس لیکن وہ تیار نہ ہوئے
 انہوں نے سارا سارا سے۔ بخیر ہزار ہر روز کے رقم ملے پاس گیا اور اس کو حالات کے
 صحت۔ روزانہ ان کی سب سے بڑی ذوق تاجر کا اس کی غمداری میں رہنا مشہور ہے۔
 حام نے کہا : بھائیوں کو ذوق کرنے کی غیرت ہے، اگر ہمان سے کچھ کہتے ہیں تو وہ تمہارے
 لڑکے کو نشان زد ہیں گے۔ تاجر : تو یہ کیا کیا جائے؟ حکم : میرے لئے ان ٹھگوں کو قتل کرنا
 آسان ہے میں آئے رہتے کہ وہ تمہارے لڑکے کا ختم کر دیں گے جس کے سوا تمہارے کوئی
 راہ دہی نہیں ہے۔ تاجر : ”مجھے اس کی پروا نہیں، ان کا سبب بہت زیادہ ہے میں
 ان سے اندیشہ سمجھتا ہوں۔ مرث بھی جوڑے کی جان بچا کر رہا ہو، سناں کر ڈیوں، میری رائے
 سے گھر پاراوت لکڑیاں جمع کر کے، ہزار زانہ باہر سے بند کر دیا جائے اور آگ لگا کر
 انہوں کو بند کر دیا جائے۔ حکم : اس طرح تو تمہارا لڑکا اور سارے گھر دے جل جائیں گے۔
 تاجر : ان کا جل مرنا مجھے گوارا ہے کہیں اپنی دوست کا نقصان برداشت نہیں کر سکتا۔ حکم
 نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ) جا کر ہزار زانہ گھیر لیا اور اس میں آگ لگا دی۔ ٹھگ، تاجر
 کا لڑکا، گھر والے، سب کی ہر سال زور سے جیگتی۔

ہندوستان میں ٹھگہ ہوتے ہیں، وہ ٹولیاں بنا کر شہر شہر پھرتے ہیں اور اس دارنا جروں پر
خوابہ رہ سکی ہوں یا پر دلیسی ہا کہ عدالت کرتے ہیں تاجر کو اس کے گھر باریک دیکھ رہا ہے کہ وہ
دکھ کر پکڑ لیتے ہیں اور کہتے ہیں۔ تاجر کو اور نہ قتل کر دیں گے، اگر بچانے سے سنے کوئی دیکھ
یا حکومت کا فوجی آتا ہے تو اس کو قتل کر دیتے ہیں، تاجر لے کر اپنے ان کو خود اپنے قتل ہونے
کی بھی پرواہ نہیں ہوتی اور تاجر کو قتل کر کے بعد گھر بے بیٹے ہستیوں خود کو قتل کر دیتے ہیں وہ
اس کے لئے بھی تیار رہتے ہیں۔ جب یہ روئے ہوتا ہے کہ یہ جو جس نے ہونے کے
کسی کی ہمت نہیں ہونے والے ہیں۔ اس لئے کہ تاجر اس کے لئے ہوتا ہے۔
ساتھ ساتھ رہتا ہے اور وہ جہاں جاتے ہیں۔ اس سے بڑا گھر، دکان یا اس کے باغ میں بیٹھ
جاتے ہیں اور مال دار آدمی مقررہ رقم اور سامان جمع کرتا ہے، اس اثنا میں وہ نیکے خیرات کھاتے
پیشہ کرتے ہیں، تاجر مال دار آدمی کو جب مل و متاع جمع کر لیا ہے تو اس کو اپنے گھر کے سامنے
فرستہ کرتا ہے اور ڈاکوؤں کی حراست میں لے کر ساتھ ساتھ ہوتا ہے یہ ملک کہ وہ غفروا علیہ
بہنچ جاتے ہیں، وہاں وہ تاجر کو چھوڑ دیتے ہیں اور مال و متاع پر قبضہ کر لیتے ہیں۔

مقتدر است و عسیر ال

برہان مرونی :

بیچ مدعی سے، یا تحریری دعویٰ سبب کرتا ہے جو دعویٰ کے رکن ختم زمانہ ہیں مدعی علیہ
کے خلاف نہ ہو، جو تا ہے اور جس میں دعویٰ کے حق میں دلیلیں بھی اندر جہتی ہیں، اگر دعویٰ
تحریری نہ ہو تو وہی سے کام چل سکتا ہے لیکن زیادہ کم زور چاہو نہ سردری ہیں۔ سبب اگرچہ
کی نظر میں ایک گواہی تقدیر اس کو بھی کمان میں لے سکتی ہے۔ بیچ سے گئے۔ رتا دیکھ

سہ عجائب یہ وہم غم ہے

سہ کتاب ہندوستان ۲۷۹

مقدمہ کا فیصلہ دے سکتے ہیں جج کے لئے غمزدگی ہے کہ خفیہ طور پر مقدمہ کی تحقیق کرے اور
نظاہری علامتوں اور قیاس کی مدد سے مقدمہ کے تمام پہلوؤں کو سمجھتا اور صحیح نتیجہ تک پہنچنے کی
کوشش کرے۔

اگر مدعی گواہ فراہم نہ کر سکے تو مدعی علیہ سے صدف لیا جائے اور گرنج مدعی سے اس کے
دعویٰ کی توثیق کے لئے حلف طلب کرے تو اس میں بھی کوئی حرج نہیں، دعویٰ کی نوعیت کے
اعتبار سے قسموں کی بہت سی مختلف شکلیں ہیں، اگر دعویٰ نعمت کا ہو اور مدعی، مدعی علیہ
کا حلف قبول کرنے کو تیار نہیں ہو جائے تو مدعی علیہ پانچ برہمن عاموں کے سامنے اقرار کرے کہ اگر
میں جھوٹا ہوں تو مدعی کو میرے اعمال کے ٹوہفے اتنا سمجھ مل جائے جو اس کے دعویٰ سے آٹھ گنا
ہو، اس سے بڑا حلف یہ ہے کہ مدعی علیہ سے کہہ جائے کہ تم برہمن نامی زہریں (بڑیاں) پنا لو
یہ سب کے خراب قسم کا زہر ہوتا ہے، اگر مدعی سچی ہو گا تو زہر اس کو غر نہیں پہنچے گا، اس سے بھی
بڑا حلف یہ ہے کہ مدعی علیہ کو ایک تیز و تند نیز گہرے دریا یا پانی سے بھر لو کہ کنوئیں پر دیا جاتا ہے اور
وہ پانی سے کہتا ہے کہ تم پاک ترین فرشتوں میں سے ہو، ہر ظاہر اور مخفی بات تم پر عیاں ہے، اگر
میں جھوٹا ہوں تو مجھے مار ڈالو اور اگر سچ ہوں تو مجھے بچا لو، اس کے بعد پانچ آدمی اس کو پکڑ کر دیا
یا کنوئیں میں ڈال دیتے ہیں، اگر وہ سچی ہوتا ہے تو نہیں ڈرتا۔

اس سے بڑا حلف یہ ہے کہ جج فرشتین کو شہر یا مملکت کے سب سے ممتاز تہذیبی میں بھیجے
اور مدعی علیہ سبت کے حضور روزہ رکھے اور دوسرے دن نئے کپڑے پہنے اور اس کے سامنے
مدعی کے ساتھ کھڑا ہو اور یہی دورتی پر چڑھا ہو پانی اس کو پلائے، اگر وہ جھوٹا ہو گا تو
فورا خون کی تہ کرنے لگے گا۔

اس سے بڑا حلف یہ ہے کہ مدعی علیہ کو ایک پیرے میں بٹھا کر اس کا وزن سنا جائے
پھر اس کو اتار لیا جائے لیکن ناک کے بات بدستور رہنے دئے جائیں، اس کے بعد مدعی علیہ اپنی
عداقت پر شیوں، فرشتوں اور مقدس ہستیوں کو ایک کر کے گواہ بنائے اور اپنا پورا

بیان ایک کا نذر پر ثبوت کر کے سر پر باندھ لے اور دوبارہ کتاب لے پڑے میں جا بیٹھے، رسی ہوگا تو اس کا وزن پہلے سے بڑھ جائے گا۔

اس سے بڑے حلفت کی صورت یہ ہے کہ کچی اور چھٹی کتاب کا وزن کر کے ایک ہانڈی میں جوش دیا جاتا ہے اور ایک گلاب بم پھول اس میں ڈر جاتا ہے وزبہ جس جاتا ہے تو اس کو تیل کے اچھی طرح کچنے کی عداوت سمجھا جاتا ہے یہ ہانڈی میں سوئے کا ایک تار ڈال جاتا ہے اس کے بعد مدلی علیہ اکتھڑاں کر اس منہ سے کونٹا نئے کا ٹکڑا دیا جاتا ہے، روتہ بچا ہوتا ہے تو نکال دیتا ہے ورنہ اس کا ہاتھ نہیں جتا۔

رہے بڑا حافت یہ سے کہ لو بے کا ایک منہ آتا اگر سکیا یہ تہہ پختے کے قریب پہنچ جاتا ہے پھر اس کو چپٹے سے اکتھڑا مدلی علیہ کی متیلی پر رکھ جاتا ہے، یہ ہانڈی کے درمیان بس ایک چوڑا پتہ ہوتا ہے جس کے نیچے دھان کے چند دانے چھب ہوتے ہیں، اس کے بعد مدلی علیہ سے کہا جاتا ہے کہ لو بے کو متیلی پر رکھ کر دست قدم پتہ اور پھر اس دیزین پر کھینک دے (اگر وہ سچا ہوتا ہے تو اس کا ہاتھ نہیں جتا)۔

میراثہ

ہندوؤں کے قانون میراث میں بیٹی کے علاوہ ہر عورت میراث سے محروم رہتی ہے، منو (من) نے اپنی کتاب میں تصریح کی ہے کہ باپ کا ترکہ سے لڑے کے حصہ کا ایک چھٹا حصہ لڑے میں ملے گا، اگر لڑکی کنواری ہے تو اس کی شادی کے وقت اس حصہ سے اس کا جہیز تیار کیا جائے گا، اس کے بعد وہ کسی بی بی عانت کی مستحق نہیں رہتی۔

متوفی کی بیوی اگر سستی نہ ہوئی ہو اور زندگی کو موت پر ترجیح دے تو اس کا نان نفقہ و حیات

لے متع میں دھن صل با محار المہملہ ہے جو صل بفتح بیہم المہملہ کی تصویف سے، صل فارسی میں جمیلی کو کہتے ہیں

متوفی کے وارث کے ذمہ ہوگا، وارث متوفی کا قرضہ بھی ادا کرے گا۔ ورنہ اگر متوفی نے کچھ نہیں چھوڑا ہے تب وہ اپنے پاس سے اس کا قرضہ ادا کرے گا۔ اسی طرح متوفی کے لڑکے اور بیوی کے سارے اخراجات کا کفیل ہوگا اگر متوفی بغیر کچھ چھوڑے مرا ہے۔

سند وقانون میراث کا ایک اصول یہ ہے کہ میت کے بالائی رشتہ داروں - باپ، چچا، داد وغیرہ کی نسبت اس کے زیرین رشتہ دار - بھائی، بہن، نواسہ وغیرہ ترکہ کے زیادہ حق دار ہیں، پھر ایک ہی جانب کے رشتہ داروں میں تو یہ بالائی ہوں یا زیرین، وہ لوگ میراث کے زیادہ حق دار ہیں جو میت سے قریب رہیں یعنی بیٹا بہن میت کے والدین کے باپ بہن میت کے والدین کے زیادہ حق دار ہیں۔ متوفی کے دو رشتہ دار جو رشتہ کے خط مستقیم سے ہٹ گئے ہوں جیسے بھائی، ان کا حق میراث میں کمزور ہے، ان کو صرف اس وقت حصہ ملے گا جب قریب تر وارث موجود نہ ہوں۔

ایک صنف کے متعدد وارثوں میں جیسے متعدد لڑکے یا متعدد بھائی، ترکہ برابر تقسیم ہوگا، خُشنی کا شمار مردوں میں ہوتا ہے۔ اگر میت کا کوئی وارث نہ ہو تو ترکہ کی حق دار حکومت وقت ہوگی لیکن اگر وارث برہمن ہو تو اس کا ترکہ خیرات کر دیا جائے گا۔

بہن یا لڑکے

پرانے زمانہ میں مُردوں کو جنگلوں میں تنکا ڈال کر آسمان کے حوالہ دیا جاتا تھا، بیمار لوگوں کو بھی جنگلوں اور پہاڑوں میں لے کر چھوڑ دیا جاتا تھا، اُردہ اچھے ہو جاتے تو خود گھر لوٹ آتے تھے، اس کے بعد یکساں نہ رہا، اب جب مذہبی اکابر نے نئے ضابطے مقرر کئے اور حکم دیا کہ مُردوں کو پھولے جو اُڑکیا جاتے، چنانچہ لوگ مُردوں کے ساتھ ہواد رکھنے لگے جن کی

دیوار میں جالی دار ہوتی تھیں اور ان میں سے ہو کر مردوں کو ہوا لگتی رہتی تھی جیسا کہ آتش پرستوں کے مقبروں کا حال ہے۔

ایک عرصہ تک ہندو ہوا دار مقبروں میں مردے دفن کرتے رہے، پھر نارائن نے آگ میں جلانے کا ضابطہ بنایا اور اس وقت سے مردے جلانے لگے، جلانے کے تھوڑی دیر بعد ہی مردے کی بو ختم ہو جاتی ہے، ہمارے زمانہ میں روس کے لوگ بھی اپنے مردوں کو نذر آتش کرتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یونانیوں کے ہاں جلانے اور دفنانے دونوں کا رواج تھا.....

ہندو مذہب میں میت کا اس کے زار ثوں پر یہ حق ہے کہ اس کو غسل دیا جائے، عطر لگایا جائے، کفن پہنایا جائے، پھر صندوق کی لکڑی یا عام ایندھن سے اس کی لاش جلا دی جائے، راس کا پچھڑا گنگا میں لے جا کر ڈال دیا جائے تاکہ دریا کا پانی اس کے اوپر سے ہو کر بہے جس طرح شکر کی اولاد کی جلی بڑیوں پر سے ہو کر بہاؤ جس کے زیر اثر ان کو جہنم سے نجات مل گئی تھی اور وہ جنت کی نعمتوں سے بہرہ ور ہو گئے تھے میت کی باقی راکھ کسی ندی میں ڈال دی جاتی ہے اور اس جگہ جہاں اس کو جلایا گیا تھا سنگ میل سے مشابہ یک قبر بنا دی جاتی ہے اور اس پر چونے کا پلاستر کر دیا جاتا ہے۔ تین سال سے کم عمر بچوں کا جلدانا ضروری نہیں ہے..... اگر (غربت کی وجہ سے) زارت مردے کو جلانے سے قاصر ہو تو اس کو جنگل یا جتنے ہوئے دریا میں ڈال سکتا ہے۔

میت کے بعد خیر خیرات

وفات کے پہلے سال میت کی طرف سے وارث پر سولہ کھانے یا عقیقات واجب ہوتی

۱۵ نارائن کا علق یا موم دھنواؤں کی کرشن اور رجن پر ہوتا ہے، یہاں غالباً دشنام مراد ہے۔

۱۶ کتاب ہند ص ۲۸۲

ہیں، ان ضیافتوں میں شرکت کرنے والوں کو خیرات بھی دی جاتی ہے، یہ ضیافتیں میت کی موت کے گیارہویں اور پندرہویں دن و سہ ماہ ایک بار دی جاتی ہیں، چھٹے ماہ والی ضیافت شاندار اور بڑے پیمانے پر ہوتی ہے اس لئے اس کو دوسری ضیافتوں پر فضیلت حاصل ہے، ایک ضیافت میت کا سال ختم ہونے سے ایک دن پہلے دی جاتی ہے، یہ میت اور اس کے آباء و اجداد کے ایصالِ ثواب کے لئے ہوتی ہے، پھر رسی کا کھانا ہوتا ہے، اس کھانے کے بعد وارثانِ ذمہ داریوں سے سکندرتیں ہو جاتا ہے جو میت کی طرف سے اس پر عائد ہوتی ہیں۔ مذکورہ سولہ ضیافتوں کے علاوہ ضروری ہے کہ میت کا وارث گھر کے صدر دروازہ کے اوپر ایک کنلی کا۔ نہاں موت سے دس دن جتنا تک ایک تھال کھانا اور ایک آنچورہ پانی رکھے کیوں کہ ممکن ہے کہ میت کی روح کو بھی تک کوئی ٹھکانہ نہ ملا ہو اور وہ پیاسی بھوک کی گھر پر منڈ رہی ہو۔ تقریباً غنیمت کی صورت سقراط نے کتاب ناذن میں اس روح کے بارے میں اشارہ کیا ہے جو نہ دس پر اس وجہ سے منڈلاتی ہے کہ اس میں بدن کی کچھ محبت باقی رہ جاتی ہے۔

اگر وارث میت کا رُخ ہو تو نہ زیرِ ملاء کہ وہ سال بھر تک ماتم کرے، سوگ منائے اور عورتوں سے لگ رہے، چھ ماہ کی ابتداء میں ایک دن وارثوں کو فاقہ کرنا چاہیے۔

نذر کشنی

ابو زید سیرانی :

جب اپنی شخص آگ میں جس کی خود کشنی کرنا چاہتا ہے تو وہ راجہ کے پاس جا کر پہلے اجازت لیتا ہے اس کے بعد بازاروں کا نشتر رکھاتا ہے۔ بہت سا ایندھن جلا کر اُس کے لئے چٹا بناتی جاتی ہے در کچھ لوگ اس میں ایندھن ڈالنے پر مامور رہتے ہیں یہاں تک کہ وہ عقیق کی طرح لال

ہو جاتی ہے اور اس میں سے شعبے اٹھنے لگتے ہیں، خود کشی کرنے والا بازاروں میں پھرتا ہے، اس کے آگے آگے جہاں بچہ بچانے والے ہوتے ہیں، اس کے عزیز واقارب اس کو گھیرے ہوتے ہیں، کوئی اس کے سر پر پھولوں کا تاج رکھتا ہے اور اس کے پیچ میں دھکتے ہوئے انگارے بھر دیتا ہے اور ان پر سندرز ڈالتا ہے جو آگ میں جا کر پیرزل کی طرح بھڑک اٹھتا ہے، اس شان سے خود کشی کرنے والا چلتا پھرتا رہتا ہے، اس کا سر جلتا ہے اور سر کا گوشت جلنے کی چراند ہوا میں پھیلی ہوئی ہے لیکن اس کی چال میں کوئی فرق نہیں آتا، نہ اس کے چہرہ پر خوف اور غم کے آثار ظاہر ہوتے ہیں، چٹ پر پہنچ کر وہ آگ میں کود پڑتا ہے اور جل جھن کر اکھ ہو جاتا ہے۔

ایک شخص نے بین کیا کہ ایک دوسرا خود کشی کرنے والا جب چٹا کے کنارہ کھڑا ہوا تو اس نے ایک کنارے کر دل سے عائد نکالنا جسم کاٹ ڈالا، پھر اپنے اٹھنے ہاتھ سے ہلکے پکڑا اور اس کا جتن حصہ اس کی گرفت میں آ رہا، ہر کھینچ لیا، اس اشار میں وہ برابر باتیں کرتا رہا، پھر پتھر سے ہلکے کچھ حصہ کاٹا اور اپنے بھتی کو دے دیا۔ یہ سب موت سے اپنی بے خوفی نیز صبر و تحمل کو ظاہر کرنے کے لئے تھا، اس کے بعد وہ آگ میں کود پڑا۔

حکومت ہند اور دوسرے ہندوستانی علاقوں کے بعض راجہ خود کو جل ڈالتے ہیں اور اس کی دیند سار کا عقیدہ ہے جو ان کے دلوں میں خوب جڑ پکڑے ہوئے ہے۔

بزرگ بن شہر یار :

محمد بن ہاشم شیرازی کا یہ ہے کہ بکر بن جب میں اشیاب کے دریاؤں میں سے ایک دریا کے کنارہ گزر رہا تھا جن کا پانی جزر کے وقت بڑی تیزی سے سمندر میں خارج ہوتا ہے اور مد کے وقت سمندر کا پانی اسی شان سے ان میں داخل ہوتا ہے، اس وقت دریا کی

۱۔ حکومت ہند سے ۱۵۲۳ء اور ۱۵۲۴ء میں جہاں انھوں نے ۱۵۲۳ء کے سال میں جن کو عربیہ کہا جاتا ہے، حکمران تھے۔

۲۔ ہندوستان کے ہندوستان کا سب سے بڑا جہاں بہت سی جمہوریتی بڑی کھاڑیاں ہیں جو دریاؤں اور قدرتی نالوں سے وجود میں آئی ہیں اور جن کے کنارے بہت سے رقصاں غراہیں

گود میں پانی بہت کم تھا اور اس کے کنارہ کھلے ہوئے تھے، میں نے دیکھا کہ ایک بڑھیا دروازہ دریا کے کنارہ بیٹھی ہے، میں نے اس سے پوچھا تم یہاں کیوں ہو تو اس نے کہا: میں بہت بوڑھی ہوں، دنیا میں بہت جی لی اور دنیا کا بہت سار زرق کھاپی چکی، اب میں نجات کے لئے بھگوان کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے پوچھا: تو کبیر تم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ بولی: پانی کا انتظار کر رہی ہوں کہ اگر مجھے اٹھائے جائے، تو پوری دیر بعد پانی کی بہر آئیں اور اس کو بہائے گئیں اور وہ ڈوب کر مر گئی۔

ایک شخص جس نے ہندو مت کا سفر کیا تھا مجھ سے بیان کیا: میں نے دیکھا کہ کیمے (کنٹا) میں ایک کے بعد ایک ہندو ڈوبنے کے لئے چار چار ہا ہے اور اس در سے کہیں پانی میں کودتے دلت اس پر خوف دہرا اس طاری نہ ہو جاتے یا اس کی رائے نہ بدل جائے وہ کسی کو اجرت دے کر ڈوبے پر آمادہ کر دیتا ہے، ڈوبنے والا اس کی گردن پکڑ کر پانی میں ڈبو دیتا ہے یہاں تک کہ وہ مر جاتا ہے، ڈوبنے والا اگر چھینتا ہے یا ڈوبنے والے سے چھوڑنے کی التجا کرتا ہے تو وہ کوئی پروا نہیں کرتا اور سنی آن سنی کر دیتا ہے۔

یہاں یہ ہے کہ بالائی ہند میں بوڑھے مردوں اور عورتوں کو جلانے کی رسم ہنوز باقی ہے۔
سیرونی:

زندہ اپنے بدن کا حق یہ ہے کہ اس کو جلانے کی خواہش نہ کرے لیکن وہ بیوہ جو اپنے شوہر کے پیچھے چھبے دنبا سے جانا چاہتی ہو یا وہ شخص کسی لاعلاج مرض یا نریم بیماری یا بڑھاپے اور عمر زنی کے سبب زندگی سے عاجز آگیا ہو خودکشی کر سکتا ہے لیکن معزز لوگ ایسا نہیں کرتے۔ موت نہیں اور شوہر مبارک اور واجبات میں موجودہ زندگی سے بہتر جہنم کی خواہش

لے پتھر، تہہ خلیج کیمے کے شہر سترنی سر سے پرہ، مع تھا، یہاں کے جوتے خاص طور پر مشہور تھے اور عسرب ملکوں کو بھیجے جاتے تھے۔

۱۷ کتب الہند ص ۲۸۷

میں خود کشتی کر لیتے ہیں برہمن اور چھتری کے لئے ایسا کرنا قانوناً منع ہے، خود کشتی کرنے والا چاندیا سورج گرہن کا وقت (جو مبارک اور واجب الاجراءات میں سے ہے) اختیار کرتا ہے یا اجرت دے کر ایسے شخص کی خدمت حاصل کر لیتا ہے جو اس کو پلڑ کر گنگا میں ڈبو دیتا ہے۔ گنگا اور جمنا کے سنگم پر بڑی صنیں کا ایک درخت ہے جس کو پریاگ کہتے ہیں اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دو قسم کی شاخیں نکلتی ہیں، ایک عام درختوں کی طرح اوپر کی طرف اور دوسری بے پتوں کی نیچے کی طرف جڑوں سے ملتی جلتی، یہ شاخیں جب زمین میں داخل ہوتی ہیں تو ان سے درخت جس کا جھادا بڑے رقبہ میں پھیلا ہوتا ہے، سہارا دیتا ہے اس درخت پر چڑھ کر خود کشتی کرنے والے گنگا میں حبس لگاتے ہیں۔

فنزونی :

ابن الفقیہ کا بیان ہے کہ ایک ہندو نے ملتان کے مندر کی یا تراکی اس نے سر پر روئی کا ایک تاج رکھ لیا تھا جو تار کول میں لت پت تھا، اور اس کی انگلیاں بھی، اس نے روئی کے تاج میں آگ لگائی اور مورقی کے سامنے کھڑا ہو کر جل گیا۔

ابن فضل اللہ عری :

ہندوستان میں ایسے رسم درواج ہیں جن پر ہندو عادیہ عمل کرتے ہیں، کچھ رسمیں عقیدہ کی حیثیت رکھتی ہیں، کچھ ایسی ہیں جن کو سب نے تسلیم کر لیا ہے کچھ ایسی ہیں جن کو بعض فرقے مانتے ہیں اور بعض نہیں مانتے اور کچھ ایسی ہیں جن کو بعض لوگ اچھا سمجھتے ہیں، یہ رسمیں اتنی زیادہ ہیں کہ ان کو یہاں بالتفصیل بیان نہیں کیا جاسکتا، مثال کے طور پر چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں، ایک رسم یہ ہے کہ لوگ اپنا جسم آگ میں جلاتے ہیں، یہ رسم سارے ہندوستان میں پائی جاتی ہے، جب کوئی آگ میں جلنا چاہتا ہے یا تو اس وجہ سے کہ وہ بہت بوڑھا ہو گیا ہے یا اس وجہ سے کہ اس نے آگ میں جل کر خود کشتی کرنے کی کسی سے شرط لگائی ہے یا اس کی کسی مائت

۱۰ اشارہ بلا در خواہی، بطح و مستفیض، کو بن قسۃ ص ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴

غصہ لگیا ہے یا حاکم نے اس کو ایسا کرنے کا حکم دیا ہے یا کسی اور وجہ سے، تو چلتے سے تین دن پہلے وہ شہر کا گشت لگاتا ہے اس کے آگے ایک ڈھول بجاتا ہے، اُس کے پاس ایک ڈنڈا ہوتا ہے اور ساتھ غریبوں اور دوستوں کی ایک ٹولی، ان تین دنوں میں وہ تیل اور آئینہ جمع کرتا ہے، جب تیسرا دن آتا ہے تو جمع کی ہوئی کٹڑی کے ڈھیر میں آگ لگائی جاتی ہے اور اس پر تیل چھڑکا جاتا ہے، چلتے والا بوجھ کے ایک پرانت میں بیٹھتا ہے اور خود کو آگ میں ڈالتا ہے، اس کے غریب و اقارب گزرتے ہیں اس کے ارد گرد کھڑے ہوتے ہیں، اگر وہ آگ سے نکلنے کی کوشش کرتا ہے تو گزروں سے اس کو اندر دھکیل دیتے ہیں یہاں تک کہ وہ آگ میں بھسم ہو جاتا ہے، اس کے سارے غریب و اقارب اور دوست احباب جو اس کے پاس جمع ہوتے ہیں اس سے ان لوگوں کا نام لے کر جو مر چکے ہیں یا پہلے آگ میں جل چکے ہیں، کہتے ہیں فلاں سے ہمارا سلام کہنا، فلاں کو یہ پیغام پہنچا دینا۔

ہندو تناخ کے قائل ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ انسان مرنے کے چالیس دن بعد دنیا میں واپس آ جاتا ہے لیکن اس کی روح کتے یا گدھے یا کائے یا ہاتھی یا کسی اور جانور کے جسم میں حلول کر جاتی ہے۔

ہندو اپنے راجاؤں کے بڑے فرماں بردار ہوتے ہیں، کبھی راجہ کسی شخص سے کہتا ہے: جا اپنا سر مجھے بھیج دے تو وہ (بے چون و چرا) جاتا ہے اور کسی درخت کی ٹہنی یا بانس کا سراسر کھینچتا ہے اور اپنے بالوں کی لٹ اس سے باندھ دیتا ہے پھر ایک نہایت تیز کنارے جو پانی کی طرح رواں ہوتی ہے، اپنا سر کاٹ ڈالتا ہے، اس کا سر درخت میں لٹک جاتا ہے اور جسم زمین پر آگرتا ہے۔

ہندوستان کے ہر راجہ کے دربار میں اس کے رتبہ اور حیثیت کے مطابق فدا میوں کی ایک جماعت ہوتی ہے، اگر راجہ مر جائے یا قتل کر دیا جائے یا اس کے ساتھ اور کوئی حادثہ پیش آجائے تو یہ فدا می خود کو قتل کر دیتے ہیں اور اگر راجہ بیمار ہو جائے تو خود بھی بیمار ہو جاتے ہیں بلکہ جو عارضہ

بھی اس کو لاحق ہو رہی اپنے آپ پر لاج کر لیتے ہیں۔

عبدالواحد بن حسن قسروی نے مجھ سے بیان کیا کہ میں نے (جنوبی ہند کے شہر) بڑنٹن (برس) میں ایک خوش رو اور خوش اندام مسلمان لڑکے کو جو ہندی نثر ادا تھا اور جس کے اندر وہ طریق ہندوانہ تھے، دیکھا کہ وہ شہر میں گشت کر رہا ہے اور پچھلوگ اس کے آگے پیچھے ڈھوں، بگل اور ڈنڈے لئے چلے جا رہے ہیں، میں نے لڑکے سے پوچھا کیا بات ہے تو اس نے کہا کہ میں نے ایک ہندو سے خود کشی کرنے کی شرط مقرر ہے۔ میں خود کشی کرنے جا رہا ہوں، میں نے بڑی محنت سے اس کو سمجھایا کہ اپنے ارادہ سے باز آئے، لیکن وہ نہ مانا نہ بدلا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں شرط پوری نہ کروں! میں نے کہا: تم مسلمان ہو اور تم اس سے نفرت سے مسلمان بدنام ہوں گے، خدا سے ڈرو اور خود کو جہنم میں مرت دھنید۔ میرا کہا کچھ کام نہ آیا، دوسرے دن راجا اور اہلی شہر بڑنٹن (برس) میں جمع ہوئے اور راکھ پان چبانے آیا، اس کے جسم پر دو کپڑے تھے: ایک کرتا اور ایک دھوتی، اس نے وہاں کی سبکی کا چلر لگایا اور اس کو سجدہ کیا پھر دونوں کپڑے اپنے دو ساتھیوں کو دے دئے اور لکڑی کی ایک کرسی پر چڑھا جو اس کے لئے بنائی گئی تھی۔ اس نے اپنے سر کے بال بانس کے ایک سرے سے باندھ دئے اور دونوں پیروں کے انگوٹھے دو بانسوں کے سروں سے، اس کے بعد ایک شخص کلہاڑی سے کر آیا جس کا پھل لگ بھٹ پانچ سیر کا تھا، اُسترے سے زبردہ تیز، اس نے لڑکے کی ایک پنڈلی پر کلہاڑی کی ایسی ضرب لگائی کہ اس کا پیر مع پنڈی کے لگ ہو کر بانس میں لٹک گیا، دوسری ضرب سے اس نے دوسرا پیر مع پنڈلی کے کاٹ ڈالا، پھر اس نے آری سے پہلے ایک شانہ اور پھر دوسرا کاٹ کر الگ کر دیا، سر مع گردن، سینہ اور دھڑ بانس میں لٹک گیا، اب لڑکے کے گھر والے آئے اور انھوں نے اس کے اعضا جمع کر کے ان کو دفن کر دیا۔

(باقی)

ملہ میں کی عبارت یہاں سمجھوتے کے باعث بھی ہوئی ہے۔ اس سے رجوع و سبب پر غماز میں کیا جاسکتا۔
ملہ مسالک لاہور تعلیمی ۲/۴۴

قاموس الوقیات الاعیان الاسلام

جناب ابوالنصر محمد خالدی، عشانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

(۴۷)

(ن)

- ۸۲۲ نافع بن جبر بن مطعم بن عدی بن نوفل سنۃ تسع و تسعین ۹۹-
- ۸۲۳ نافع بن عمر الجلی سنۃ تسع و ستین و مائتہ ۱۶۹-
- ۸۲۴ نافع، ابوسعید، مولیٰ عبداللہ بن عباس سنۃ اربع و مائتہ ۱۰۴-
- ۸۲۵ نجج، ابو معز سنۃ سبعین و مائتہ ۱۷۰
- ۸۲۶ نصر بن حاجب، ابویحییٰ القرشی سنۃ خمس و اربعین و مائتہ ۱۲۵
- ۸۲۷ النعمان بن ثابت، ابو حنیفہ رجب او شعبان سنۃ خمسین و مائتہ ۱۵۰-۸۱۷-
- ۸۲۸ النعمان بن المنذر الغسانی سنۃ اثنیتین و ثلاثین و مائتہ ۱۳۲
- ۸۲۹ نعیم بن حماد سنۃ ثمان و عشرين و مائتین ۲۲۸-۱۰۰-۲۸
- ۸۳۰ نعیم بن مہضم ابو محمد شوال سنۃ ثمان و عشرين و مائتین ۲۲۸-۱۰۰-۲۸
- ۸۳۱ نیر بن ادس الاشعری سنۃ اثنیتین و عشرين و مائتہ ۱۲۲
- ۸۳۲ نوفل بن الحارث بن عبدالمطلب، ابو الحارث سنۃ اربع عشرہ ۱۲

(و)

- ٨٣٣ واثر بن الاسقع بن عبد المعز، ابو قرقنائة سنة ثلاث او خمس وثمانين ٨٣ یا ٨٥
- ٨٣٤ واصل بن حیان الاحدب الاسدي سنة عشرين ومائة ١٢٠
- ٨٣٥ وذنبة بن اياس بن عمرو سنة اثنتي عشرة ١٢
- ٨٣٦ الوضاح ابو عوانة، مولى يزيد بن عطاء سنة ست وسبعين ومائة ١٤٦
- ٨٣٧ وهيب بن سعد بن ابي سرح جهادى الاولى سنة ثمان ٨٠-٥
- ٨٣٨ وهيب بن عتبة، ابو عبد الله، من الانبار سنة عشر ومائة ١١٠-
- ٨٣٩ وهيب بن وهيب بن كثير، ابو النجدي القاهني سنة مائتين ٢٠٠

(هـ)

- ٨٤٠ هشام بن ابي عبد الله شفيق الاستوائى سنة اثنتين وخمسين ومائة ١٥٢
- ٨٤١ هشام بن حسان الفردوسي الازدي سنة سبعة واربعين ومائة اول يوم من صفر سنة ثمان واربعين ومائة ١٤٨-٢-١
- ٨٤٢ هشام بن عبد الملك، ابو الوليد الطيالسي غرة ربيع الاول سنة سبع وعشرين مائتين ٢٢٤-٣-١
- ٨٤٣ هشام بن عروة بن الزبير، ابو المنذر سنة ست واربعين ومائة ١٢٦
- ٨٤٤ هشام بن القاسم، ابو النضر الكنانى غرة ذى القعدة سنة سبع ومائتين ٢٠٤-١١-١
- ٨٤٥ هشام بن يوسف، ابو عبد الرحمن سنة سبع وتسعين ومائة ١٩٤
- ٨٤٦ هشيم بن بشير، ابو معاوية الواسطي يوم الثلاثاء شعبان سنة ثلاث وثمانين ومائة شعبة ١٨٣-٨-
- ٨٤٧ هشيم بن عتبة بن ربيع بن عبد شمس، ابو حذيفة يوم اليمامة سنة اثنتي عشرة ١٢
- ٨٤٨ هلال بن خطاب سنة اربع واربعين ومائة ١٢٨
- ٨٤٩ هلال بن علي بن لوزان بن حارثة رمضان سنة اثنتين ٢٠٩
- ٨٥٠ همام بن منبه من الانبار سنة احدى او ثنتين ومائة ١٠١ یا ١٠٢
- ٨٥١ هند بنت سهيل زاد الركب بن المغيرة، ام سلمة زوج رسول الله صلعم ذى القعدة سنة سبع وخمسين ٥٩ ١١

۸۵۲ ہوزقہ بن خلیفہ بن عبد اللہ، ابوالشہب

یہ، ثلاثہ عشر خلون من شوال سنۃ ست عشرۃ و مائتین شعبہ شعبہ - ۱۰ - ۱۰ - ۲۱۶

۸۵۳ ابیہیم بن طارق، ابواحمد

یوم الثانیین شرب لیاہن یقین من ذی الحجۃ سنۃ سبع و عشرين مائتین دوشنبہ ۲۲ - ۱۲ - ۲۲۷

(ی)

۸۵۴ یحییٰ بن یزید بن حبیب، ابو خباب مکنی سنۃ ست و لربعین و مائتہ ۱۲۶

۸۵۵ یحییٰ بن یزید بن حبیب، ابو خباب مکنی سنۃ تسع و عشرين و مائتہ ۱۲۹

۸۵۶ یحییٰ بن آدم بن سہیل، نصف من ربيع الاول سنۃ ثلاث و مائتین ۱۵ - ۳ - ۲۰۳

۸۵۷ یحییٰ بن اسحق البعلی، ابو زکریا السیسی سنۃ عشر و مائتین ۲۱۰

۸۵۸ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ست و لربعین و مائتہ ۵ - ۲۲۹

۸۵۹ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ خمس و لربعین و مائتہ ۱۳۵

۸۶۰ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ثلاث و ثمانین و مائتہ ۱۸۳

۸۶۱ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ثلاث و ثمانین و مائتہ ۱۸۳

۸۶۲ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ثلاث و ستین ۱۲ - ۶۳

۸۶۳ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ست و مائتہ ۲ - ۱۹۸

۸۶۴ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ اربع و تسعین و مائتہ ۱۹۴

۸۶۵ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ اربع و مائتہ ۱۰۴

۸۶۶ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ثمان و ثمانین و مائتین ۲۳۸

۸۶۷ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ثلاث و مائتین ۹ - ۲۳۰

۸۶۸ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ سبع و ثمانین و مائتہ ۱۸۶ یا ۱۸۷

۸۶۹ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ عشر و مائتین ۲۱۰

- ۸۷۰ یحییٰ بن محمد بن حارث بن عامر بن محمد ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۱۳-۶۳
- ۸۷۱ یحییٰ بن وثاب سنۃ ثلاث و مائۃ ۱۰۳
- ۸۷۲ یحییٰ بن یحییٰ الغسانی سنۃ خمس و ثلاثین و مائۃ ۱۳۵
- ۸۷۳ یحییٰ بن یعلیٰ بن الحارث المخارمی سنۃ ست عشرۃ و مائتین ۲۱۶
- ۸۷۴ یحییٰ بن ییمان، بوذکر یا اسمعیل رجب سنۃ تسع و ثمانین و مائۃ ۱۸۹-۷
- ۸۷۵ یزید بن ابی حبیب، ابو رجاء سنۃ ثانی و عشرين و مائۃ ۱۲۸
- ۸۷۶ یزید بن ابی زیاد، ابو عبد اللہ سنۃ ست و ثلاثین و مائۃ ۱۳۶
- ۸۷۷ یزید بن ابی مالک الہمدانی سنۃ ثلاثین و مائۃ ۱۳۰
- ۸۷۸ یزید بن الاعمم سنۃ ثلاث و مائۃ ۱۰۳
- ۸۷۹ یزید بن ثابت بن قیس بن الحظیم بن عدی ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۱۲-۶۳
- ۸۸۰ یزید بن حارث بن قیس بن مالک رمضان سنۃ اثنتین ۲-۹
- ۸۸۱ یزید بن حازم، ابو بکر الازدی سنۃ سبع و ثمانی و اربعین و مائۃ ۱۴۸-۱۴۷
- ۸۸۲ یزید بن زئیش بن ربیع، ابو خالد سنۃ اثنتی عشرۃ ۱۲
- ۸۸۳ یزید بن زریع، ابو معاویہ شوال سنۃ اثنین و ثمانین و مائۃ ۱۸۲
- ۸۸۴ یزید بن عبد اللہ بن الشخیر بن عوف، ابو اعلاء سنۃ احدى عشرۃ و مائۃ ۱۱۱
- ۸۸۵ یزید بن کعب بن عمرو بن عباد، ابو الیسر ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۱۲-۶۳
- ۸۸۶ یزید بن مثنیٰ سنۃ خمس و عشرين و مائۃ ۱۲۵
- ۸۸۷ یزید بن ہب، ابو خالد الحبازی شوال سنۃ ثمان و عشرين و مائتین ۲۲۸-۱۰
- ۸۸۸ یزید بن یزید بن جابر الازدی سنۃ اربع و ثلاثین و مائۃ ۱۳۴
- ۸۸۹ یسار بن ابی نجیح، ابو عبد اللہ مولیٰ ثقیف سنۃ تسع و مائۃ ۱۰۹
- ۸۹۰ یعقوب بن ابراہیم بن حبیب، ابو یوسف القاضی خمس لیال خلون من ربيع الآخر سنۃ اثنتین و ثمانین و مائۃ ۱۸۲-۴-۵

۱. الخامس والعشرون من شهر ربيع الثاني سنة ٥٣٠ هـ
۲. ابراهيم بن تغلب بن رباح البحراني، ابو سعيد بكرى سنة احدى واربعين ومائة ٥٣١ هـ
۳. ابراهيم بن اسحاق بن بشير بن عبدالله، ابو اسحاق النخعي
ذی الحجة سنة ٥٣٠ هـ و ما بين ٥٣٠ - ٥٣٥ هـ
۴. ابراهيم بن اسحاق، ابو اسحاق الفزري سنة ثمان وسبعين وثلاث مائة ٥٣٨ هـ
۵. ابراهيم بن السري بن سهيل، ابو اسحاق
جمادى الآخرة سنة احدى عشرة وثلاث مائة ٥٣٩ هـ
۶. ابراهيم بن سعيد بن العديب، ابو اسحاق الرقاعي
سنة احدى عشرة واربع مائة ٥٤٠ هـ
۷. ابراهيم بن سفيان بن سليمان بن ابى بكر الزبائدي
سنة تسع واربعين ومائتين ٥٤١ هـ
۸. ابراهيم بن ابى عبد الله البجلي
كان متأخرًا بعد خمس مائة ٥٤٢ هـ
۹. ابراهيم بن العباس بن محمد بن عوف، ابو اسحاق القفولي
شعبان سنة ثلاث واربعين ومائتين ٥٤٣ هـ
۱۰. ابراهيم بن عبدالله، ابو اسحاق النخعي
كان شيخًا قد نيف على الثمانين في سنة اربع مائة ٥٤٤ هـ
۱۱. ابراهيم بن عثمان بن لوزان، ابو القاسم القفولي سنة ست واربعين وثلاث مائة ٥٤٥ هـ
۱۲. ابراهيم بن عقيل بن جيث بن محمد، ابو اسحاق ابن لمكري
سنة اربع وسبعين واربع مائة ٥٤٦ هـ
۱۳. ابراهيم بن الفضل، ابو اسحاق الباشمي
اقام بين بوسنة خمس وسبعين وثلاث مائة ٥٤٧ هـ

- ۱۴ ابراہیم بن محمد بن الحارث بن اسماء، ابواسحاق الفزاری سنۃ ثمان و ثمانین ۸۸
- ۱۵ ابراہیم بن محمد بن عبید اللہ بن المدبر، ابواسحاق سنۃ تسع و سبعین و مائتین ۲۷۹
- ۱۶ ابراہیم بن محمد بن سعید بن ہلال، ابواسحاق لشقی سنۃ ثلاث و ثمانین و مائتین ۲۸۳
- ۱۷ ابراہیم بن محمد بن احمد بن ابی عون، ابواسحاق
- یوم شہداء لیلۃ خدمت من ذی القعدة سنۃ اثنین و عشرين و ثلاث مائۃ شنبہ ۲۷۱-۲
- ۱۸ ابراہیم بن محمد بن عرفہ بن سیمان، ابو عبد اللہ نبطیہ
- یوم الاربعاء لائنتی عشرۃ لیلۃ خدمت من ربیع الاول سنۃ ثلاث و عشرين و ثلاث مائۃ شنبہ ۲۲۳-۳-۱۳
- ۱۹ ابراہیم بن محمد بن العلاء الکابزی ست عشرۃ و ثلاث مائۃ ۳۱۶
- ۲۰ ابراہیم بن محمد بن محمد بن احمد، ابو علی شوال سنۃ ست و ستین و اربع مائۃ ۱۰۰-۶۶۶ھ
- ۲۱ ابراہیم بن محمد بن ابراہیم، ابواسحاق النسوی سنۃ تسع عشرۃ و خمس مائۃ ۴۱۹
- ۲۲ ابراہیم بن سعود بن حسان، الوجبیہ الصغیر
- جمادی الاولیٰ سنۃ تسعین و خمس مائۃ ۵۰۰-۵۹۰
- ۲۳ ابراہیم بن حل بن زہرون، ابواسحاق البصانی الحرانی
- یوم الخميس لائنتی عشرۃ لیلۃ خدمت من شوال سنۃ اربع و ثمانین و ثلاث مائۃ پنجشنبہ ۱۰۰-۱۳-۳۸۲
- ۲۴ ابراہیم بن علی، الخصری، انصاری، بغیر دانی سنۃ ثلاث عشرۃ و اربع مائۃ ۳۱۳
- ۲۵ ابراہیم بن یحییٰ بن مبارک بن میفہ، ابواسحاق یزیدی سنۃ خمس و عشرين و مائۃ ۲۲۵
- ۲۶ احمد بن برہیم، بدعبس لشقی کافی واحد عشر سنۃ تسع و تسعین و ثلاث مائۃ ۳۹۹
- ۲۷ احمد بن برہیم، ابوریاض سنۃ تسع و ثلاثین و ثلاث مائۃ ۳۲۹
- ۲۸ احمد بن ابراہیم بن ابی خاندہ، ابن بنہ از غردنی فی حدود سنۃ ثمانین و ثلاث مائۃ ۳۵۰ قریباً
- ۲۹ احمد بن اسحاق بن الیہلول بن حسن، ابو جعفر القوثی سنۃ ثانی عشرۃ و ثلاث مائۃ ۳۱۸
- ۳۰ احمد بن سین بن یحییٰ بن سیر، بدیع الزمان ہمدانی سنۃ ثمان و تسعین و ثلاث مائۃ ۳۸۲

- ۳۱ احمد بن اَبان بن السید، صاحب الشَّرطَة سنّة اثنتین وثمانین و ثلاث مائَة ۳۸۲
- ۳۲ احمد بن ابراهیم بن اسمعیل بن داؤد، ابو عبد الله النذیم ۳۲
- رمضان سنّة تسع و ثلاث مائَة . . . ۳۰۹ - ۹ - ۰
- ۳۳ احمد بن ابراهیم بن ابی عاصم، ابو بکر اللؤلؤی سنّة ثمانی و ثلاث مائَة ۳۱۸
- ۳۴ احمد بن ابراهیم بن محمد بن عبد الله، ابو محمد المقرئ الغازی سنّة ست و اربعین و ثلاث مائَة ۳۲۶
- ۳۵ احمد بن اسحاق الجعفری سنّة ثلاث مائَة و واحد ۳۰۱
- ۳۶ احمد بن یحیی بن علی بن محمد، ابو العباس الواسطی المندانی ۳۶
- جمادی الاخری سنّة اثنتین و خمسین و خمس مائَة ۵۵۲ - ۶
- ۳۷ احمد بن اُمیة بن ابی اُمیة، ابو العباس الموجود بعد الخمسین و المائتین او حواليهما قریناً ۲۵۰ تک موجود ۳۷
- ۳۸ احمد بن بشر بن علی بن الاغصان البجلی سنّة ست و عشرين و ثلاث مائَة ۳۲۶
- ۳۹ احمد بن بکر بن الحسین ابو بکر الزجاج الموجود فی سنّة خمس و خمیس و ثلاث مائَة ۳۵۵ میں موجود ۳۹
- ۴۰ احمد بن بکر بن احمد، ابو طالب العبدی ۴۰
- یوم الخمیس العاشر من رمضان سنّة ست و اربع مائَة یحیی ۱۰ - ۱۱ - ۶۰۹
- ۴۱ احمد بن ابی بکر بن ابی محمد، ابو الفضل المدنی الحارثی سنّة عشرين و ست مائَة ۶۲۰
- ۴۲ احمد بن جعفر، ابو علی، فتن تغلب علی ائمتہ سنّة تسع و ثمانین و مائتین ۲۸۹
- ۴۳ احمد بن جعفر بن موسی بن یحیی، ابو الحسن محبّطه السمرکی شعبان سنّة اربع و عشرين و ثلاث مائَة ۲۲۴
- ۴۴ احمد بن حمیل بن الحسن بن حمیل، ابو منصور ربيع الاخر سنّة سبع و سبعین و خمس مائَة . . . ۵۰۰
- ۴۵ احمد بن هاتم، ابو نصر الباهلی سنّة حدی و ثلاثین و مائتین ۲۳
- ۴۶ احمد بن الحارث بن المبارک، ابو جعفر الخزاز ذی الحجة سنّة سبع و خمسین و ثمانین ۲۴۵ - ۱۲ - ۲۴۵
- ۴۷ احمد بن الحسین بن، لقاسم بن الحسن، ابو علی الفکی ذی القعدة سنّة ربع و ثمانین و ثلاث مائَة ۳۸۲

۴۸ احمد بن الحسین بن العباس بن مفرج، ابن شقیر، ابوبکر

صفر سنۃ سبع عشرة وثلاث مائۃ ۲۰۰ - ۳۱۷

۴۹ احمد بن الحسین بن ہران، ابوبکر القری

سراج والشمسین من شوال سنۃ اربعی و تمانین و ثلاث مائۃ ۲۰۰ - ۱۰ - ۳۸۱

۵۰ احمد بن داؤد بن دینار، ابو حنیفہ اندلیوی

سید الاثنین مارح یقین من جمادی الاول سنۃ ثمانین و عدی و ثمانین و ثمانین و ثمانین

دو شنبہ ۲۵ یا ۲۶ - ۵ - ۲۸۰ یا ۲۸۱ یا ۳۸۲

۵۱ احمد بن رشید، ابو العباس، اندلسی بعد از یحییٰ و ربیع مائۃ ۴۰۰ کے بعد

۵۲ احمد بن زہیر بن حرب بن سداد، ابوبکر، ابن ابی خنیثمہ

شوال سنۃ تسع و سبعین و ثمانین ۱۰ - ۲۰۹

۵۳ احمد بن سعد، ابو الحسن، الکاتب المویجودی سنۃ اربع و عشرين و ثلاث مائۃ ۴۰۰ تا ۴۰۱

۵۴ احمد بن سعید بن محمد، ابو حسن، لداشقی سنۃ ست و ثلاث مائۃ ۳۰۶

۵۵ احمد بن سعید بن حزم، اصمدی، المنجلی، ابرار عمر

سید الخمیس لتسع یقین من جمادی الآخر سنۃ خمسين و ثلاث مائۃ پچھتہ ۲۰۰ یا ۲۰۱ - ۲۰۵

۵۶ احمد بن سلیمان بن داؤد بن محمد، ابو عبد اللہ الطوسی

صفر سنۃ اثنین و عشرين و ثلاث مائۃ ۲۰۰ - ۳۲۳

۵۷ احمد بن سلیمان بن دسب بن سعید، ابو فضل سنۃ خمس و ثمانین و ثمانین ۲۸۵

۵۸ احمد بن سیمان، ابو الحسین، المعیدی

سید الاربعاء ثمانین یقین من صفر سنۃ اثنین و سبعین و ثمانین چار شنبہ ۲۰۰ یا ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۹۲

۵۹ احمد بن سہیل، یوزید، اسفندی

یوم الخیر عشر یقین من ذی قعدہ سنۃ ستین و عشرين و ثلاث مائۃ - جمعہ ۲۰۰ یا ۲۰۱ - ۱۱ - ۳۲۲

- ۶۰ احمد بن ابی طاهر طبعقور، ابو الفضل
لیلة الاربعاء، رابع یقین من جمادی الاولی سنة ثمانین و مائتین چهارشنبه ۲۵ یا ۲۶ یا ۲۷ - ۵۰ - ۳۱
- ۶۱ احمد بن الطیب، ابن الغزالی لشرعی صفر سنة ست و ثمانین و مائتین ۲۰۰ - ۲ - ۲۸۹
- ۶۲ احمد بن عبد الله بن مسلم بن قتیبہ، ابو جعفر الکاتب سنة اثنتین و عشرين و ثلاث مائة ۳۲۲
- ۶۳ احمد بن محمد بن عبد الله المعیدی
لیلة الاربعاء رثمان یقین من صفر سنة اثنتین و تسعين و مائتین چهارشنبه ۲۱ یا ۲۲ یا ۲۳ - ۲ - ۲۹۲
- ۶۴ احمد بن عبد الله بن احمد بن غریبان، ابو منصور افرغانی
ربیع الاول سنة ثمان و تسعين و ثلاث مائة ۳ - ۳۹۸
- ۶۵ احمد بن عبد الله بن بدر، ابو ذؤنن الحکم المستنصر سنة ثمان و عشرين و اربع مائة ۳۲۳
- ۶۶ احمد بن عبد الله بن سیمان بن داؤد، ابو العلاء المعری
یوم الجمعة ثانی من ربیع الاول سنة تسع و اربعین و اربع مائة جمعة ۲ - ۳ - ۴۲۹
- ۶۷ احمد بن عبد الملك بن احمد بن عبد الملك، ابو عامر الشجعی
جمادی الاولی سنة ست و عشرين و اربع مائة ۵۰ - ۵ - ۴۲۹
- ۶۸ احمد بن عبد الملك بن علی بن احمد، ابو صالح المودن
لتسع خلون من رمضان سنة سبعین و اربع مائة ۱۰ - ۹ - ۴۷۰
- ۶۹ احمد بن عبد الوہاب بن هبة الله بن محمد، ابو ابرکات
سادس عشر من المحرم سنة اربع عشرة و خمس مائة ۱۶ - ۱ - ۵۱۲
- ۷۰ احمد بن عبید بن ناصح بن بلخجر، ابو جعفر، ابو عسيدة سنة ثلاث و سبعین و مائتین ۲۷۳
- ۷۱ احمد بن عبید الله بن محمد بن عمار، ابو العباس الشافعی حار الفزری
سنة عشر و اربع عشرة و ثلاث مائة ۱۰ - ۳۱۰ یا ۳۱۲
- ۷۲ احمد بن علی، ابو الحسن البتی الکاتب شعبان سنة ثلاث و اربع مائة ۸ - ۳ - ۴۰۳

- ۷۳۔ احمد بن علی بن محمد، الرماني، ابو عبد اللہ بن الشرائي
یوم الجمعہ لیومین معنیاً من ربيع الآخر سنة خمس عشرة زاربع مائة جمیعہ ۳-۱۵-۲۱۵
- ۷۴۔ احمد بن علی بن خیران، ابو محمد، دلی، اللہ دلتہ
رمضان سنة احدى وثلاثين زاربع مائة ۹-۳۱-۲۳۱
- ۷۵۔ احمد بن علی بن ثابت بن احمد، ابو بکر الخطیب
یوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة ثلاث وستين وثلاث مائة دوشنبہ ۴-۱۲-۲۶۲
- ۷۶۔ احمد بن علی بن قدامہ، ابو المعالی شوال سنة ست وثمانين زاربع مائة ۱۰-۱-۲۸۶
- ۷۷۔ احمد بن علی بن عمر بن سوار، ابو ناصر ربيع شعبان سنة ست وتسعين زاربع مائة ۳-۸-۲۹۶
- ۷۸۔ احمد بن علی بن محمد بن ابی صالح، بیه حنفی، بیه حنفی
سلخ رمضان سنة اربع واربعين خمس مائة ۲۹ یا ۳۰-۹-۵۲۴
- ۷۹۔ احمد بن شریف بن برہم بن الزبیر، ابو یحییٰ الرشید
محرم سنة اثنتين وستين وخمس مائة ۱-۵۶۲
- ۸۰۔ احمد بن علی بن المقرئ بن محمد، ابو عبد اللہ
تاسع عشر جمادی الآخر سنة تسع وستين وخمس مائة ۱۹-۶-۵۶۹
- ۸۱۔ احمد بن علویہ، الاصبہانی، الکرمانی الموجد فی سنة عشر وثلاث مائة ۱۰-۳۱ تک موجود
- ۸۲۔ احمد بن فارس بن زکریا بن محمد، ابو حسن صفر سنة تسع وستين وثلاث مائة ۰-۲-۳۶۹
- ۸۳۔ احمد بن الفضل بن شبیر، ابو مصقر، ساسی دوبر سنة خمسين وثلاث مائة ۲۵۰
- ۸۴۔ احمد بن الفضل بن محمد بن حمد، الباطنانی
الثانی واثمین من صفر سنة ستين زاربع مائة ۲۲-۲-۲۶۰
- ۸۵۔ احمد بن کامل بن شجرة بن منصور، ابو بکر
یوم الاربعاء ثمان خلون من المحرم سنة خمسين وثلاث مائة چهارشنبه ۹-۱-۳۵۰

- ۸۶ احمد بن کلیب، صاحب اسلم ستہ ست و عشرین و اربع مائے ۴۲۶
- ۸۷ احمد بن محمد بن یحییٰ المبارک بن المیفرۃ، ابو جعفر العدوی قبیل سنۃ ستین و مائتین ۲۶۰ سے کچھ پہلے
- ۸۸ احمد بن محمد بن عبد الکریم بن سہل، ابو العباس الاحول سنۃ سبعین و مائتین ۲۷۰
- ۸۹ احمد بن محمد بن ثواب بن خالد، ابو العباس سنۃ ثلاث و سبعین و سبع و مائتین ۲۷۷ یا ۲۷۸
- ۹۰ احمد بن علی بن ہشام بن الحسن المامون الخلیفۃ العباسی
- التاسع عشر من شعبان سنۃ ست و ثمانین و خمس مائے ۱۶ - ۸ - ۵۸۶
- ۹۱ احمد الزاہد بن ابی عمر، ابو عبد اللہ الاندلسی
- العشرین من ربيع الاول سنۃ سبعین و اربع مائے ۲۰ - ۳ - ۴۷۰
- ۹۲ احمد بن محمد بن شہر بن سعد، ابو علی، ابو العباس المرندی
- صفر سنۃ ست و ثمانین و اربع و ثمانین و مائتین ۲۰ - ۲۸۶ یا ۲۸۴
- ۹۳ احمد بن محمد بن نصر الجہانی، ابو عبد اللہ
- الموجود فی ربيع الآخر سنۃ سبع و ثمانین و ثلاث مائے ۱۰ - ۴۷۷ میں موجود
- ۹۴ احمد بن محمد بن بزاد بن رستم، ابو جعفر الموجود فی سدة اربع و ثلاث مائے ۲۰۴ میں موجود
- ۹۵ احمد بن محمد بن عبد اللہ بن صالح، ابو الحسن سنۃ عشرین و ثلاث مائے ۳۲۰
- ۹۶ احمد بن محمد بن الولید بن محمد، ابو العباس سنۃ اثنین و ثلاث مائے ۲۳۲
- ۹۷ احمد بن محمد، ابو ہاشم البستی النخعی رجب سنۃ ثمان و اربعین و ثلاث مائے ۷ - ۳۴۸
- ۹۸ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابی خمیصہ، ابو عبد اللہ الحرقی سنۃ سبع و عشرة و ثلاث مائے ۳۱۷
- ۹۹ احمد بن محمد بن موسیٰ بن العباس، ابو محمد محرم سنۃ اربع و عشرین و ثلاث مائے ۱۰۰ - ۳۲۴
- ۱۰۰ احمد بن محمد بن عبد اللہ الزردی، ابو عمر شعبان سنۃ ثمان و ثلاثین و ثلاث مائے ۸۰۰ - ۳۳۸
- ۱۰۱ احمد بن محمد بن عبد ربیع بن حبیب، ابو عمر
- یوم الاحد ثانی عشر جودی الاولی سنۃ ثمان و عشرین و ثلاث مائے یکشنبہ ۱۲ - ۵ - ۳۲۸

- ۱۰۲ احمد بن محمد بن اسماعیل ، ابو جعفر اتخاس
یوم السبت خمس خلون من دی الحجۃ سنة سبع اوتمانین وثمانین و ثلاث مائۃ شعبہ ۱۲۰۶-۲۲۷ یا ۲۲۸
- ۱۰۳ احمد بن محمد بن عبد اللہ بن ہارون ، ابو الحسن
الہجوز فی رجب سنة سبع و تسین و ثلاث مائۃ ۴۰۰-۴۰۱-۳۶۹ تک مکہ یوم
- ۱۰۴ احمد بن محمد بن احمد بن نصر ، ابو عمرو الاسلمی الکفیف
یوم الجمعہ لا عدی عشرۃ لیلۃ خلعت من فصول سنة تسعین و ثلث مائۃ جمعہ ۴۲-۱۰-۳۹۰
- ۱۰۵ احمد بن محمد بن موسی بن بشیر الرازی
السنۃ عشرۃ لیلۃ خلعت من رجب سنة اربع وربعین و ثلث مائۃ ۱۳-۷-۳۲۴
- ۱۰۶ احمد بن محمد بن سعید بن سعد ، ابو بکر یزید ، بن عیسی
تول سنة خمیس و ثلاث مائۃ ۱۰۰-۱۰-۳۵۰
- ۷ احمد بن محمد بن الفضل بن جعفر ، ابو بکر الخزاز
یوم الجمعة شاق من حمادی ما خرم سنة جدی و ثمانین و ثلاث مائۃ ۲-۶-۳۸۱
- ۱۰۸ احمد بن محمد بن احمد بن الحسن ، ابو علی ماعبہانی
ربیع الآخر سنة ثلث و تسعین و ثلاث مائۃ ۴۰۰-۴-۳۹۳
- ۱۰۹ احمد بن محمد بن ہاشم بن صفی ، ابو عمر قیس الناعرج
سنة خمس و اربعین و ثلاث مائۃ ۳۴۵
- ۱۰ احمد بن محمد بن جعفر بن ہاشم ، ابو عبد اللہ
سنة سبع و اربعین و ثلاث مائۃ ۳۴۹
- ۱۱ احمد بن محمد بن ابراہیم بن الخلیل ، ابو سلیمان الخفانی
ربیع الآخر سنة ثمان و ثمانین و ثلاث مائۃ ۴۰۰-۴-۳۸۸
- ۱۱۲ احمد بن محمد بن عبد الرحمن ، ابو عیاد باستانی
رجب ، جدی و اربع مائۃ ۴۰۰-۷-۴۰۱
- ۱۱۳ احمد بن محمد بن عبد اللہ بن یوسف ، ابو عقیل السہلی رندھار
بدست سنة ثمان و اربع مائۃ ۴۰۰-۶-۴۰۱ کے بعد

- ۱۱۴ احمد بن محمد بن احمد بن سید، ابو بکر غسانی
یوم اشہار ثمان عشر غلویں من شعبان سید سبع و تالیف ثلاث مائتہ سستہ ۱۱ - ۸ - ۳۸۷
- ۱۱۵ احمد بن محمد بن الحسن، الخلال الوراق
الموجود فی سنتہ خمس و ستین و تریست مائتہ ۳۶۵ تک موجود
- ۱۱۶ احمد بن محمد بن یعقوب، ابو علی الخازن، بن مسکویہ
تاسع صفر سنتہ احدى و عشرين و اربع مائتہ ۹ - ۲ - ۴۳۱
- ۱۱۷ احمد بن محمد، ابو الفضل الصغری
لی اداہ سنتہ ست و اربع مائتہ ۴۰۶ تک حسریں
- ۱۱۸ احمد بن محمد، ابو الحسن السہیلی الخوارزمی
سنتہ ثمان عشرہ و اربع مائتہ ۴۱۸
- ۱۱۹ احمد بن محمد بن حسین، ابو علی ارزدی
ذی الحجۃ سنتہ احدى و عشرين و اربع مائتہ ۱۲ - ۴۳۱
- ۱۲۰ احمد بن محمد بن ابراہیم، ابو اسحاق اشعری
حرم سنتہ سبع و عشرين و اربع مائتہ ۱ - ۱ - ۴۳۷
- ۱۲۱ احمد بن محمد بن احمد بن محمود، ابو حامد با صفوانی
اشامن و العشرین من ربیع الاول سنتہ ربیع و ثلاثین و اربع مائتہ ۲۲ - ۳ - ۴۴۴
- ۱۲۲ احمد بن محمد بن عمار بن مہدی، ابو القاسم المہدی
الموجود فی ثلاثین و اربع و مائتہ ۴۳۰ تک موجود
- ۱۲۳ احمد بن محمد بن احمد بن برد، ابو فضل الکاتب
سنتہ ثمان عشرہ و اربع مائتہ ۴۰۸
- ۱۲۴ احمد بن محمد بن احمد بن شہر دار المعلم
شول سنتہ ست و اربعین و اربع مائتہ ۱۰ - ۴۴۶
- ۱۲۵ احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم، ابو الفضل میدانی
یوم الاربعہ الخامس و عشرين من رمضان ستہ و ثمان عشرہ و خمس مائتہ چہار و شصت ۲۵ - ۹ - ۵۰۸
- ۱۲۶ احمد بن محمد بن القاسم بن احمد لا خشیکشی، بردش دزد و الفاضل
لیتہ لاعدا شامن من جمادی الاولی از سیدہ الاتین و اربع لہر خمس من ۵۰ فی ۵۰۰
- سنتہ ثمان و عشرين و خمس مائتہ شصت و شصت ۵ - ۵ - ۵۲۸

- ۱۲۷ احمد بن محمد، ابوالعباس الآبی فی نحو سنۃ ثمان وتسعين و خمس مائۃ ۵۹۸ تقریباً
- ۱۲۸ احمد بن محمد بن جعفر بن مختار، ابو علی ابواسطی بعد سنۃ خمس مائۃ ۵۰۰ کے بعد
- ۱۲۹ احمد بن مطرف، ابو نفتح العسقلانی سنۃ ثلاث عشرة و اربع مائۃ ۴۱۳
- ۱۳۰ احمد بن موسی بن ابی عمار، الخط سنۃ احدى و ثمانین و مائتین ۲۸۱
- ۱۳۱ احمد بن موسی بن العباس بن مجاہد، ابوبکر
- یوم الاربعاء فی العشرین من شعبان سنۃ اربع و عشرين و ثلاث مائۃ چہار شنبہ ۲۰-۸-۳۲۴
- ۱۳۲ احمد بن محمد بن جوری، ابوالاحد شاعر سنۃ ثلاث و اربع مائۃ ۴۰۳
- ۱۳۳ احمد بن نصر بن الحسین بن البازیار، ابو علی سنۃ اثنتین و خمسين و ثلاث مائۃ ۳۵۲
- ۱۳۴ احمد بن سبلۃ اللہ بن العلاء بن منصور، ابو العباس الصمدی ابن الزاہد
- الثلاث عشر من رجب سنۃ احدى عشرة و دست مائۃ ۱۳-۷-۶۱۱
- ۱۳۵ احمد بن یحیی بن جابر بن داؤد البغدازی، ابوالحسن، ابوبکر سنۃ تسع و سبعین و مائتین ۲۷۹
- ۱۳۶ احمد بن یحیی بن یسار، ابوالعباس ثعلب
- ثلاث عشرة ليلة بقیت من جمادی الاول سنۃ احدى و تسعين و مائتین ۱۶ یا ۱۷-۵-۲۹۱
- ۱۳۷ احمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی، ابوالحسن الخفہ سنۃ سبع و عشرين و ثلاث مائۃ ۳۲۷
- ۱۳۸ احمد بن یحیی بن الوزیری بن سیمان، ابو عبد اللہ
- دفن یوم الاحد لا ثمانین و عشرين ليلة فلیت من شوال سنۃ خمسين و مائتین۔ دفن برود زیک شنبہ ۲۵۰-۱۰-۲۳
- ۱۳۹ احمد بن یحیی بن سہل بن السدی، ابوالحسن الشاہد لا طروش سنۃ خمس عشرة و اربع مائۃ ۴۱۵
- ۱۴۰ احمد بن یعقوب بن یوسف، ابو جعفر زویہ، غلام نبطویہ سنۃ ربع و خمسين و ثلاث مائۃ ۳۵۴
- ۱۴۱ احمد بن یوسف بن یحیی، ابو بکر، عسقلانی

نفس ثمان و بعد الاربعین و الثلاث مائۃ ۲۴۰ اور ۲۵۰ کے درمیان

(باقی)

ہندوستان کا پہلا عربی گوشاعر

جناب ڈاکٹر حامد علی خان صاحب رامپوری سیم یونیورسٹی علی گڑھ

ہندو عربی تعلقات آج سے نہیں بلکہ قدیم زمانے سے بہت گہرے چلے رہے ہیں۔ پہلے
عرب کے درمیان تجارتی تعلقات کی بنا پر عربوں کی آمد و رفت برابری۔ پھر عربی سلطنت
کا ایک حصہ بن جانے کے بعد بعض قبائلی عرب سے منتقل ہو کر مملکت سندھ میں آکر آباد ہوئے۔ اس
کا لازماً یہ نتیجہ نکلا کہ عربوں نے یہاں کے رسم و رواج اور زبان و ادب کو بھی متاثر کیا۔ یہاں تک کہ ہند
نے عربی زبان میں بھی طبع آزمائی کی اور ایک نہیں سیکڑوں ہندوستانیوں نے عربی زبان میں اشعار کہے
جن میں بعض کے دواوین بھی مرتب و مطبوعہ شکل میں ملتے ہیں۔ میں اس مختصر مقالے میں ہندوستان
کے اولین عربی شاعر کا تعارف کرانا چاہتا ہوں۔

عربی زبان کی قدیم تصانیف کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہارون بن موسیٰ ملتانی ہندوستان
کا پہلا عربی گوشاعر ہے۔ یہ شاعر نبی ازد کے موالیٰ میں سے تھا۔ ابو دلف اسمعیلی رم ۲۲۶ھ / ۸۴۱ء
کی روایت کے مطابق ہارون کے اجداد نے عرصہ دراز سے ملتان میں قیامت، فقہار کرلی تھی، درہم
سرزمین میں ہارون کی ولادت اور اس کی نشوونما ہوئی۔ اس کے بچپن کے حالات تاریخ و سیر کی کتابوں

سے اس کی ولادت میں اختلاف ہے۔ ابو دلف نے اس کے والد کا نام عبداللہ لکھا ہے درفہ بی رم ۳۲۸
/ ۹۱۲ء نے بھی اس کی پیروی میں اس کی ولادت عبداللہ لکھی ہے۔ (ملاحظہ ہو۔ آثار السیلاط
اخبار العباد ص ۸۱۔)

۳۷ قاضی اطہر مبارک پوری، رجال السند والہند ص ۲۶۳

میں نہیں ملتے ایتھو بی زبان کے مشہور و معروف ادیب جی خط بصری رم ۲۵۵ عدد ۶۸۶۹) نے ہارن کو نظری شاعری تسلیم کیا، مولدین شعر میں اس کو ستار کیا۔ وہ 'شاعر اہل مولتان' کے خطبے سے مراد کیا ہے۔ اس کا کلام زیادہ نہیں مت ہے۔ جی خط کے بیان کے پیش نظر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ہارون نے شائد نصف دہائی میں طبع آزمائی کی ہوگی مگر زمانے کے دستبرد سے اس کے کام کا اکثر حصہ نہت ہو چکا ہے۔ کہانی کی روایت سے ایک قصہ بد سے کے صرف تین شعر اور صفوان بن صفوان نصاری کی روایت سے تین قصیدوں کے تینتیس اشعار (کل چھتیس اشعار) آج دستیاب ہوتے ہیں۔ صفوان انصاری متزن میں زوز بن یزید کے زادی کی حیثیت سے اقامت پذیر تھا۔ ہارون رشید نے زوز کو شہر میں نہایت سندھ کا گورنر مقرر کیا تھا جو ہارون کے عہد میں ہی اپنے منصب پر فائز رہا تا آنکہ شہر میں اس نے مرض سندھ میں ہی داعی اجل کو لبید کیا۔

ہندستان میں عہد قدیم سے ایک ریاست علیٰ آری ہے کہ ہاتھی کو مانوس بنا کر اس سے مختلف کام لینے کے علاوہ میدان جنگ میں دشمن سے مقابلہ کرنے کے لئے تربیت دیتے تھے۔ تیسری صدی عیسوی میں دشمن برہمن نے اکلید و دھنہ، تصنیف کی تو اس نے بھی متعدد مقامات پر مختلف انداز سے ہاتھی کا غمناک ذکر کیا ہے۔ مصنف کے سن بول سے پتہ چلتا ہے کہ ہاتھی سے مختلف کام لئے جاتے تھے۔ "اتما بھاء اھیں رجاء فی مکانات، ایتا فی البریۃ وحشیاء اور مکات الملوک" (یعنی، ہاتھی کی عظمت اور قدر و منزلت صرف اور صورتوں میں ہے۔ اس لیے کہ وہ آدمی کے ساتھ جنگل میں گھومتا ہے اور وہ اس کی سواروں میں سناٹا ہے)۔

جنگجو ہاتھی سے مدد بلا کر اس پر طعنے دے میاں بی بی کا سر آسان مانتے نہیں تب اس کی ہیئت کو دیکھ کر ہی بڑے بڑے سیرمادر کے تھننے کو بیٹھ جاتے ہیں کیوں رہیں مردہ ہی ” جھکی ہاتھی یک

مع دفتري قلب حيوان (طبع مصر ۱۳۷۸/۶۱۹۵۸) ۷۵-۷۰

لحم بن الاثير (م ٦٢٠ هـ ١٢٣٣ ع) الكامل ٦: ٢٣٣

تہ کلید دہمنہ (طبع مصر ۱۹۲۱ء) ص ۵۱

رداں دوں قلعے کی طرح ہے۔ اس کی بشت پر متعدد اشخاص سوار ہوتے ہیں۔ ہاتھی پر بوسے کی زور ہوتی ہے جو خصوصیت سے اس کے لئے سوار کی جاتی ہے۔ دنگ اس کی سونڈ میں اس کے نڈر قامت کے لحاظ سے ایک تیز تلواریں مزمودیتے ہیں جس کو وہ بہت پھرتی اور تیزی سے ہر طرف گردش دیتا ہے۔ منہ اس کے فیل بان، ہند سواروں سے اس کی تیرہ زور رہتی ہے۔ وہ اپنی تلوار سے گھیرے اور اونٹ پر وار کر کے ان کے دھڑکے دیتا ہے۔ پانچ سو پیادہ سپاہیوں کی فوج اس ہاتھی کا احاطہ کئے ہوئے اس کی حفاظت پر موزہ ہوتی ہے۔ پھر ہاتھی کی بشت پر بیٹھے ہوئے اشخاص انتہائی دیر اور جنگ کے شیب و فراز سے یا خیر نہان ہوتے ہیں۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ جب ہاتھی اس طرح ہوتا تو وہ پانچ ہزار شہسواروں پر غلبہ پانے کے لئے کافی ہوتا ہے۔

ہارون ملتان کی ایک صاحبانہ شخص کے زرا ہے۔ وہ سرزمین سندھ میں ملتان کے گرد و نواح کا حاکم بھی رہا ہے۔ وہ ایک مضبوط قلعے کا مالک تھا۔ انھوں نے ایک بار اسے کسی ہندوستانی راجہ سے برسرِ پیکار ہونا پڑا۔ ہندوستانیوں نے جب دستورِ سرک پہنچا تو ان کے ہتھیاروں کو مٹا دیا۔ بہادر ہارون نے کھارے کا زار میں متحلی پر جان رکھ کر سمنے نکلا کر آیا اور جے بھگت بڑے ہاتھی کی غوث پیش قدمی کرتا رہا تا کہ جب وہ ہاتھی کی تلوار کی زد سے ترسب ہوا تو نہایت عجلت سے اپنے پیڑے میں سے بھی ہوتی بنی کو باہر نکال کر ہاتھی کے مستکا پر دے مارا اور ہاتھی کے دار سے پہلے ہی چھلانگ لگا کر اس کے سینے کے اٹھے جسے سے چپٹ گیا اور اس کے دونوں زانتوں کو گرفت میں لے لیا اور غیر متوقع اور ناگہانی آفت سے ہاتھی خود زور بھی تھا اور انتہائی غضبناک بھی ہندو اس نے ہارون سمیت اس قدر تیزی سے گردش کی جو اپنی شدت سے باعث ہارون کو جھڑکنے کے لئے کافی تھی۔ وہ قوی دل اور مضبوط ہاتھ پاؤں کا انسان تھا اس سے اس کا ہار ہوا۔ اس کے غم و اعتماد میں نہزل پیدا ہوا۔ اپنی تدبیر کو برے سے کارلانے میں مصروف رہا۔ زرا زور ہاتھی کے زور و جڑوں سے اکھاڑ ہی لیا۔ اب جنگ یا آتش سی بدر گیا۔ ہاتھی کی سر نہ ملتی ہیں اس کے سوار زمین پر

گر پڑے اور وہ اپنی ہی معرکہ فوج کو روکتا ہوا بے تحاشا بھاگا۔ لشکر کی ترتیب بالکل بگڑ گئی اور راجہ مارا گیا۔ ہندوستانی فوج کو ہزیمت کا منہ دیکھنا پڑا اور مسلمانوں کو فتح نصیب ہوئی۔ اس جنگ میں بڑی کثرت سے ماں عنیمت مسلمانوں کے ہاتھ آئی۔

ماہ خط نے سراحمت کی ہے، ہاروں ستانی عرب کے شہور شاعر کمیت کے پاس بہت زیادہ آیا کرتا تھا اور فنیہ فوطہ کے اپنی نسبت ہوئے پر بہت غر کرتا تھا۔ چوں کہ کمیت کا سن ۱۲۶ھ ۷۴۳ء ہے، اس لئے یقین ہے کہ ہاروں ستانی کا انتقال دوسری صدی ہجری کے نصف اول میں ہوا۔

ہاروں ستانی کے نسب کا بیان الے استعار ذیل میں مع اردو ترجمہ درج کئے جانے ہیں اور اختلاف نسخ کو حواشی میں تحریر کیا ہے:

وَلَمَّا آتَانِي اَللّٰهُمَّ نَجْدًا وَنَهْجًا
بِقَائِمِ سَيْفِ فَاعِلِ الْمَطُولِ وَالْعَرَضِ
رحمہ اللہ! یہ ہے کہ جب نواب ہندانی بی چوڑی توراہ سوئڈ میں دے کر جنگ کے لئے مددھاتے ہیں۔

وَمِنْهُمْ دَلِمٌ اَحْمَلُ بِلَادِهِمْ
اِذَا كَانَ اَنْفُ الْفَيْلِ فِي عَفْرِ الْاَرْضِ
تو میں سے ہیں قدیموں میں سے تیرہوں کی اس تدبیر کی بالکل پرواہ نہ کی کیوں کہ ہاتھی کی سوئڈ خراب دہائی جو اس میں ایسی تھی کہ علامت تھی۔

وَجَبْنَ دُرَيْتُ اَسِيْفٍ يَمْتَرُ قَائِمًا
وَيُلِجُ لَمْعُ الْبَرْقِ بِالْبَادِ الْمُنْصَوِّ
میں سے دُریت اور توراہ ترست دے رہا ہے زریہ وسیع نکلیں برق کی مانند چمک رہی ہے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳

فقلت لنفسی : إِنَّهُ ابْقِل ضَارِباً^۱ بَابِضٍ مِنْ مَاءِ الْخَلْدِ يَهْذَامُ

میں نے اپنے دل میں کہا کہ وہ ایسی تیز شمیر سے حملہ آور ہوگا جو آب و تاب کی وجہ سے چمک رہی ہے اور تیز دُڑاں ہے)

فَانْ تَنَكَّلِيْ مِنْهُ فَعَذَرَكَ^۲ وَاصْخِ لَدِيْ كَا مَشْخُوْبِ الْفَوَادِ عِبَامُ

زائے نفس اگر زہمتی کے مقابلے سے رہ نہ فرار اختیار کرے تو بھی ہر ایک بزدل و کمزور کے نزدیک تیری معذرت ظاہر نہ قابل قبول ہے)

وَعِنْدَ شَجَاعِ الْقَوْمِ أَكْفَتْ فَاحِشُ كَظْلَةٍ لَّيْلٍ جُنْتُ بَقْتَامُ^۳

(قوم سے بہادر کے نزدیک نہ ہر سیاہ فام نقاب سے رات کی تاریکی جو سیاہی چھ ڈھانڈی گئی ہو)

وَلَمَّا رَأَيْتُ السَّيْفَ فِي دَائِيْهِضَةٍ كَمَا لَاحَ بَرْقٌ مِنْ خِلَالِ غَمَمٍ^۴

(جب میں نے ایک چھوٹی پہاڑی (ہاتھی کے سر) کے سرے پر تلوار دیکھی جو اس طرح چمک رہی تھی جیسے کہ کالی گھٹا میں بجی چمکا کرتی ہے)

فَعَا شْتُهٖ حَتَّى لَزِقَتْ بِصَدْرِيْ فَلَمَّا هَرَى لَازِمَتْ اَتَى لَزَامُ^۵

(میں اس سے لکٹی لڑنے لگا یہاں تک کہ اس کے سینے سے چپٹ گیا اور جب وہ گرا تو میں نے خوب دھکت بنائی)

وَعَدَّتْ بَنَابِيْهِ وَادْبَرَهَا دَبَا وَذَالَتْ مِنْ عَادَاتِ كَالْمَحَامِي

(میں نے ہاتھی کے دانتوں کو اکھاڑ ڈالا اور وہ پیٹھ دکھا کر بھاگا۔ یہی ہر مدافعت کرنے والے

کی عادت ہوتی ہے)

^۱ الجیوان ۷ : ۱۱۵ : آثار البلاد و اس ۸۲ : ضارِباً

^۲ آثار البلاد و اس ۸۲ : والچیوان (۷ : ۱۱۵) ، "فان تنکلی"

^۳ الجیوان ۷ : ۱۱۵ : آثار البلاد و اس ۸۲ : "منخوب"

^۴ الجیوان ۷ : ۱۱۵ : آثار البلاد و اس ۸۲

^۵ آثار البلاد و اس ۸۲ : کتاب الجیوان (۷ : ۱۱۵) میں مصرع اول اس طرح ہے : "فنا هشته حتى لصفت بصرك"

^۶ آثار البلاد و اس ۸۲ : "وعدت" : الجیوان (۷ : ۱۱۵) میں پہلا مصرع اس طرح ہے : "وعدت

بنابیه اربیل لبانه"

فحال وھجیراۃ صوت مخضرم واجت بقرنی یذبل و شمام

(انجام کار ہاتھی حسب عادت سخت چٹکھاڑتا ہوا لوٹا اور میں "یذبل و شمام" دو

پھاڑوں کی چوٹیوں جیسے ہاتھی دانت سے کر لیا)

فكنت فی طلبی من عذۃ فرجا کر اکب الفیل وحشیاً و منقلاً

(میں سے اپنی بنات چاہتا تھا بالکل اسی طرح جیسے کہ وحشی اور بدست ہاتھی کا سوا)

قد كنت صعدت عی بقرنی مغتریاً حق لقیث بہا حلف الذی حکا

(میں مغرور سے ہٹ کر ذرا ایک جگہ چلا گیا جہاں میری ملاقات ایک حق حاکم سے ہوئی)

قوم کان ضیاء الشمس منتہی بنا طلق الشمس اقلت نحوہ الکلا

وہ عظیم دار ہے۔ گویا سورج کی روشنی اس کا دائرہ ہے۔ اگر وہ آفتاب سے ہم کلام ہو

تو آفتاب بھی اس سے آفتو کرے گا)

الیس عجیباً بان تلقی لہ فطن الا لتک فی جرم فیل

(کیا یہ عجیب کی بات نہیں کہ جبہ اور ڈیل ڈل میں ہاتھی ہوتے ہوئے بھی سوچہ بوجھ میں

انسان جیسا ہے۔)

واظرف من قشہ ذولہ مجلم یجل عن الخشلیل

(اس کے بڑے ڈیل ڈل سے زیادہ تعجب خیز اس کی سبک فزاری ہے جس میں تسانت

ہے اور بڑے بوڑھے کا سا بھاری بھر کم پن ہے)

۱۔ الحيوان ۷: ۱۸، ۲۔ الحيوان ۷: ۱۸۰، ۳۔ مروج الذهب ۱: ۲۳۹، ۴۔ الحيوان (۷: ۷۶):

"خلقته"؛ النوری (م ۴۲۲/۶۱۲۳۳، نہایت الادب (۹: ۳۱۱): "خلقته"

۵۔ الحيوان ۷: ۷۶؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۱؛ مروج الذهب (۱: ۲۳۹): "الاسد"

۶۔ مروج الذهب ۱: ۲۳۹، ۷۔ الحيوان (۷: ۷۶) اور نہایت الادب (۹: ۳۱۱): "واظرف"

۸۔ "یضا" ۱: ۲۳۹، ۹۔ الحيوان (۷: ۷۶): "قشہ"؛ نہایت الادب (۹: ۳۱۱): "مشیه"

۱۰۔ "یضا" ۱: ۲۳۹؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۱؛ الحيوان (۷: ۷۶): "ذولہ"

۱۱۔ الحيوان ۷: ۷۶؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۱؛ مروج الذهب (۱: ۲۳۹): "الخشلیل"

الیس عجیبا بان بلعما غلیظ الدر اک لطیف الخویل^۱
 کیا یہ حیرت کی بات نہیں کہ ہاتھی کا لقمہ کھر درہ اور سخت ہوتا ہے مگر وہ اس کے استعمال
 میں شریف اور منتظم ہے)

واقص مختلف خلقه حول النیوب قصیر النصیل^۲
 وہ کوتاہ گردن ہے۔ اس کی تخلیق غام جانداروں سے جدا ہے۔ اس کے دانت لمبے ہیں
 اور آنکھیں چھوٹی)

ومحضع نلیث یث العربین بان ناسب اھرم من راس میل^۳
 (چوں کہ یہ جنگل کے شیر کے سامنے جھک جاتا ہے، سی لئے بلی کو بھی دور سے دیکھ کر شکل
 و صورت کی مشابہت کی وجہ سے ڈر جاتا ہے)۔

ولقی العدو بناب عظیم وجوت رحیب و صروت ضیل^۴
 (بھیسے دانت، بڑے شکم اور ڈراؤنی جنگھار کے ساتھ دشمن کے مد مقابل ہوتا ہے)
 واشبه شیئ اذا قسہ بمنخریر بر وجاموس غیل^۵
 اس کا نقشہ ذہن میں جانا چاہو تو جنگلی سور اور گنجان بھاری کی بھینس سے قریب تر شکل
 کا ہوتا ہے)۔

ینازعہ کل ذی اربع فنا فی الانام لہ من عدیل^۶
 (سیسے چوریہ ہونے میں ہر چوپایہ اس کے مقابلے میں ہر مخلوق میں اس جیسا کوئی نہیں ہے)

۱۔ مرجع الذہب ۱: ۲۳۹

۲۔ ایضاً ۱: ۲۳۹؛ الحيوان ۴: ۴۹؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۱

۳۔ حیوان ۴: ۴۹؛ مرجع الذہب (۱: ۲۳۹)؛ "ناشعب"

۴۔ ضیاء ۴: ۴۴؛ ایضاً ۱: ۲۳۹؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۱

۵۔ ضیاء ۴: ۴۴؛ ایضاً ۱: ۲۳۹؛ ایضاً ۹: ۳۱۱

۶۔ مرجع الذہب ۱: ۲۴۰؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۱؛ الحيوان (۴: ۴۴)؛ تنازعہ

ويعصف باليد بعد النور كما تعصف الريح بالعنكبوت
(وہ چیتوں کے بعد شیر پر پٹوٹ پڑتا ہے جس طرح کہ تیز و تند ہوا چھوٹے پرندوں کو ہلاک کر دیتی ہے)

و شخص بری يدك الفه فان وصفوك فسيقت صقيل^۱
دہر دیکھنے والا اس کی ناک کو اس کا ہاتھ قرار دے گا مگر اس کی ناک کا علیہ بیان کیا جائے
تو وہ ایک چمکدار تلوار معلوم ہوتی ہے)

واقبل كالطود هادي الخميس بصوت شديد امام الرعيل^۲
(وہ بڑے پہاڑ کی مانند شکر کا سردار بن کر رکڑک دار آزار کے ساتھ ہر ادل دیتے کے
ساتھ آئے)۔

ومرئيل كسيل الاقي بخط خفيف وجرم ثقيل^۳
(وہ بے پاؤں عظیم الشان جسم کے ساتھ سبیل رواں کی شرح ادھر ادھر
چلنے لگا)۔

فان شمتة سراد في هولہ شناعة اذنين في راس غول^۴
(تم اگر قریب ہو تو معلوم ہو گا کہ جن کے سر میں دو کان لگے ہوئے ہیں جو اس کی
دہشت میں اماناد کرتے ہیں)

۱۔ الحيوان ۴: ۴۷؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۲؛ مروج الذهب ۱: ۲۴۰ (۲۴۰: ۱) میں یہ شعر اس طرح ہے:

ويعصف باليد بعد النور كما يعصف الريح للعنكبوت

۲۔ مروج الذهب ۱: ۲۴۰؛ الحيوان ۴: ۴۷؛ اور نهاية الادب ۹: ۳۱۲۔ ”توی“

۳۔ الحيوان ۴: ۴۷؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۲؛ مروج الذهب ۱: ۲۴۰۔ ”ثقیل“

۴۔ مروج الذهب ۱: ۲۴۰؛ الحيوان ۴: ۴۷؛ اور نهاية الادب ۹: ۳۱۲؛ بحول

۵۔ الحيوان ۴: ۴۷؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۲؛ مروج الذهب ۱: ۲۴۰۔ ”قمر“

۶۔ ایضاً ۴: ۴۷؛ مروج الذهب ۱: ۲۴۰؛ ”مخطم“ نهاية الادب ۹: ۳۱۲؛ ”وطر“

۷۔ ایضاً ۴: ۴۷؛ ایضاً ۱: ۲۴۰؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۲؛ ”جسم“

۸۔ ایضاً ۴: ۴۷؛ ایضاً ۱: ۲۴۰؛ و نهاية الادب ۹: ۳۱۲؛ ”بشاعة“

وقد كنت أعددت هراة قليل التهيّب للزند بیل^{۱۰}
(میں مقابلے کے لئے ایک ہی چھپا کر لایا تھا جو اس بڑے ذیل ڈول والے جانور سے
ڈرنے والی نہ تھی)

فلما احس به في الحجاج اتانا الاله بفتح جلیل^{۱۱}
(ہذا جنگ کے گرد و غبار میں جب ہاتھی کو اس کا احساس ہوا تو بھاگا اور معبود حقیقی
نے ہمیں شاندار فتح و کامرانی سے نوازا)۔

فطار و راغم فیّالہ بقلب خیب و جم ثقیل^{۱۲}
(ہاتھی اپنے پیل بان کی سرزنش کے باوجود تیز دل اور گراں ڈیں ڈول لئے ہوئے تیزی
سے بھاگا)۔

فصبحان خالقہ وحدکۃ الہ الانام و رب الفیول^{۱۳}
(تعریف و توصیف کا سزاوار اس کا پیدا کرنے والا ہی ہے۔ وہ مخلوق کا معبود اور
ہاتھیوں کا رب ہے۔

- ۱۰ الحيوان ۴: ۷۷؛ مروج الذهب (۱: ۲۳۰) نہایت الادب ۹: ۳۱۲
۱۱ مروج الذهب ۱: ۲۳۰؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲؛ الحيوان (۴: ۷۷)؛ "جمیل"
۱۲ الحيوان ۴: ۷۷؛ مروج الذهب (۲: ۲۲۰)؛ "وطار"
۱۳ مروج الذهب ۱: ۲۳۰؛ الحيوان (۴: ۷۷)؛ "نبیل"
۱۴ ایضاً ۱: ۲۳۰؛ ایضاً ۴: ۷۷؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲

تفسیر مظہری اردو

| | | | |
|-------------|------------|-----------|-----------|
| جلد اول | ۱۰/۵۰ | مجلد | ۱۳/۵۰ |
| جلد دوم | ۱۱/- | | ۱۳/- |
| جلد سوم | ۱۲/- | | ۱۴/- |
| جلد چہارم | ۱۳/- | | ۱۴/- |
| جلد پنجم | ۱۴/- | | ۱۶/- |
| جلد آخری | ۱۰/۵۰ | | ۱۲/۵۰ |
| مکتبہ برہان | اردو بازار | جامع مسجد | دہلی نمبر |

عبداللیاق ہنادندی نے بھی عرقی کا سہہ دیا۔ "۹۹۹ء میں بتایا ہے جیسا کہ ان کی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے: "تاریخ تنویر، نہ صد و نو و نہ در لاہور جہان فانی را در داغ نمودہ یہ عالم جاویدانی است" ناظم تبریزی نے بھی جس نے اپنا تذکرہ عرقی کے انتقال کے چند ہی سال بعد لکھا تھا، عرقی کا سہہ دیا۔ "۹۹۹ء میں بتایا ہے اور ساتھ ہی ساتھ عرقی کے انتقال کی تاریخ "ات و البشر" تحریر کی ہے اسی طرح معتمد خان بھی اپنی تصنیف اقبال نامہ جہانگیری میں اکبر کی حکومت کے چھتیسویں سال کے حالات میں "۹۹۹ء کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ: "وزیرین سل مولانا عرقی شیرازی نقد حیات در بارہ: "ارتش منقذ بھی عرقی کی وفات ۹۹۹ء میں بتاتے ہیں۔ عرقی کے انتقال کا ایسا دلچسپ واقعہ ہے کہ سید علی محمد عیسوی کی تہذیب بزم آرا ہے جو سلسلہ میں جس ہوئی اور جس میں عرقی کا ذکر مردوں میں اور فقیہی کارندوں میں کیا گیا ہے جس کا مطلب یہ ہے عرقی سنہ ۹۹۹ء میں وفات پا چکا تھا۔ اگرچہ اللہ کا شافی یا عبدالنبی کے قول کے مطابق اس کا انتقال ۹۹۹ء میں ہوا ہوتا تو اس کا نام بزم آرا میں وفات یافتہ لوگوں میں نہ ہوتا۔ تذکرہ نگاروں کے ان بیانات کے علاوہ ۹۹۹ء میں عرقی کے انتقال کا سب سے بڑا ثبوت وہ تاریخیں ہیں جو اس کے درست دشمن بھی نے اس کی وفات پر لکھی تھیں۔ اس کے دوستوں نے اس کا سہہ دیا "استاد البشر" ہادی کلہ "عرقی شیرازی" اور "معنی از عالم رفت" سے نکالا اور مخالفین کو مادہ تاریخ "عرقی جو از مرگ شدی" اور "دشمن خدا" میں ہاتھ آیا۔ یہ تمام تاریخیں اور متذکرہ بال تذکرہ نگاروں اور مورخین کے بیانات ثابت کرتے ہیں کہ عرقی کا انتقال ۹۹۹ء ہی میں ہوا نہ کہ ۹۹۸ء میں جیسا کہ تعقی کا خیال ہے۔

۱۔ مازہ سی، جلد سوم (کلذائش) صفحہ ۲۹۹
۲۔ نظم گزیدہ (مخطوط آزاد لاہور بری، علی رحمہ) صفحہ ۳۳۳: عرقی کی تاریخ وفات "استاد البشر" کا ذکر عبداللیاق ہنادندی نے بھی دیا جو کلیات عرقی میں کیا ہے۔
۳۔ اقبال نامہ جہانگیری (مخطوط رضا لاہور بری، رام پور) صفحہ ۷۲۰
۴۔ درج السفاہ (مخطوط رضا لاہور بری، رام پور) صفحہ ۷۲۰
۵۔ عرقی کی ان تواریخ وفات کا ذکر مختلف کتابوں میں موجود ہے "استاد البشر" کا حوالہ عبداللیاق ہنادندی نے دیا جو کلیات عرقی میں اور ناظم تبریزی نے نظم گزیدہ میں دیا ہے۔ "ہادی کلہ عرقی شیرازی" کا "دولہ داغستانی" (نقد و تبصرہ برہمہ آئندہ)

عُرقی کی موت کے اسباب کے بارے میں بھی مورخین میں اختلاف ہے۔ عُرقی کے معاصرین میں کچھ تو مثلاً ابو الفضل، ملا عبدالغفار بدایونی، ناظم تبریزی وغیرہ اس سلسلہ میں خاموش ہیں اور کچھ دوسرے مثلاً نظام الدین احمد، تقی الدین کاستانی، عبدالنبی فخر الزمانی، عبدالباقی تہاوردی بہن جلد رازی اپنی تصانیف میں اس کی فطری موت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ رن میں نظام الدین احمد اپنی تصنیف طبقات اکبری میں عُرقی کی موت کا باعث مرض اسہال بتاتے ہیں چنانچہ ان کی عبارت حسب ذیل ہے:

”در عھوان جوئی بہ مرض اسہال در گذشت“

ہفت تیسرے امین رازی نے بھی اسی مرض میں عُرقی کی موت قرار دی ہے۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے:

”دوریں اشار، حوالش سموع بار یا ننگان حضرت، شہنشاہی گردید و در سلک زندگان“

خو من انتظام یافت و پس از چند روزہ مرض اسہال بغش حیاتش از صغورہ نگارستہ شد۔“

طبقات اکبری اور ہفت تیسرے دونوں کتابیں عُرقی کے انتقال کے محض تین سال کے بعد یعنی سنہ ۱۰۰۰ھ میں لکھی گئیں۔ لہذا اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان دونوں کی فراہم کردہ، طلاع صحیح ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ عُرقی کا انتقال محض اسہال ہی میں ہوا اور اس کی تصدیق عہد مابعد کے کچھ بہت ہی مستند تذکرہ نگار مثلاً علامہ غلام علی آزاد بلگرامی، سراج الدین علی خاں آرزو، حسین دوست سنبلی، قدرت اللہ ستوق، عوض رائے مسرت وغیرہ بھی کر رہے ہیں، لیکن عہد مابعد کے تذکرہ نگاروں میں سے کچھ نے اس کی موت کے متعلق بھی حسب معیوں کافی حاشیہ لکھا ہے۔ بعضوں نے فیقتی کو مجرم بنایا ہے اور چند دوسروں نے متاخر ذہن سیم کے عشق کی بے سرو پا داسان گرھ کر اس عشق کے سلسلہ میں

دعویٰ کیا ہے۔ گذشتہ علی ابراہیم علی اور حسین قلی صاحب۔ عاصفی نے علامہ الدولہ کاشمی کی ہوتی تاریخ ”معنی از علم رفت“ کا عہد ابی فخر الزمانی نے ”عُرقی جوان مرگ شدی“ اور ”دشمن خدا“ کا عہد تقدیر بدایونی نے ذکر کیا ہے۔ آزاد بلگرامی نے ”تذکرہ“ میں ”مستثنیٰ فیہا علی الامرا ثلاث“ سے تاریخ وفات لکھی۔

۱۔ طبقات اکبری (مطبوعہ) جلد دوم، صفحہ ۴۸۹

۲۔ ہفت تیسرے، الاتیکم اشارت، ذکر عُرقی شہزادی صفحہ ۱۴۹ در مخطوطہ شیگورہ سربری، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

پیدا ہونے والے رقیبوں کو زہر دلوانے کا مجرم قرار دیا ہے۔ ان تذکرہ نگاروں میں وزیر علی عبرتی رحمن کی معلومات کا یہ عالم ہے کہ عُرقی کے ہندوستان آنے کے وقت ان کے خیال میں اس کی عمر پندرہ سال تھی اور وفات کے وقت اس کی عمر چھبیس سال تھی (اپنے تذکرہ ریاض الانکار میں اس کی موت کا سبب زہر خورانی بتانے ہوئے لکھتے ہیں کہ: ^{والغالب} آخر در سنہ ۹۹۹ھ بہ عمر سبست و شش سالگی بطوریکہ در کتب سیرہ قوم است بہ ہلاہل جا نگد از حاسدان رہ گرائے روضہ عدم گردید۔ علی ابراہیم خاں غفیل نے بھی اپنے دونوں تذکروں صفحہ ۱۰۱۱ اور خلاصۃ الکلام میں حاسدوں کے زہر دینے کے متعلق لکھا ہے۔ ان کی عبارت حسب ذیل ہے: ۱۰

”تا نکہ معاندان حسد پیشہ زہر در طعاش کر دند و بہ عمری شش سالگی در لاہور داعی حق را لبیک اجابت گفت۔“

عبرتی اور غفیل اگرچہ زہر دینے والے ”معاندان حسد پیشہ“ کے نام بیان کرنے میں محتاط رہے ہیں لیکن ابوالفتح کا ترجمہ اس زہر خورانی کے سلسلہ میں فیضی کا نام لیا ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ: ”فیضی آں بزرگوار را از راہ حسد مسموم نموده بود۔“ منتخب اللہاب میں خانی خان نے بھی کچھ ایسا ہی خیال ظاہر کیا ہے: وہ فیضی کے ساتھ ابوالفضل کو بھی محکم قرار دیتے ہیں اور اس کی وجہ عُرقی کا دربار شہنشاہی میں کبر سے قرب قرار دیتے ہیں ان کی عبارت حسب ذیل ہے: ۱۱

”قبل از تذکرہ تکلیف شرعی رسد شعائر تکیوں قصیدہ ہا بر حسب حق گفت تا آنکہ بانائے زمان برورشک برآند و در پے جعت: زندہ ہند ترک وطن مالوت نمودہ عام ہندوستان گردیدہ سعادت ملازمت بادشاہ حاصل نمود و در اندک مدت چنان مقرب و مغزز گردید کہ انچہ مستہویر اسب فیضی و ابوالفضل در عام ہجرتی حسد بردہ اورا مسموم ساختند۔“

(۱۰) اے راہ من الاہار (مخطوطہ حد بخش مائبریری) ورق ۸۴ (ب)
 (۱۱) صفحہ ۱۰۱۱ (مخطوطہ حد بخش مائبریری، بانکپور) ورق ۶۴۲-۶۴۳ خلاصۃ الکلام (مخطوطہ بانکپور) ورق ۴۹
 تذکرہ کاتب (مخطوطہ رضا مائبریری، رام پور) صفحہ ۱۱۷
 منتخب اللہاب (مطبوعہ کلکتہ) صفحہ ۱۰۱۱

جہاں تک کاتب اور فانی خان کے بیانیوں کا تعلق ہے، اس پر پہلے ہی بحث کی جا چکی ہے کہ فیضی یا ابوالفضل کو عُرُنی سے حسد کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ عُرُنی کی دربار اکبری میں اپنی زندگی کے آخری ایام میں رسائی ضرور ہو گئی تھی لیکن وہاں وہ اس حد تک محترم و معزز نہ تھا کہ ابوالفضل یا فیضی کو اس کی طرف سے خطرہ محسوس ہوتا۔ تذکرہ نگاروں کے ایک تیسرے گروہ نے، جنہوں نے عُرُنی کو زہر دیئے جانے کا واقعہ بیان کیا ہے، زہر دیئے جانے کا باعث شاہزادہ سلیم کا عشق قرار دیا ہے چنانچہ عبدالرحمن شاہنواز خاں کہتے ہیں کہ اس کے حاسدوں نے اس پر شاہزادہ سلیم کے عشق کا بہتان لگا کر اسے زہر دلوادیا۔ شاہنواز کی عبارت حسب ذیل ہے:

”حسادت پر عشق شاہزادہ سلیم مہم کردہ درس سی و بیج سا لگی مسموم نمودند۔“

شاہزادہ سلیم سے عشق کے بہتان اور اُس کی وجہ سے عُرُنی کو زہر دیا جانے کا قصہ ابوطالب تبریزی (صاحب خلاصۃ الافکار) نے بھی بیان کیا ہے اور ان کے الفاظ حسب ذیل ہیں:

”در زمان اکبر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ ملازمت اختیار نمود و با شاہزادہ سلیم جہانگیر

و خان خانان اظہار خصوصیت و محبت مفروض فرمود چنانچہ بعضے پر عشق شاہزادہ متہم کر دند۔

عاقبت یہ قصہ حساد در شہر مسموم شد۔“

اسی طرح علی قلی خان و آٹھ بھی عشق سلیم کی داستان اور اس سلسلہ میں عُرُنی کو زہر دیئے جانے کا افسانہ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”و مولانا کے مرحوم در زمان اکبر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ در خدمت آن بادشاہ ترقی عظیم

نمود و با شاہزادہ سلیم کہ آخر مسمی بہ جہانگیر بادشاہ گردید خصوصیت و محبت مفروضہ داشت چنانچہ

بعضے پر عشق شاہزادہ متہم کر دند۔ عاقبت حسادش در میں جوانی مسموم کر دند۔“

۱۔ آقا، کاتب نما (مولانا آزاد لاہوری، علی گڑھ) صفحہ ۳۳۰

۲۔ خلاصۃ الافکار (مخطوطہ، خدابخش لاہوری، بالکے پور) ورق ۱۰۹ (الف و ب)

۳۔ ریاض السمرار (مخطوطہ، لکھنؤ یونیورسٹی) ذکر عُرُنی شیرازی (یہ نسخہ بہت قدیم ہے اور ۱۰۸۰ھ میں یعنی تذکرہ لکھے جانے کے کل بائیس برس کے بعد لکھا گیا ہے۔)

حسین قلی خان عاشقی نے بھی نثر عشق میں ہی داستان دہرائی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ پہلے
 ”آخر ناتوان بینان حسد بردہ بہ عشق تا ہر وہ سلیم متہم ساختہ در عمری دینج سالگی دے بے
 سی دشمن سالگی ہم نوشتہ اند در نہر حسد و نود و نہ در ا مسموم ساختہ۔“
 لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ :

”و بے گفتم اند کہ مودانا بہ مرض اسہال در لاہور فی سہ ماہ نہر حسد و نود و نہ پدید آید“

جہاں قافی نمود“

افم الحروف کی نظر سے گزرنے والے دیکروں کے مصنفین میں وہ شاہنواز خاں، دائرہ اخستان،
 ابوطالب تہذیبی اور حسین قلی خان عاشقی ہی وہ ناکارہ نگار ہیں جنہوں نے غزنی کی شاہزادہ سلیم سے
 عشق کی داستان کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلہ میں اس یوزہرہ یا بنابین کیا ہے لیکن ان چاروں میں
 میں سے کسی ایک نے بھی اس داستان کو محض تہمت سے زیادہ اور کچھ نہیں بتایا اور اس سلسلہ میں غزنی
 کو زبردیے جانے کو بھی محض اس کے ناتوان بیویوں اور حسدوں کی کارروائی قرار دیا ہے لیکن موجود
 صدی کے سب سے بڑے محققوں میں سے ایک یعنی علامہ شبلی رحیموں نے ذرا غزنی کے سلسلہ میں عورتوں کی تہمتیں
 اور تاثرات جتنی ہی کوئی شے سے بے گفتم اند کہ مودانا بہ مرض اسہال در لاہور فی سہ ماہ نہر حسد و نود و نہ پدید آید
 بیان کرنے والے مذکورہ تذکرہ نگار بھی نہیں تھا مگر یہ سب تو ہیں، پر آؤ بدکر کے بیان لے آئے رکھو
 نہ صرف علامہ شبلی رحیموں میں اس کا کچھ ذکر ہے نہ مگر رحیموں میں (اور اس معاملہ میں تمام کے بڑے بڑے کلاسی
 عشق، کو غزنی کے ہمدونستان آئے کا باعث قرار دے دیا۔ اس سے بھی زیادہ ذرا اس میں بات نہ
 سہرہ مولانا شبلی کی اس بے بنیاد بہتان طرازی، جس نے ذرا غزنی کے نقاب کے ڈھکے ڈھکے سالہ کسی
 بھی بدکار نے نہیں کر در حیرت انگیز ہے۔ بلکہ جس حد تک یہی کہتا کہ نگاروں نے نہ مگر یہ تمام کی
 میں نے اس طرح ذرا غزنی کے تذکرہ کے ساتھ اس سے اس معاملہ میں کسی اور کی تہمتیں
 دی غزنی کی نہ کسی کی جیت چیتج رحمہ اللہ۔ شہید شہزادہ کی اہمیت میں غزنی کی شاہزادہ کی
 یہ نثر عشق و محبت و مودانا بہ مرض اسہال در لاہور فی سہ ماہ نہر حسد و نود و نہ پدید آید

کا ذکر انتہائی وثوق کے ساتھ فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :

”اگر شاہد رسی کا نامناسب اور بے جا جذبہ اس کے بھائی شہاب کی جڑوں کو اپنے

زہر سے خشک نہ کر دیتا تو وہ جانے کہاں پہنچتا۔“

ساتھ ہی ساتھ اسی ضمن میں اپنی تصنیف میں وہ یہ بھی حاشیہ لکھتے ہیں کہ :

”عربی شہزادہ سلیم کا عاشق تھا اور چھتیس سال کی عمر میں اس کی موت زہر خورانی سے

واقع ہوئی اور ایک نظریہ کے مطابق اس کو زہر دیتے جانے کی وجہ یہی تشہیر تھی۔“

اس سلسلہ میں اکبر نامہ کا حوالہ دیا گیا ہے مگر راقم الحروف کو عربی کے متعلق اکبر نامہ میں صرف حسب ذیل عبارت ملتی ہے :

”ہندوہم عربی شہزادی رخسار سنی برہمت۔ در سے از سخن سرائی بردے کشوہ و دند۔ اگر

در خود سگرستے و زندگی را بتائستی میردے و زمانہ فتنے فرست دادے دکاراد بلند [شدے]“

اور آئین اکبری میں ابو الفضل کا بیان حسب ذیل ہے :

”شستگی از عیقہ کار و می تابد و فیض یذری از سخن او بید۔ از کوتاہ بینی در خود گرسیت

در ریاست بان زبان ہر کشید۔ میر اسعد و لشکرہ شہزاد۔“

جہاں تک راقم الحروف کو علم ہے، ابو الفضل کی کسی بھی تحریر سے عربی کو زہر دیا جانا یا اس کا شہزادہ سلیم

سے ”عشق“ ثابت نہیں۔ کاش اکبر نامہ کا حوالہ دیتے وقت اکرام الحق صاحب اکبر نامہ کے اس

صفحہ کا بھی حوالہ دے دیتے جس پر یہ داستان عشق اور واقعہ زہر خورانی درج ہے۔

عربی کی عالم نزع کی کیفیت بھی کچھ معنفین نے بیان کی ہے۔ عبد الباقی فخر الزمانی [رحمہ اللہ] میں

کہتے ہیں کہ اکبر کے حکم سے جس وقت نظام قزوینی عربی کی عیادت کو گئے تو اس کا حال عید تھا اور کلمات

لا یعنی اس کی زبان پر جاری تھیں۔ عبد الباقی کی اس سلسلہ میں اس عبارت حسب ذیل ہے :

”اکبر نامہ جلد سوم (مجموعہ مملکت) صفحہ ۵۹۵

”آئین اکبری (مطبوعہ مطبعہ اسی علی دہلی درشت) صفحہ ۱۹۷

”مکتبہ معتمد (طهران ایڈیشن) صفحہ ۲۲۲

”روز سے از روئے بابہ قرین اند وزارت پناہ عرت و معانی دستگاہ مرزا نظام قزوینی
 کہ بخشی دیوان دار العیش کشمیر بود شنیدم کہ گفت : دقتی کہ خبر بیماری عرتی بہ سمع مبارک
 حجاہ ، انجم سپاہ ، جلال الدین اکبر بادشاہ رسید ، بہ من حکم فرمود تا من بہ بالین اورفتہ مال حواشی
 اطلاع یابم و حقیقت مُردن و نہ یستن اورا بعد از ملاحظہ بہ عرض رسانم چوں نزدیک و شہ
 دیدم کہ کار پرودشوار شدہ و نفس بہ شمارہ افتادہ - پرسیدم کہ چہ حال داری - جواب داد
 کہ ”دشش ، ستش ، پنج “ ہر چہ از و پرسیدم علم جواب گفت : برگشتہ حقیقت حال آن
 شکستہ پرور بہ عرض ایسا دیکھن بارگاہ جوں رسانیدم - بادشاہ داعیان دولت قاہرہ از
 اسماح میں مقدر نہ عجب سبب یہ بود ،

عبد النبی فخر زمانی نے ان ”ہیں کلمات سے نتیجہ اخذ کیا کہ کیوں کہ عرتی نے شیخ نظامی کی شان میں
 گستاخی کی تھی اس لئے مرتے دقت اسے کلمہ بھی نہ نصیب ہوا اور اس کی زبان پر پہل لفاظ جاری
 رہے۔ لیکن عبد النبی کے بیان کے برخلاف ابوالفضل ، نقی الدین کاشی ، عبدالباقی ، وراہین رازی
 کے بیانات یہ ہیں کہ عرتی کی سنجیدگی اور ہوش و حواس خود وقت تک باقی رہے اور عالم نزع میں
 اس کی زبان پر نہایت ہی با معنی رباعیاں تھیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ اس وقت اس کی تمام تر توجہ
 محبوب حقیقی کی طرف تھی۔ ابوالفضل اور عبدالباقی کا بیان ہے کہ عالم نزع میں عرتی کی زبان پر حسب
 ذیل رباعی تھی۔

عرتی دم نزعست و نہان مستی تو آیا بہ چہ مایہ بار سستی تو
 ذرست زورست و مست ہمدردست جو یائے متاعست و تہی دستی تو

اور نقی ، مندرجہ بالا رباعی کے ساتھ حسب ذیل رباعی کو بھی عرتی کی زبرد زبان ہونا بتاتے ہیں :

سکندر ، زور و شرمندہ مکن نومبر ازان گوہر ار زندہ مکن
 مار آید و ہوں رود خدایا نفیس مہمت دہ و در قیامم زندہ مکن

اور راہین ، حمد رازی نے عالم نزع میں عرتی کی زبان پر حسب ذیل رباعی کی تکرار بیان کی ہے :

یارب بہ عفو ت بہ پناہ آمدہ ام سر تا بقدم غرق گناہ آمدہ ام
 جتنے بہ کرم بہ بخش کر غارت شوق بے دیدہ بہ امید نگاہ آمدہ ام
 عُرقی کی حالت نزع کے متعلق فضل علی خاں نے ایک دلچسپ قصہ لکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ
 اس کی ظرافت طبع، جس کی طرف تقی کاشی نے اشارہ کیا ہے آخر دم تک باقی رہی۔ فضل علی خاں
 رقمطراز ہیں کہ پہلے

”عُرقی در حالت نزع بود دیاران بنا بر دریافت درستی حوال پر سیدند، ماکیا نیم، گفت

”مرغ روح من در پردان است“

اور اسی لطیفہ کو محمد حسین آزاد دوسری طرح یوں بیان کرتے ہیں کہ فیضی جس وقت عُرقی کی عیادت
 کو گیا تو، اس نے اس خیال سے کہ دیکھے کہ عُرقی کے ہوش و حواس بجا ہیں یا نہیں اس سے پوچھا
 ”ماکیا نیم“ جس پر عالم نزع میں ہونے کے باوجود عُرقی نے جواب دیا۔ ”ہاں مرغ روحم شوق پرور
 دارد، رو بہ ماکیاں نمی آمد“

ممکن ہے کہ عُرقی کے عالم نزع کے یقینوں قہقہے درست ہوں اور نزعی کیفیت طاری ہوتے
 تک عُرقی کے ہوش و حواس کے ساتھ ساتھ اس کی ظرافت طبع بھی باقی رہی ہو لیکن حالت کے اور زیادہ
 خراب ہونے کے بعد اس کی تمام تر توجہ اپنے معبود کی طرف ہو گئی ہو اور بالکل جان کنی کے عالم میں
 اس کے ہوش و حواس باقی نہ رہے ہوں یا یہ کہ وہ مرزا نظام قزوینی کے سوال کے جواب میں کچھ کہت
 چاہتا ہو لیکن اُس کی زبان یاوری نہ کر رہی ہو۔

عُرقی کے انتقال کے وقت اس کی عمر کے متعلق بھی تذکرہ نگاروں میں اختلاف ہے۔ تقی دہلوی
 جو نہ صرف عُرقی کا ہم عصر تھا بلکہ جس کا ایران میں کافی زمانہ تک عُرقی کا ساتھ رہا اس نے اپنی اور
 عُرقی کی ملاقات کے مضمون میں اور عُرقی اور وحشی کے مناظروں کے سلسلہ میں حسب ذیل عبارت تحریر کی ہے:

۱۔ ستار بے خزاں (مخطوطہ رضا لاہوری، رامپور)، ذکر عُرقی شیرازی

۲۔ نگارستان فارس (مطبوعہ ۱۹۳۷ء) صفحہ ۹۷

۳۔ عکالت الماشقین (مخطوطہ بانکہ پور) اوراق ۵۰۲ و ۵۰۳

”راقم اس مقام در عنفوان حال چون در جاذبہ شانزدہ سالگی قدم در جہان نام آرم از صفہا کہ مودت میوطن اصابت یافتہ و شیر نہ شدم کہ متزلزل آباد اجندہ در بود و در نجاب خدمت محبت مودانا عرتی رسیدم پنج سال قبل از آن کہ دسے مقویہ مقہرین شود، اکثر اوقات در ملازمت اور و دیگر شغل جمع بودند؛ چنانکہ در چند جا ذکر شدہ اشعار بسیار از بابا فغانی وغیرہ طرح می شد و در ان اشنامیان دسے و مودانا جستی کہ در نزد بود مکالمات و مکاتبات و مباحثات عامانہ واقع بود و در ان وقت سن او بہ سرحد سی سالگی رسیدہ بود و تخیل و دسے با شغل بہ سر رسیدہ کہ شغل ارتکاب بردند“

اس عبارت میں اگرچہ عرتی کی عمر تیس سال کے قریب بتائی گئی ہے لیکن یہ صحت نہیں ہے کہ ”در ان وقت“ سے تقی اودھدی کی کیا مراد ہے۔ ہر بات پر حال صاف ہے کہ تقی اودھدی (پیدائش ۱۸۹۳ء) سولہ سال کی عمر میں عرتی سے ہندوستان روانہ ہونے سے پانچ سال قبل اس سے ملا تھا۔ تقی کاشی کے بیان کے مطابق عرتی ۱۸۹۳ء میں ہندوستان کے لئے روانہ ہوا تھا لہذا تقی اودھدی کی عرتی سے ملاقات ۱۸۹۳ء یا ۱۸۹۴ء میں ہوئی ہوگی۔ تقی اودھدی جس زمانہ میں عرتی سے شیراز میں ملا تھا اس وقت عرتی کٹر رشتی مافقی سے من غروں میں شغول رہتا تھا اور جستی کا انتقال ۱۸۹۹ء میں ہوئے۔ اس حساب سے عرتی در جستی کے مناظروں کا زمانہ ۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۹ء تک رہا ہوگا اور تقی اودھدی نے غالباً ”دوران وقت“ سے یہی زمانہ مراد لیا ہے۔ اگر ۱۸۹۱ء میں اس سے کچھ برس ہی اودھدی کے بیان کے مطابق عرتی کی عمر تقریباً تیس سال تھی تو اس کے انتقال کے وقت ۱۸۹۹ء میں اس کی عمر تقریباً تیس سال یا اس سے کچھ زائد ہونا چاہئے۔ عرتی کے دوسرے معاصرین میں عبد اللہ بیدایونی، ابو الفضل،

لے جنس روی کی، یحییٰ و فاطمہ حسب ذیل سے

گشتہ خاموش و بہم پیوستہ لب
در پتو افسوس غفلت بستہ لب
در جواب من کنگود آہستہ لب
بلبل کلزار مہنی بستہ لب

و جستی آن دست لہرائے مستوی
از ظلم لب بستن و جستی کُتاد
سال تار بخش جوں مجسم از خسرد
دست بر سر اے درینا گھٹ و گھٹ

عبدالقادر بن ہارون، نظام الدین احمد، ناظم تبریزی، امین رازی، شیخ منور، سب ہی اس کی عمر کے متعلق خاموش ہیں اور کسی نے اس سلسلہ میں کچھ بھی نہیں لکھا سوائے اس کے کہ وہ عالم جونی میں فوت ہوا۔ عبد النبی فخر الزمانی نے البتہ عرقی کے انتقال کے وقت اس کی عمر چالیس سال سے کم بتائی ہے جیسا کہ اس کی مینخانہ میں حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے۔

”وہ ہندوستان میں رہا اور وہاں فوت ہوا۔“

وداع اردو

عرقی کے سنہ وفات کے متعلق پہلے پتہ نہ مل سکا، چنانچہ ۱۰۵۹ھ میں فوت ہونے کا ذکر ہے۔ بالاعبارت سے ظاہر ہوتا ہے۔ عبد النبی فخر الزمانی یہ بیان عرقی دہلی کے بیوں کی تصدیق کرتا ہے کہ عرقی کے انتقال کے وقت اس کی عمر اڑتیس اور چالیس سال کے درمیان تھی۔ عبد النبی کے برخلاف ناظم تبریزی نظم گزیدہ میں عرقی کے انتقال کے وقت اس کی عمر چھپتیس سال بتاتا ہے۔ اسی طرح محمد رفیع سرخوش جنہوں نے اپنا تذکرہ کلمات الشعراء عرقی کے انتقال کے تقریباً ایک سو سال کے بعد لکھا، وہ بھی عرقی کی عمر چھپتیس سال بتاتے ہیں، ورنہ کے بعد دوسرے تذکرہ نگاروں میں آزاد، باکرازی، قدرت گویا موسیٰ، علی ابراہیم خلیل، سراج الدین علی خاں آزاد، صدیق حسن خاں، غلام محمد علی، شمس علی خاں، حسین قلی خاں عاشقی، ہمدی حسین نامی اور رضا زادہ سفق بھی انتقال کے وقت عرقی کی عمر چھپتیس سال ہی لکھتے ہیں۔ کش چنڈا خلاص نے اس کی عمر پینتیس سال بتائی ہے ان سب کے برخلاف وزیر علی عبرتی اپنی تصنیف ریاض الانکار میں عرقی کے ہندوستان آتے وقت اس کی عمر پندرہ سال اور اس کے انتقال کے وقت اس کی عمر چھپتیس سال بتاتے ہیں اور مولانا محمد سعید آزاد نگارستان فارسی کے انتقال کے وقت عرقی کی عمر چوالیس سال یا پچیس سال قرار دیتے ہیں۔ پرنسپل عبد الغنی صاحب بھی

۱۔ مینخانہ (طہران ایڈیشن) صفحہ ۲۰۲

۲۔ مینخانہ کے لاہور ایڈیشن میں عرقی کی وفات کا سنہ ۱۰۵۹ ہجری درج ہے لیکن طہران ایڈیشن میں ۱۰۵۸ لکھا ہے

۳۔ نظم گزیدہ (مخطوطہ علی گڑھ یونیورسٹی) صفحہ ۱۱۲

۴۔ نگارستان فارسی (مطبوعہ ۱۹۲۲ء) صفحہ ۹۰

اگرچہ عرفی کی عمر پچیس سال لگتی ہے تاہم سائنس دان کا یہ بھی کہنا ہے کہ کچھ مصنفین کے بیان کے مطابق عرفی کا زمانہ شمار چھ سال کی عمر میں ہوا۔ جیسا کہ مندرجہ بالا بیانات سے ظاہر ہے، زیادہ تر تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ ان تمام کے وقت عرفی کی عمر پچیس یا پچیس سال تھی اور یہ کہ اس عمر کے متعلق پہلے ناظم تبریزی نے اپنے تذکرہ نظم زبیرہ میں ذکر کیا ہے اور اس کے بعد دوسرے تذکرہ نگاروں نے نظم کی تقلید کا ہے۔ ناظم تبریزی اور عبد الباقی فخرانی نے یہ عصر بھی اس لئے دو ذوق کے بیانات سمجھ کر عجز و طعن سے لے کر زیادہ قابل قبول ہے کہ اس کی تصدیق نئی اور حدی کے بعد بیان سے ہوتا ہے۔ درجہ بات زیادہ قریب قریب ۱۰ ہے کہ عرفی نے پچیس سال نہیں بلکہ ۱۲ سال یا ۱۰ سے کچھ زیادہ عمر پائی۔ وہ یہ حال چالیس سال — کم ہی عمر میں فوت ہوا اور اس کی حسب ذیل شعر میں کی گئی پیشین گوئی پوری ہو گئی۔

من نہ بیدار نخواہم شدن از بونے سپید بہتر آنست کہ در عہد شبابم نمیشند
عرفی کی تدفین کے متعلق سب ہی اہم تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ بیدار میں ہونی لیا۔ چند اخلاص نے اس پر یہ اضافہ کیا ہے کہ اس کے بعد عرفی مقبرہ میر حبیبیہ راستہ میں دفن کیا گیا۔ اور تذکرہ
۱۔ بیان یہ تصدیق خوش اور عید میں ہائے مسرت نے بجا ہے۔ لیکن عرفی کے جلد خالی کی یہ
تدفین نہ معنی تھی۔ بارگاہ امامت میں اس کی دوا اثرات قبول نہ پا چکی تھی اور جیسی کہ اس نے اپنے
تصیرہ ترجمہ الشوق کے حسب ذیل شعر میں پیشین گوئی کی تھی،

بداوش نما از گور تا بخت بروم اگر بہ ہند ہلکم کنند و اگر بہ تار

۱۰۱۱ ہجری ۱۰۱۱ میں۔ یعنی اس کے طغیات کی ترتیب کے ایک سال کے بعد بخت اثرات کے لئے
روزگار و گیش۔ یہ بیرونی کی منتقم ہے۔ بیرون اس میں تذکرہ نگاروں کی اختلافات ہے۔ معاذ بن
۱۰۱۱ میں کسی اس دفعہ پر دشمنی ڈالنے کا سوال ہی نہیں۔ عبد الباقی فخرانی اور ترقی احمدی کے تذکرہ

"History of Persian language and literature at the
Mughal Court, part II, page 171

۱۰۱۱ ہجری ۱۰۱۱ میں۔ (۱۰۱۱ ہجری ۱۰۱۱ میں)

بہارِ غریب کی ہدیہ کی منتقلی سے کچھ پہلے نسخے چھاپے تھے لیکن بعد النبی جس نے میخانہ شمس میں مرتب کیا پہلا تذکرہ نگار ہے جس نے اس واقعہ پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ میخانہ میں رقمطراز ہے کہ بلکہ

”برساتِ انوارِ بابِ ہمنہ پوشیدہ نماند کہ حکامِ تہذیبِ تحقیق پرست کہ ملکِ شعرِ خروسان

نہ زانہ فصیحی در سہ ہزار و بیست و ہفتہ شخصے از ہر است بہ لاجورہ فرستادہ بود کہ استخوانِ دیو کی

منصور را بہ مشہد مقدس برند۔ وہ روز قبل از آنکہ کس وزان فصیحی بہ لاجورہ رسید میرزا میر

اعظمی کہ یکے از یہاں این محبت فرجام است۔ استخوانِ عتی را بہ غنہ نثار شد و روانہ

ساختہ بود۔ سہون الشہ نقیم این بیت او بہ ظہور رسید۔

بندش مرده از گورد تا بخت بدیم اگر به هند به خاکم کشی دگر به تنه

۱۵. میخانه سفارت ۸۰ و ۸۱ (لاهور میڈیشن) اور ۲۲۵ و ۲۲۶ (رحمان ایڈیشن)

ملکہ میر صاحبزادہ صفہ بانہی کے متعلق علامہ علی آزادؒ نے "آئینہ عامرہ" میں لکھتے ہیں کہ: "میر صاحبزادہ صفہ بانہی مرثیے خیر ستودہ بود و در
عہد بہانگیری و شاہ بہان قرین اعتبار می زیست۔ مدت ہایہ واقعہ زیدی کل معلوم نہ جاتے و گن قیام داشت۔ تا بہ اختیار
ر کرد و ہجرت و انہ بخوبی و نیک نامی عا بہ آوردہ تا نہ اعدی دشمن دہ۔ تا واقعہ نو این مالکہ و گن بود و بہانہ معلوم
نیست چہ قدر زندگانی کرد۔" مولوی عبد المجید خان ملک پوری نے اپنے تصنیف محو بہ زمین تذکرہ شعرائے
دکن کے صفحہ ۶۱۳ پر "مرآۃ العالم" کے حوالہ سے حریفانہ حالات اور اشعار کے ہیں: "بوقت در زمان مرآۃ العالم
ملکوت ہے کہ خواجہ شکیب جو تیر صاحبزادہ شہیدی در میت یافتہ تھا۔ تم کے ساتھ زمانہ طفول سے محبت رکھتا ہے۔ فی کل
عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں شرف اندوز ہے اور راقم کے ساتھ شاہی قربین شریک محفل کرتا ہے کہ میر صاحبزادہ
نے اس صفہ بان میں ایک مدرسہ اور ایک تالاب بنوا دیا اور تہہ تمام قصبہ میں جو زمین شہیدہ قدس در اس صفہ بان ہے
ایک ندی تھی جبکہ اس پر طغیان ہوتی تھی تب تمام قصبہ کی عمارات و مکانات کو زراب و برباد اور اہل قصبہ کو وطن
سے بے وطن کر دیتی تھی یہ مرحوم نے ندی پر ایک پل جس کا نام پچیس دروازے پل یا یک ماریخ ہے تعمیر کیا اور ایک پل
اور سر اور حمام بھی بنایا اس کی تاریخ یہ ہے کہ گیارہ گاہ قصبہ بہان اند میر صاحبزادہ نے شہیدہ عقیقی کی قبر پر
سے نجف اتروں پہنچائیں۔۔۔۔۔ میر صاحبزادہ نے میں شہر بہان پڑھیں فوت ہوا۔ شاء ذی الطبع و خوش وضع تھا
سلام شہیدہ پاکیزہ نظم کرتا تھا۔ ربانی اکثرتا تھا۔ صانع عالم اس کے ہر ہر کلمہ کو

لاکھپتیا

مسفران کے بڑی طرفگی کے ساتھ چلے کسی کے ساتھ نہ تھے اور کبھی کے ساتھ چلے
 نہ ہم سفر کوئی پامانہ راہبر چاہا
 ہیں مہر و ماہ بھی اپنے ہی دائرے کے اسیر
 گھرا آئی چند مراحل کے بعد تاریکی
 نہ کہتے تھے کہ بنیں گے نساے اس سے بھی
 فریب خود کو دتے اور خود ہی پھپھٹاے
 کہو کہ ہونی ہے اک چیز سر بلندی بھی
 رہے تھے ایک سفر اعتماد ہم قدمی
 شکستہ پا ہی تھی لیکن اسے غم منزل!
 خود اپنا سوزِ صدف کے نہ جس کا ساتھ
 دیا رِغمہ میں رہ کس روشنی کے ساتھ چلے

غزل

کسی کا جو نہ ہوا ہم اسی کے ساتھ چلے
 کہا یہ کس نے کہ ہم سرکشی کے ساتھ چلے
 یہ کیا ضرور رہے کوئی کسی کے ساتھ چلے
 یہ کم نہیں کہ سلامت روی کے ساتھ چلے
 دیا رِغمہ میں رہ کس روشنی کے ساتھ چلے

یہ کہہ کے ہو گئے خود سے بھی ہم جدا
 سفر میں کون کسی اجنبی کے ساتھ چلے

غزل

دل ملا، جذبہ درود نہ ملا یعنی سرمایہ جنوں نہ ملا
 عمر گزری ترے تصور میں نہ ملا پھر بھی کچھ سکوں نہ ملا
 دونوں عالم میں ایک بھی اب جس سے تجھ کو مثال دوں نہ ملا
 یہی بزمِ طرب میں بھی اسے دوست کچھ مزا، سچ اگر کہوں نہ ملا
 کوئی ایسا کہ جس کے ساتھ بھی تا بہ منزل پہنچ سکوں نہ ملا
 آپ کی نیم باز آنکھوں میں کب جنوں آفریں فسوں نہ ملا
 یوں ملے سیکڑوں مسگر کوئی آشناے غم دروں نہ ملا

یہ بھی اک غم ہے، واہ ری قسمت
 درودِ دل بھی مجھے فزوں نہ ملا

تقریب

ترجمان القرآن : از مولانا ابوالکلام آزاد جلد دوم تقطیع متوسط صفحات ۸۲، ۸۳
 ٹائپ جلی - طباعت ادراک غذا علی - قیمت جلد ۲۲ روپے - پتہ :- ساہتیہ اکاڈمی - رامپور بھون -
 نئی دہلی -

ساہتیہ اکاڈمی نئی دہلی نے مولانا ابوالکلام آزاد کی تمام کتابوں اور تحریروں کو نہایت اعلیٰ انتظام
 اور اہتمام کے ساتھ شائع کرنے کا جو منصوبہ بنایا ہے یہ کتاب اُس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے اس سے
 پہلے اسی کتاب کی پہلی جلد جو سورہ فاتحہ کی تفسیر پر مشتمل ہے شائع ہو کر سرمہ اہل سنیش و نظر ہو چکی ہے -
 ترجمان القرآن اصلاً تین جلدوں میں شائع ہوا تھا - اکاڈمی نے مطالعہ کی سہولت کی خاطر جلد اول کو تو
 یوں ہی رہنے دیا ہے - باقی دو جلدوں کی چار جلدیں بنادی ہیں - جن میں سے پہلی جلد یہ ہے جو سلسلہ
 کی جلد دوم ہے اور سورہ بقرہ سے سورہ انفاس تک کے ترجمہ اور تفسیری حواشی پر محیط ہے - اکاڈمی نے جو
 اہتمام کیا ہے اُس کی وجہ سے کتاب، ڈرن طریقہ پر بالکل اپ ٹو ڈیٹ ہو گئی ہے - چنانچہ شروع میں
 ۱۰ صفحات میں مضمین کی فہرست ہے - اس کے بعد متن کتاب کے خاتمہ پر ۵ صفحات میں اُن تمام
 عبارتوں کی فہرست ہے جو کتاب کے پہلے اور دوسرے ڈیشنوں میں گھٹی یا بڑھی ہیں - اس کے بعد اشاریہ
 نفس کتاب جس پایہ کی ہے اُس کے متعلق کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کم از کم اردو میں یہ پہلی تفسیر ہے
 جس میں قرآن کو اُس کی اصل اسپرٹ میں (کلامی، فقہی اور فنی مباحث سے بلند رکھ کر) سمجھنے کی کوشش
 کی گئی ہے - اکاڈمی اس اہتمام پر شکر کی مستحق ہے -

غبارِ خاطر : تقطیع متوسط - صفحات ۱۰ - صفحات - کتابت و طباعت ادراک غذا علی -

قیمت مجلد دس روپے۔

۔ وہی اردو ادب دانش کی مشہور و معروف شاہکار کتاب ہے جس کو مولانا ابوالکلام آزاد احمد نگر جیل سے ارباب ذوق و نظر کے لئے اکرامغاں گراں سامان کے طور پر سنبھالائے تھے۔ سہیتہ اکادمی کی طرف سے اردو زبان کے نامور محقق اور ادیب مالک رام صاحب نے اس کتاب کو جس محنت و عرق ریزی سے اڈا کیا ہے اُس کا اندازہ اس سے ہو گا کہ غبارِ خاطر میں کم و بیش ہر پیرا گرافت میں عربی، فارسی یا اردو کا کوئی شہ ہے۔ مالک رام صاحب کے معنی اور اُس کی کسی عبارت یا اُن کی کسی رائے کا تذکرہ در بیان ہے۔ مالک رام صاحب نے ان سب کی (باستنائے چند) تخریج کی ہے اور ان کے مکمل حوالے نقل کئے ہیں۔ یہ حواشی سو سنی ت میں پھیلے ہوئے ہیں جن میں مرتبہ نے ان بعض مسامحات کی تصحیح بھی کر دی ہے جو مولانا سے ارتجلا اور محض اپنے ہا قطر پر اعتماد کر کے لکھنے کی وجہ سے سرزد ہو گئے تھے۔ اس کے بعد پانچ فہرستیں بہ ترتیب ذیل میں :- (۱) فہرست اعلام - ۷ صفحات (۲) فہرست بلاد و اماکن ۴ صفحات (۳) فہرست آفات و زانی - ۷ صفحات (۴) کتاب کے متن میں جن کتابوں کے نام آئے ہیں ان کی فہرست ۲ صفحات (۵) حواشی کے ماتخذ کی فہرست ۹ صفحات جن میں پورے دو سو عربی فارسی اردو انگریزی کی کتابوں و رجسٹر سائل کا مکمل تذکرہ ہے۔ اس شکل و صورت میں غبارِ خاطر کا یہ ادیشن علم و ادب کے اصحاب ذوق کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ اور کفایت انگاہن بن گیا ہے۔

انوار اقبال : مرتبہ جناب شیخ احمد صاحب ڈار - تقطیع متوسط - ضمیمہ ۲۸ صفحات

کتاب وطباعت اعلیٰ - قیمت مجلد بارہ روپے - پتہ : اقبال اکادمی پاکستان کراچی - ۲۹

اقبال کے خطوط - مستفیع تحریروں اور کلم یا ب منظومات کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن ابھی بہت سی تحریروں کی سیسے میں جو ان مجموعوں میں شامل ہونے سے رہ گئی تھیں، اب ان کی رہی بھی کسر ڈالنا نے یوری کر دی جن پر مجموعہ مجموعہ کے ان خطوط - عنایں - تقاریر اور اشعار پر مشتمل ہے جو اب تک کہیں بھیجے ہی نہیں تھے۔ یا چھپے تھے تو کسی مجموعہ میں شامل نہیں تھے۔ ان کے علاوہ کتاب میں چند نادروستاد ویرانوں مثلاً اقبال کے اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے سحر و سحر میں - بعض نوٹ اور یادداشتیں - ان نوادر کے مکمل

میں اس کتاب کے صفحات کی زینت ہیں۔ اگرچہ مجموعہ بھی خوب آخر نہیں ہے، مگر اس میں شبہ نہیں کہ ناقص مرتبہ بڑی محنت اور لگن سے دانہ دانہ جمع کر کے خرمن بنایا اور اس پر بھرپور اور معدیات افزا حواشی لکھے ہیں اس میں متعدد چیزیں ایسی ہیں جن سے شاعر متہ بن کی زندگی، اخلاق اور انکار و خیالات کے بعض خاص گوشوں پر نئی روشنی پڑتی ہے اقبالیات کا کوئی طالب علم اس کتاب سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔

STUDIES IN IQBAL : جناب سید عبدالواحد صاحب - تقطیع متوسط -

صفحات ۳۶۴ - نائپ روشن - قیمت مجلد بیس روپے - ریتہ : - شیخ محمد شرف تاجر ناشر کتب - کشمیری بازار - لاہور -

لائق مصنف انگریزی زبان کے بختہ قلم اور معرفت پادیب اور مصنف ہیں۔ اس سے پہلے بھی اقبال پر دو کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ یہاں کی تیسری کتاب جس کو ان کے مطالعہ اقبال کا حاصل اور پختہ کہنا چاہتے ہیں۔ اس کتاب کے نو ابواب میں ایک آرٹسٹ - ایک عظیم فلسفی اور مفکر - ایک شاعر اور ایک سیاسی صاحب نظر - ان سب مختلف حیثیتوں سے اقبال کی شخصیت ان کے فن - اور ان کے انکار و خیالات کا وقت نظر کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔ اور چوں کہ اقبالیات کے ساتھ انگریزی ادب - مغربی فلسفہ اور سائنس اور برصغیر کی سب سے تاریخی پرکھی مصنف کی نظر بڑی گہری اور وسیع ہے اس بنا پر جو کچھ لکھا ہے فنی اعتبار سے بہت نفوس اور مدلل لکھا ہے۔ اس سلسلہ میں آرٹ سے متعلق مختلف مغربی نظریات اور ان کے اسکول - اقبال کا نظریہ آرٹ - اور فکر اقبال کی اصل بنیادوں پر گفتگو کرنے کے بعد جن ابواب میں اقبال کا تقابلی مطالعہ کیسے - روحی اور ذات کے ساتھ کیا گیا ہے اسے اس کتاب کا اصل لہنا چاہتے ہیں۔ یوں تو اس طرح کی مختلف ادبیات کتابوں کی چیزیں متفق ہونا ممکن نہیں ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اقبال کی شخصیت اور فن کا کوئی پیوید نہیں ہے جس پر اس کتاب میں دیدہ و روانہ مدلل اور پختہ گفتگو کی گئی ہو۔ اس کتاب کی اشاعت سے اقبالیات کے وسیع ذخیرہ میں ایک نہایت قیمتی اور قابل قدر اضافہ ہی نہیں ہوا بلکہ اقبال کو سمجھنے کے لئے غور و فکر کے کچھ نئے میدان بھی سامنے آ گئے ہیں :

TEACHINGS OF SHAH WALIULLAH

ان پر دقیر جی - ان - جلیانی - تقطیع متوسط

مقامت دوسو صفات - ٹائپ روشن -

ہمت مجلد بارہ روپے پچاس پیسے - پتہ: سیخ محمد اشرف - کشمیری بازار - لاہور -
حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی پرورد میں تو بہت کچھ لکھا گیا اور لکھ جا رہا ہے لیکن انگریزی میں کوئی
کتاب ایسی نہیں تھی جسے پڑھ کر شاہ صاحب کے فلسفہ اور ان کے افکار و خیالات کا یک لکھنی مطالعہ کیا جاسکے خوش
کی بات ہے کہ زیر تبصرہ کتاب کے س منوریت کی جیس ایک بڑی حد تک موزنی ہے - تاہم مصنف سندھ
یہ نورش میں عربی کے پیر و فیروز در صدر شہید ہر تحقیق اور مطالعہ کا طبعی ذوق رکھتے ہیں اور اس پر مستزاد یہ کہ انہوں
نے مولانا عبید اللہ سندھی رحمۃ اللہ علیہ سے جو اس زمانہ میں حضرت شاہ صاحب کے بہترین شرح اور ترجمان تھے
سالہا سال براہ راست استفادہ کیا اور شاہ صاحب کو سمجھنے کی کوشش کی چنانچہ یہ کتاب اگرچہ بقامت
کہتر ہے لیکن اس کے بقیہ بہت موزنی ہے میں کوئی شبہ نہیں - ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نہ غفل مصنف نے
شاہ صاحب کے افکار خصوصاً کا عطر اور ذخیرہ نہیں لیا ہے - کتاب دس ابواب پر تقسیم ہے جن میں شاہ صاحب
کی مختلف کتابیں مثلاً ایک ہی موضوع کے متعلق ان کے افکار و انداز کے مختلف عوامانہ رقرآن، حدیث
فقہ، تصوف، نبوت، شریعت، سیاست، سماجی و اقتصادی مسائل، عبادت بعد لمات، اور
فلسفہ کے ماحول علی الزیاب بلکہ جازید ہے اور ان افکار کی شرح میں مولانا سندھی اور دوسرے
حضرت کی تحریروں سے مدد لی ہے - زبان سلیستہ اور رواں ہے - لیکن جوں کہ موضوعات نے شاہ صاحب
فلسفہ اور تصوف کو ان کے علم شریعت و فقہ کے ساتھ ضبط مطر کر کے شاہ صاحب کے افکار کا ایک
پیکر تیار کیا ہے اس بنا پر اس میں بعض مباحث ایسے ہیں جن کو عوام نوکیر سمجھیں گے ہمارے عمل میں سے
بہت سے حضرات اس سے اتفاق نہیں کر سکیں گے مثلاً ہم آخرت کے سلسلہ میں شاہ صاحب نے جو کچھ فرمایا
ہے وہ بالکل یسببی چیز ہے اور سرب کا مفہم کرنی اس میں - قبول و عدم قبول سے بحث نہیں شاہ صاحب
کا جو نظریہ وہ بہر حال یہی ہے - اور اس اعتبار سے مصنف اور ناشر دونوں لائق مبارک باد ہیں -

بُرہان

جلد ۵۹ جمادی الثانی ۱۳۸۷ھ مطابق ستمبر ۱۹۶۷ء شمارہ ۳

فہرست مضامین

| | | |
|---------------------------------------|-----|---|
| نظرات | ۱۳۰ | سمیع احمد اکبر آبادی |
| عربی لٹریچر قدیم ہندوستان میں | ۱۳۲ | جناب خواجہ شہداء احمد صاحب دی روثی صدر ۱۳۲ |
| قاموس الوقیات لایان الاسلام | ۱۳۸ | تعبہ عربی فارسی ۱۰۱ یونیورسٹی دہلی
جناب ڈاکٹر ابوالمنصور غلامی عثمانیہ
یونیورسٹی حیدرآباد |
| اریٹریا کی مختصر تاریخ | ۱۴۶ | جناب ڈاکٹر سعید العظیم خاں صاحب
کچیرر شنبہ وینیات مسلمہ یونیورسٹی علی گڑھ |
| حیات عربی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ | ۱۵۶ | جناب ڈاکٹر ولی الحق الصاوی بی اے
(آئندہ ایم اے) لہبی لکچر یونیورسٹی |
| معاشرتی و علمی تاریخ | ۱۸۶ | ڈاکٹر سید معین الحق صاحب (کراچی)
تبصرہ از حامد اللہ صاحب افسر میٹھی |
| انٹارباقیہ (علامہ اقبال کے دو لطیفے) | ۱۸۹ | مرسلہ نشست کرتی ڈاکٹر خواجہ بلال رشید حسینی
کراچی |
| ادبیات | ۱۹۰ | الم مظفر رنگری |
| غزل | ۱۹۰ | شارق میٹھی |
| غزل | ۱۹۱ | (دس) |
| تبصرے | | |

منظرات

داراگست کی صبح کو حسب معمول تین سارے تین میل ٹہل کر کھڑے ہوئے دو ٹیلیگرام ملے۔ ایک لفافہ کھولا تو اس میں ذریعہ داخلہ شری داسی۔ بی۔ چاون کا برقیہ تھا جس میں لکھا تھا میں آپ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں کچھ عرصہ میں نہیں آیا کہ مبارکباد آخر کس چیز کی؟ اب دوسرا لفافہ کھولا اس میں شری ایل۔ پی سنگھ ہوم سکرٹری کا ٹیلیگرام تھا۔ انھوں نے باغیچہ رنڈی دئی تھی کہ پرنسپل نے فداں محکمہ ورفائل کے مطابق آپ کو عری میں وارڈ دیات ہیں مبارکباد پیش کرنا ہوں دوپہر ہوتے ہوئے ریڈیو اور اخبارات کے ذریعہ شری داسی ہو گئی اور احباب تہنیت کے لئے آئے گے دوسرے دن ٹیلیگرام اور خطوط کا سلسلہ شروع ہوا جو اس سطور کے قلمند ہونے تک چارویسے سال محترم صدر تہنیت ہوریہ نے ایک طبع عام کی، اندر دانی کی ہے اس کا اعتراف و تشکر ایک ٹیلیگرام کے ذریعہ اسی وقت خدمت عالی میں پہنچی دیا گیا تھا لیکن چونکہ اڈیشن کا زمانہ نزدیک تھا اس لئے برہان بھی اخذ اس ادارت کے چند بات کے ساتھ مدد و اقتان تشکر میں کرتا ہے

گوں ناگوشنا خستہ نہ

آفریں بر تیسرے جوہیاں

بند گاہ راتیں نواخت نہ

چشم بد دور! صاحبان کرم

دطالب اعلیٰ

پیامات تہنیت کا فوراً جواب دیئے کی معذور کچھ کوشش کی تھی ہے تار کا جو باندہ سے لفافہ کا لفافہ سے اندر پوسٹ کا کارڈ کا پوسٹ کارڈ سے لیکن کچھ بھی اگر کچھوں یوک سے کسی جواب نہ دے ہو تو

وہ برہان کے ذریعہ شکر یہ قبول فرمائیں :-

جن سنگھ نے اردو کے خلاف اتر پردیش اور بہار میں جو معاندانہ رویہ اختیار کیا تھا اور جس کا اظہار اس کے لیڈر بار بار مختلف بیانات اور تقریروں میں کر رہے تھے اس سے جو اندیشہ تھا آخر کار وہ پورا ہو کر رہا اور جس مادہ فاسد کو کچھ مندری و کچھ بینی کی آگ پر مہینوں سے پکایا جا رہا تھا وہ رانچی میں ایک بیک پھوٹ پڑا نتیجہ یہ ہوا کہ کتنی ہی جانیں تلف ہو گئیں کتنے زخمی ہوئے۔ اور کتنے لوٹ مار اور غارتگری کا شکار ہوئے اگرچہ زبان کا کوئی نہ سبب نہیں ہوتا چنانچہ اردو کا بھی نہیں ہے۔ وہ قوم کا مشترکہ ورثہ اور ایک جمہوری و عوامی اثاثہ ہے۔ لیکن جن سنگھ کے لیڈروں نے اسے ہمیشہ مسلمانوں کی زبان کہا اور تقسیم کا ذمہ دار قرار دیا اس بنا پر ظاہر ہے رانچی میں جس وحشت و بربریت کا مظاہرہ ہوا ہے اس کا نشانہ زیادہ تر مسلمان ہی ہوتے ہوں گے۔

۹

رانچی میں جو فساد اور شراغیزی کا طوفان اٹھتا ہے اس کی نوعیت نہایت عجیب و غریب ہے۔ اصل یہ ہے کہ بہار میں کانگریس کے خلاف جب مختلف پارٹیوں کا ایک متحدہ محاذ بن رہا تھا اور جس کا مقصد تشکیل حکومت تھا تو اس وقت ان سب پارٹیوں نے حکومت چلانے کے لئے ایک مشترکہ پروگرام بطور عہد نامہ کے بنایا اور سب نے اس پر دستخط کئے۔ ان سیاسی پارٹیوں میں جن سنگھ کے علاوہ کم و بیش سب ہی پارٹیوں کے منتخب شدہ ارکان نے مجلس مشاورت کے طینی فیسو پر دستخط کر کے اس بات کا عہد کیا تھا کہ وہ ریاست میں اردو کو سرکاری طور پر ثانوی زبان کا درجہ دلانے کی سعی کریں گے چنانچہ اب جو مشترکہ پروگرام بہ صورت عہد نامہ بنا تو اس میں اردو کی حمایت کا ذکر بھی تھا۔ لیکن جن سنگھ نے اس کی مخالفت اس وقت بھی کی تھی۔ بہر حال متحدہ محاذ کی حکومت بنی اور اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ جہاں تک اردو کا تعلق ہے یہ معاملہ بہت نازک تھا۔ اور جن سنگھ کے اپنے رویہ میں سخت تشدد اور تعصب کے باعث یہ یقینی تھا کہ اگر اردو کے معاملہ پر زیادہ زور دیا گیا تو متحدہ محاذ میں پھوٹ پڑ جائے گی۔ اور اس کا انجام یہ ہوگا کہ گورنمنٹ ہی ختم ہو جائے گی۔ یہ صورت تھی کہ ایک طوفان تار و دو کے لیے صبر عشاق نے آدھ دیکھا اور نہ تاؤ متحدہ محاذ کو کھٹکانا اور اس کا شروع

کر دیا اور دوسری جانب اسمبلی میں ایک کانگریسی ممبر نے اردو کو سرکاری زبان بنانے کے لئے
 ایک غیر سرکاری بل پیش کر دیا۔ کانگریس اس ریاست میں ہمیں برس تک حکمران رہی ہے لیکن اس مدت
 میں کبھی کسی کانگریسی کو اس طرح کا بل پیش کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ پھر آج یہ گہرائی بات ہوئی اور
 کیوں ہوئی؟ ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ اس بل کا مقصد اردو کی حمایت ہرگز نہیں تھا۔ بلکہ حکومت کو
 ہریت ن کرنا اور متحدہ محاذ میں پھوٹ ڈال کر کانگریسی گورنمنٹ کے قیام کے لئے راہ ہموار کرنا تھا۔
 متحدہ محاذ نے اس چال کو سمجھ لیا اس لئے پہلے تو یہ لوگ تجھ مذہب اور عجب کشمکش کے عالم میں رہے
 لیکن بعد میں گورنمنٹ نے اعلان کر دیا کہ اسمبلی میں اردو کے متعلق بل کی حمایت نہیں کرے گی۔
 یہ تو کچھ عرض کیا گیا اس سے وہ باتیں صاف طور پر عیاں ہیں ایک یہ کہ جس کسی پارٹی نے (ہمارے
 نزدیک اس فکری بڑی ذمہ داری جس سنگھ کے سر ہے۔ لیکن بہار کی گورنمنٹ اس کو کانگریس کی سازش
 بتا رہی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جن سنگھ خود شریک حکومت ہے اس لئے وہ اس کا نام نہیں لے
 سکتی) اپنی میں قتل و خونریزی و غارتگری کا ہولناک ڈرامہ کھیلا ہے اس کا مقصد دراصل فساد
 کرنا تھا ہی۔ ورنہ اردو کو کوئی جھڑا ہی نہیں تھا۔ بقول اسٹیٹ مین (ص ۶) کالم ۳ مورخہ ۲۶ اگست) اردو کو
 مفید و اسکے ذہن و خیال میں۔۔۔ است کی ثانوی درجہ کی سرکاری زبان بننے والی ہو تو ہو۔ عالم واقع میں اس
 کے وجود پذیر ہونے کا بھی دور تک بھی کوئی امکان نہیں ہے۔ پس جب ایسا ہے تو پھر اینٹی اردو رائٹیشن
 اور اس پر اس درجہ تشدد پسندانہ مظاہرے کے کیا معنی؟ اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ اردو کے
 حامیوں کو بھی جوش میں دلیوا بن کر حالات و ماحول سے صرف نظر نہیں کرنا چاہئے جن سنگھ کی شدید
 مقاومت اور مخالفت نے متحدہ محاذ کی دوسری پارٹیوں کی راہ میں جوشیدہ مشکلات اور رکاوٹیں
 پیدا کر دی ہیں اردو کے حامیوں کو انھیں محسوس کرنا چاہئے تھا۔ ان پارٹیوں کے امیدواروں نے الیکشن
 کے وقت اپنی حمایت کا کسب کیا ہوا، ورنہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ یہ وعدہ فریب اور
 جھوٹ تھا) ایکس ہر وقت ایفائے عہد کے لئے موزوں نہیں ہوتا۔ اگر ایک گرہ کھولنے سے دس گرہیں
 اور بڑھ جائے گا تو ہی اندیشہ ہو تو بہتر یہی ہے کہ اس وقت اس گرہ سے تعرض نہ کیا جائے متحدہ محاذ کے

ارکان ہزار اردو کے حامی اور اپنے وسرہ کے سچے اور سچے ہوں لیکن محض اردو کے لئے وہ جن گتھ سے جنگ مول لے کر اپنی گورنمنٹ سے دست بردار نہیں ہو سکتے۔

ہمارا شروع سے یہ خیال ہے کہ اردو کا مسئلہ اگرچہ ایک خاص لسانی اور تہذیبی مسئلہ ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس پر تو تباہی اور بربادی آئی ہے۔ سیاست کی راہ سے آئی ہے۔ اس بنا پر اردو کے حامی لاکھ جتن پکار کریں اور میمورنڈم بھیجیں۔ رویش منسور ہیں اردو کو اس کا ناجی حق اس وقت تک ہرگز نہیں ملے گا۔ جب تک کہ جس راستہ سے فساد آیا ہے اس کو صاف اور ہموار نہیں کیا جائے گا یعنی جب تک تنقید کے اثرات مجذوب ہیں ہوتے اردو کی شخصی سبھی نہیں ملے سکتی۔ گورنمنٹ نے اگر مان لیا اور بل پاس بھی ہو گیا تو فسادات ہوں گے اور مذہبوں کے بان و ماں پر بن جائے گی۔ یہ ایک بڑی تلخ حقیقت ہے لیکن واقعہ یہ ہے۔ اردو کے حامی اسے جبراً مدد طلب نہیں کر لیں اتنا ہی اچھا ہے

افسوس ہے کہ آئندہ جن میں "برہان" کے خاص مضمون نگار اور رفیق خواجہ محمد علی شاہ صاحب دہلوی کی سہارنپور میں وفات ہو گئی، مرحوم کی صحت عامے سے ٹھیک نہیں تھی اس کے باوجود علمی ریسرچ کے کاموں میں لگے رہتے تھے، دارالعلوم دیوبند اور مدبر لغاوم بہار پور کے ممتاز فاضل تھے، السنہ فقہ کی بھی بہت سی ڈگریاں

ان کے پاس تھیں، اکابر دیوبند خاص طور پر حضرات الاساذ علامہ سید محمد انور شاہ صاحب کشمیری اور حضرت مولانا شبیر محمد صاحب عثمانی مرحوم سے، لہذا تعلق رکھتے تھے اور ان حضرات کی علمی خصوصیات پر ان کی نگاہیں نظر تھیں پختہ استعداد، راسخ العقیدہ مسلمان تھے، طبیعت میں قناعت اور خود داری کا جو ہر نمایاں تھا، پوری زندگی گوشہ نشینی اور خدمتِ علم میں بسر کر دی، جس دوران کی رحلت ہوئی، اسی روز کچھ دیر کے بعد ان کے والد ماجد کا سانحہ ارتحال پیش آیا، انکے والد صاحب خانقاہ دہلوی سہارنپور کے سجادہ نشین تھے اور عوام ان سے فیض حاصل کرتے تھے وہی اللہ رحمہ فرما دوسرا افسوس کہ سانحہ حولائی میں حاجی احمد غیب صاحب کا ہوا۔ حاجی صاحب بیٹی کے شہر صاحب بنے تھے،

لی اور اجتماعی کاموں میں بڑا ہتھ پڑا کر حصہ لیتے تھے اعلیٰ درجہ کے منتظم تھے، حجاج کی خدمت سے عشق تھا، بیٹی کی انجمن خدام النبی کے روح رواں تھے، ہر ہفتہ باقی مسافر خانہ کا انتظام بھی ان ہی کے ہاتھ میں تھا، ابھی چند سال ہوئے اس تاریخی مسافر خانہ کی اوپر کی منزل بڑے اہتمام سے تعمیر کرائی تھی، جمعیتہ العلماء ہند کے زیر اہتمام سنہ ۱۳۵۷ء میں جو دینی تعلیمی کنونشن بمبئی میں ہوا تھا اس کا اہتمام بھی مرحوم ہی نے کیا تھا۔ مددۃ المصنفین سے بھی تعلق رکھتے تھے اور اس کی خدمات کی فکر کرتے تھے، ایک مال سے زیادہ ہوا

کہ کراچی چلے گئے تھے وہیں ۱۳ جولائی کو پاک دل کا دورہ ہوا اور جاں بحق ہو گئے اللہ تعالیٰ مرحوم کی منقر فرمائے اور ان کے نیک دل بھائی حافظ محمد صلیح صاحب بخاری اور تمام متعلقین کو دولت صبر سے نوازے۔

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

(۷)

چینیوں کے عادات، اطوار اور رسوم کا ہندوؤں سے مقابلہ

ملتان مارچ

چینی ہوں و نسب سے رغبت کرتے ہیں لیکن ہندو اس کو معیوب سمجھتے ہیں اور اس سے گریز کرتے ہیں۔ وہ شراب بھی نہیں پیتے اور نہ سرکہ کھاتے ہیں کیونکہ سرکہ بھی ایک طرح کی شراب ہے، شراب سے ہر بیز کسی مذہبی مخالفت کا مہون نہیں بلکہ اس کا حرک حیا اور خودداری ہے، ہندو کہتے ہیں کہ شراب پینے والا راجہ حقیقت میں راجہ ہی نہیں کیونکہ سپہ سالار کے پڑوس میں متعدد راجے ہیں اور وہ اب ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں، بنا بریں ہندو کہتے ہیں کہ شراب نوش راجہ کس طرح اپنی حکومت کا منظم و نسق درست رکھ سکتا ہے۔ کبھی کبھی جنسواب حکومت کے لئے ان کی ایک دوسرے سے لڑائی ہوتی ہے میں نے راجہ نیوٹن سے سواتیوکانی طرح والے علاقہ کا حکماں کسی راجہ کو دوسرے کی سلطنت پر بڑے شمشیر قہقہے ہوتے نہیں دیکھا اور اگر کوئی راجہ دوسرے قلم و پیر بردستی قاض ہو جی مائے تو وہ مقبوضہ علاقہ کو سا بقدر شاہی خاندان کے کسی ممتاز شخص کے سی سپہ دکر دیتا ہے کیونکہ مقبوضہ قلم و کسے لوگ کسی غیر کو اپنا حاکم بنانا گوارا نہیں کرتے، اس کے برخلاف چین میں

۱۷ سلسلہ انداز مخ ص ۵۹-۵۱

لکھ اس فی تور غالباً ساحل مال مار پر موجود۔ یاست میسور کے مغرب میں واقع تھی۔

اگر کوئی صوبہ دار ظلم و ستم کرتا ہے تو اس کو قتل کر دیتے ہیں اور اس کا گوشت کھا لیتے ہیں، چین میں ایسے آدمی کا گوشت کھا لیا جاتا ہے جو تلوار سے قتل کیا گیا ہو۔

چینی اور ہندو جب شادی بیاہ کرتے ہیں تو لڑکی اور لڑکے والے ایک دوسرے کو تحفے تحائف دیتے ہیں۔ شادی کا چرچا بھانجھ اور ڈھول بجا کر کیا جاتا ہے، بہ فریق اپنے مقدور بھر روپیہ اور سامان دینے کی کوشش کرتا ہے۔

اگر کوئی ہندو کسی عورت سے ملے اور عورت اس کے ساتھ زنا کی مرتکب ہو تو ان دونوں کو ہندوستان کے ہر علاقہ میں قتل کی سزا دی جاتی ہے، اگر کوئی مرد کسی عورت سے زبردستی مباشرت کرے تو صرف اس کو موت کی سزا ملتی ہے اور اگر اس نے عورت کی رضامندی سے ایسا کیا ہے تو دونوں کو قتل کر دیا جاتا ہے۔

۸

چھوٹی چوڑی مویا بڑی اس کی سزا چین اور ہندوستان دونوں میں قتل ہے ہندوستان میں اگر کوئی ایک پیسے یا زیادہ کی چوڑی کرتا ہے تو ایک لوکار لمبی لکڑی پر اس کو اس طرح بٹھا دیا جاتا ہے کہ وہ اس کے منہ سے نکل آتی ہے۔

چینی مکانات کی دیواریں زیادہ تر لکڑی کی ہوتی ہیں، ہندوستان میں پتھر، سینٹ جونے اور مٹی کے مکان بنائے جاتے ہیں لیکن چین میں بھی اس طرح کی عمارتیں موجود ہیں۔

چین اور ہندوستان میں فرش فرش کچا بنے ہوئے ہیں، چینی اور ہندوستانی چاہیں شادیاں کر لیتے ہیں۔

ہندوؤں کی غذا چاول ہے، چینی، گھیسوں اور چاول دونوں کھاتے ہیں۔ ہندو گھیسوں نہیں کھاتے۔

کرتے۔

۱۔ بیرونی کی تحقیقی لائے کے مطابق جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے عرب برہمن کو بدو سے زیادہ سادہ دین کرنے کی اعانت ہے۔

۲۔ اس تصریح سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلیمان تاہر کے پیش نظر ہندوستان نے سادگی کے تھے سہارا کے باشندوں کی خاص غلچہ چاول ہے۔

فختہ کی رسم نہ چینیوں سے نہ ہندوؤں میں

چینی بتوں کی پوجا اور حمد و ثنا کرتے ہیں اور ان کے سامنے گڑ گڑاتے ہیں ان کے پاس مذہبی کتابیں بھی موجود ہیں۔

ہندو لمبی لمبی داڑھیاں رکھتے ہیں، بعض اوقات بیخ تین، ستھ اذراع (لمبی داڑھیاں دیکھو) یہ وہ موخیو نہیں ترشرا تھے، اکثر چینیوں کی قدرتی طور پر داڑھی نہیں ہوتی

جب کی ہندو کا کوئی رسم اور عادت ہے تو وہ درجی مثلاً دینا ہے

ہندو گڑھی کو فہر کرتے ہیں، یہ فہر درجہ ہے نہ پیر درجہ، تو اس دن تک اس کو کھانا پانی نہیں دیتے، اور برابر اس کے اٹھ لگا رہتے ہیں

چینیوں اور ہندوؤں کے ہاں حج جہتہ میں جو مقدسے فیصل کرتے ہیں، ان کے حکم بہ کام نہیں کرتے۔

چین اور ہندو دونوں میں تین روئے اور رچیٹے یا کئے جاتے ہیں لیکس شیر نہ نو چین میں ہوتے ہیں نہ ہند میں۔

درہنور کو دونوں دونوں میں نہ ائے، ت دی ماتی ہے۔ چینیوں اور ہندوؤں کا خیال ہے کہ مورتیاں ان سے باڑاں کرتی ہیں عمارت کا باس پکارا کرتے ہیں

چینی اور ہندو جس بانہہ کا کہتے ہیں، یہ چینیوں میں کہتے ہیں کہ یہ ضرب لگا کر مار ڈالتے ہیں، دیکھ نہیں کرتے

چینی اور ہندو دونوں میں جنات سے ڈرتے ہیں، جنات اس میں لگاتے ہیں، ہندو ہر روز صبح کے کھانے سے پہلے غسل کرنے کے عادی ہیں

ماہواری کے دوران ہندو اور دونوں کے باس نہیں جاتے، باڑاں کو نشی ٹھس آتی ہے کہ جاننے

اے سلیمان تاجر کی برائے درست نہیں ہے۔

نورت کو گھر سے نکال دیتے ہیں، اس کے برخلاف چینی ایام حیض میں عورتوں سے ہم بستر ہوتے ہیں۔
اور ان کو گھر سے نہیں نکالتے۔

ہندو دنوں کرتے ہیں اور اتون نیز غسل کے بغیر کھانا نہیں کھاتے، چینیوں کا یہ معمول نہیں ہے
چین کی نسبت ہندوستان زیادہ کھد اور وسیع ملک ہے لیکن زراعت، آبادی اور رونق چین
میں زیادہ ہے اور چینی حکمرانوں کی تعداد بھی ہندوستانی حکمرانوں سے زیادہ ہے
چین اور ہندو دونوں میں کھجور کا درخت نہیں ہوتا۔ دوسرے ہر قسم کے درخت پائے جاتے
ہیں۔ دونوں ملکوں میں ایسے پھل بھی ہوتے ہیں جو ہمارے ہاں (فارس) میں نہیں ملتے۔
ہندوستان کی آب و ہوا انگور کے لئے سازگار نہیں، چین میں کسی قدر انگور پایا جاتا ہے لیکن
دوسرے سارے پھل بکثرت ہوتے ہیں، انار چین کی نسبت ہندوستان میں زیادہ ہوتا ہے۔
چینیوں کے ہاں نہ ہی علوم نہیں پائے جاتے، ان کے مذہب کی بنیاد ہندو مذہب پر
ہے، وہ کہتے ہیں کہ مورقی پوجا ہم نے ہندوؤں سے لی ہے اور وہی ہمارے مذہب کا سرچشمہ ہیں،
دونوں قوموں کا انتہا درآواگون یہ ہے لیکن مذہب کے فروعی مسائل میں ان کے درمیان اختلاف
پایا جاتا ہے۔

ہندوستان طب اور فلسفہ کا گھر ہے، چینی بھی طب سے متعارف ہیں لیکن ان کے علاج میں
داغے کو خاص اہمیت حاصل ہے، چینی نجوم سے بھی باخبر ہیں لیکن ہندو اس میں زیادہ ماہر ہوتے
ہیں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے نہ تو کوئی چینی یا ہندو مسلمان ہے اور نہ عربی میں گھٹو کر سکتا ہے۔
ہندوستان میں گھوڑے کم ہوتے ہیں چین میں ان کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے لیکن چین میں
ہاتھی نہیں ہوتے، چینی ہاتھی کو اتنا بدشگون سمجھتے ہیں کہ اس کو اپنے ملک میں رہنے نہیں دیتے۔
ہندو راجاؤں کے پاس بڑے بڑے لشکر ہیں لیکن فوج کو حکومت کے طرف سے تنخواہ نہیں دی جاتی،
اسے بیرونی نے لکھا ہے کہ ماہوری کے دوران ہندو عورتوں سے الگ تھلگ رہتے ہیں کھرنے کا سے کی
توثیق اس کے بیان سے نہیں ہوتی۔ دیکھو کتاب الہند ص ۲۷۸۔

راجہ ان کو جنگ کے لئے طلب کرتا ہے تو وہ اپنے پاس سے مسلح ہو کر دشمن سے لڑنے جاتے ہیں، راجہ کو فوج پر کچھ خرچ نہیں کرنا پڑتا، اس کے برخلاف چین میں سرکار کی طرف سے فوج کو تنخواہ دی جاتی ہے جیسا کہ عرب ملکوں میں دستور ہے۔

ہندوستان کی نسبت چین زیادہ پر فضا اور خوش نما ملک ہے، چین کے ہر علاقہ میں بڑے بڑے مستحکم شہر پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں گاؤں ہیں۔ شہر نہیں، ہندوستان کی نسبت چین زیادہ صحت بخش بھی ہے، وہاں مرض کم ہوتے ہیں، آب و ہوا زیادہ خوشگوار ہے، مشکل بھی سے کوئی اندھا، کانا یا روگی وہاں نظر آتا ہے، ہندوستان میں اندھوں، کانوں و رد گیدوں کی تعداد بہت ہے۔

دونوں ملکوں میں بڑے بڑے دریا ہیں جن میں سے متعدد ہمارے دیاؤں سے زیادہ بڑے ہیں، بارش دونوں ملکوں میں خوب ہوتی ہے۔

ہندوستان میں غیر آباد جنگل اور ریگن بہت ہیں لیکن چین میں ہر جگہ آبادی اور ہریالی ہے چینی ہندوؤں کی نسبت زیادہ خوش رو اور صبیح ہوتے ہیں، ان کا لباس اور سواری کے جانوروں سے زیادہ ملتے جلتے ہیں، جب ان کے جلوس نکلتے ہیں تو ان کی ظاہری ہیئت سروں سے مشابہ ہوتی ہے، وہ قبا پہنتے ہیں اور ٹکے باندھتے ہیں، ہندوؤں کا لباس دو تہمدوں پر مشتمل ہوتا ہے، ان کے مرد اور عورتیں ہاتھوں میں سونے اور تھوہرت کے گنگن پہنے رہتے ہیں۔۔۔۔

چین میں ایسی عورتیں ہیں جو زنا کو ازدواجی زندگی پر ترجیح دیتی ہیں، کبھی بیٹہ اختیار کرنے سے پہلے وہ کو تو وال کے پاس حاضر ہوتی ہیں اور اس کو بتاتی ہیں کہ ہم کس بیوی کے زمرہ میں داخل ہونا چاہتے ہیں، چین میں کسبیوں کا حسب نسب، حد اور سکونت کسبیوں کے رجسٹر میں درج کیا جاتا ہے، اندراج کے بعد کسی کی گردن میں تانبے کا ایک پھل جس پر سرکاری مہ ہوتی ہیں ڈال دیا

لے، یہ رائے ناقص اور محدود مشاہدہ پر مبنی ہے۔

لے سلسلہ التوار یخ ۲ ص ۶۹۔

جاتا ہے اور اس کو پیشہ ور مٹی بننے کا لائنس دے دیا جاتا ہے، لائنس میں لکھا ہوتا ہے کہ اس کو سالہ کتنی فیس دینا ہوگی نیز یہ کہ اس سے شادی کرنے والے کو قتل کی سزا دی جائے گی، وہ ہر سال مقررہ ٹیکس ادا کرتی ہیں، اور کوئی ان پر انگشت نمائی نہیں کرتا۔

چھین کی کسبیاں رات کو صبح صبح کر کے پر وہ ان نوواردوں اور مقامی لوگوں کے پاس جاتی ہیں، جن کا میلن بد چلنی کی طرف ہوتا ہے اور صبح کو اپنے گھر لوٹ آتی ہیں۔

ہند کے بعض رسم و رواج جو بیرونی کے لئے انوکھے اور غیر مانوس تھے

ہندوؤں میں بعض ایسی رسمیں پائی جاتی ہیں جو ہمارے ملک اور وسطی ایشیاء کے موجودہ رسم و رواج سے اس درجہ مختلف ہیں کہ ہم کو نہایت ہی عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے گویا ہندوؤں نے جان بوجھ کر ان کو الٹا کر دیا ہے لیکن انصاف سے دیکھا جائے تو ہندوؤں کو ہمارے طوطی طرح بھی اٹے نظر آتے ہوں گے، ان کے بعض رواج جو ہمارے لئے انوکھے اور غیر مانوس ہیں یہاں بیان کئے جاتے ہیں :-

(۱) یہ لوگ بالکل بال نہیں مونڈتے، ملک میں گرمی کی شدت کے باعث یہ لوگ ننگے رہتے ہیں، بال اس اندیشہ سے نہیں مونڈتے کہ کہیں بھیجے پر گرمی نہ چڑھ جائے، وارطھی کی حفاظت کے لئے اس کی ٹہن بنا لیتے ہیں اور زیر ناف بال نہیں کاٹتے کیونکہ ان کے خیال میں ایسا کرنے سے شہوت میں اہمجان پیدا ہوتا ہے۔

(۲) یہ لوگ گہری کئے ہوئے چوکے میں تنہا کھانا کھاتے ہیں اور جو کھانا بچ جاتا ہے اس کو کچھ استعمال نہیں کرتے، اور کھانے کے برتن اگر مٹی کے ہوں تو پھینک دیتے ہیں۔

(۳) پن چھالیہ چاکر دانٹوں کو لال کرتے ہیں۔

(۴) عملے (کے کپڑے) بے دھوٹی بنا لیتے ہیں، لباس میں اختصار کرنے والا شہر مگھ پورہ چھوڑا کپڑا دو ہاگوں سے باندھ لیتا ہے، لباس کے معاملہ میں فیاضی سے کام لینے والا ایسا پاجامہ پہنتا ہے

جس میں اتنی زیادہ روئی ہوتی ہے کہ کئی لحان بھر جائیں، ان کے جھول ناپا جاموں کی موری اتنی تنگ ہوتی ہے کہ اس سے پر ہلکا مشکل ہو جاتے ہیں۔ اور کمر بند آگے کی بجائے پیچھے سے کھولتے بانٹتے ہیں۔

(۵) ان کی بندھی یا مرزنی پاجامہ سے زیادہ مشابہ ہوتی ہے، اس کو کھولنے بند کرنے کے لئے پیٹھ کی طرف گھنٹیاں ہوتی ہیں۔

(۶) ان کے کرتوں کے دامن میں دائیں بائیں چاک ہوتے ہیں۔

(۷) جب غسل کرتے ہیں تو پہلے پیر دھوئے ہیں پھر منہ۔

(۸) گھوڑی ٹی جیسی جھونپڑیوں میں بیٹھے رہتے ہیں اور عورتیں گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی ہیں، کھیتی، مٹی کی ریکھ دیکھ بھی عورتوں کے ذمہ ہے، مرد آرام کرتے ہیں۔

(۹) مرد رنگے کپڑے اور زبور پہنتے ہیں جبے بالیاں، کڑے، چھنگلی میں سونے کی انگوٹھیاں اور پیروں کی انگلیوں میں چھلے۔

(۱۰) بغیر زین کے سوار ہوتے ہیں اور اگر زین کھینے میں تو جانور کے داہنی طرف سے سوار ہوتے ہیں اور پیچھے۔ تھی ٹھا پائند کرتے ہیں۔

(۱۱) پنجہ یا کڑ کو کمر کے دائیں جانب لٹکاتے ہیں۔

(۱۲) گرم سیٹ آفی ہے یا کوئی حادثہ نازل ہوتا ہے تو عورتوں سے مشورہ کرتے ہیں

(۱۳) چھوٹے بیٹے کو بڑے پر ترجیح دیتے ہیں، بالخصوص مشرقی علاقوں میں ان کا خیال ہے کہ پہلا

بیٹا بالعموم شہوت کے زیر اثر پیدا ہوتا ہے اور سب سے چھوٹے کے منطفہ میں شہوت کی جگہ اعتدال، تدبیر اور سکون مضمر ہوتا ہے۔

(۱۴) مصافحہ کرتے وقت اپنا ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں نہیں ڈالتے بلکہ اس کو اوپر سے کڑتے

ہیں۔

۱۵ دیستشیر و ان النساء فی الآداب و العوارض، پیغہ الآراء کو الازرار قرار دے کر ترجمہ کیا ہے

(۱۵) گھوڑوں میں دھنس ہوتے وقت اجازت نہیں لیتے لیکن واپس ہوتے وقت اجازت مانگتے ہیں۔

(۶) جیس میں ملیختی مار کر بیٹھتے ہیں۔

(۱۷) اکابر کی موجودگی میں تھوکنے ہوئے یا ان کے سامنے جوں مارنے شرم نہیں محسوس کرتے۔

(۸) پھینک کو برا لیکن گوز کو چھا سمجھتے ہیں۔

(۱۹) جولاہے کو گنہگار لیکن جرم کو پاک خیال کرتے ہیں اور اس شخص کو بھی جو اجرت لے کر خودکشی کر سواے کوڑ بوئے یا جلائے۔

(۲۰) بچوں کے لئے مکتب کی تختیوں کو کال رنگتے ہیں اور سفید رنگ سے عرض کی بجائے طول میں بائیں طرف سے دائیں طرف لکھتے ہیں۔

(۲۱) کتاب کا نام ابتدا یا پہلے صفحہ پر نہیں بلکہ کتاب کے آخر میں قلمبند کرتے ہیں۔

(۲۲) اسماء اور اعلام میں عنکبت پیدا کرنے کے لئے اکو مؤنث استعمال کرتے ہیں جس طرح عرب اسماء کو مؤنث کر کے ان میں عنکبت پیدا کرتے ہیں۔

(۲۳) جب دوا آدمی چور کھینچتے ہیں نو پالستہ پیر آدمی پھینکتا ہے۔

(۲۴) مست ہاتھی کا پسینہ جب اس کے رخساروں پر بہتا ہے تو اس کو خوشبودار سمجھتے ہیں حالانکہ وہ نہایت متعفن ہوتا ہے۔

پُرانا ہندوستان

مستوردی :-

دنیا کے حالات، اس کی حقیقت اور ابتداء کا گہرا مطالعہ کرنے والے علما اور محققوں کی ایک جماعت کا بیان ہے کہ پرانے زمانہ میں ہندوستان ایک تاناک تہذیب کا حامل تھا جس میں حکمت

۱۔ مروج الدحب حاشیہ تاریخ کمال ابن اثیر ۱۱۲/۱ - ۱۰۲۔

۲۔ تاناک تہذیب سے شاید ویدک تہذیب مراد ہے جس کا عہد بعض جرم محققوں کی رائے میں کئی ہزار برس قبل مسیح سے آٹھ سو سال قبل مسیح تک چلتا تھا۔

وصلاح کا دور دورہ تھا لیکن بعد میں جب (مرزبومی اور مذہبی عصبیت کے زیر اثر) ملک میں مختلف گروہ اور جماعتیں پیدا ہو گئیں تو سبوروں کے ارباب رائے نے ایک مرکزی حکومت کے ماتحت منظم ہونے کا عزم کر لیا، انھوں نے کہا کہ ہمارا ہی دادا سرزمین ہند پر اتر آئے تھے، ہم ہی اس ملک کے اولین وارث تھے اور ہم ہی اس کے آخری وارث ہوں گے (اس لئے ہم ہی کو حکومت و قیادت کا حق ہے) ہم کسی کو اس بات کی اجازت نہیں دیں گے کہ ہماری مخالفت کرے یا ہم کو خاطر میں نہ لائے، اگر کوئی ایسا کرے گا تو ہم اس کو تباہ و برباد کر دیں گے انھوں نے اپنا ایک بادشاہ مقرر کیا جو برہمن اعظم اور ملک کا سب سے بڑا حاکم اور لیڈر تھا، اس کے زمانہ میں فلسفہ اور حکمت کو فروغ حاصل ہوا، عالموں نے مختلف علوم میں ترقی کی، قانون سے سونا نکالا گیا اور تلواریں، کٹاریں نیز بہت سے دوسرے ہتھیار بنائے گئے، برہمن اعظم نے عبادت گاہیں قائم کیں اور ان کو چمکیے اور جگمگاتے ہوئے جواہرات سے سجایا، ان میں آسمان کے بارہ برجوں اور ستاروں کے مرقعے بنائے اور عالم کے حالات، اس کی ساخت اور طبعی خدوخال تصویروں کے ذریعہ ظاہر کئے، دنیا، حیوان اور انسان پر ستاروں کے اثرات کی بھی شکلوں اور تصویروں کے ذریعہ وضاحت کی، اس کے علاوہ مدبر اعظم یعنی سورج کے حالات درج کئے اور اپنی تحریروں میں اپنے سارے نظریات کے ثبوت اور سرائیں پیش کئے تاکہ عوام کو ان کے سمجھنے میں آسانی ہو اور ان کو پڑھ کر ملال اور خواہش کے دل میں آسمانی علوم کے میدان میں مزید تحقیق اور ترقی کرنے کا داعیہ پیدا ہو، اس نے کتاب میں ممبر اول (خدا) کا بھی ذکر کیا جس نے سارے موجودات کو زندگی عطا کی ہے اور ان کو اپنے جوہر و سخا سے نوازا ہے، سارا ہندوستان برہمن اعظم کا مطیع و تابع رہا ہو گیا، ملک میں زراعتی خوشحالی اور اقتصادی ترقی ابلی پیدا ہو گئی، برہمن نے ہندوؤں کو وہ اصول اور گریہ بتائے جن کے ذریعہ دنیوی منافع حاصل ہوتے ہیں، اس نے دانشمندوں اور فلسفیوں کو جمع کیا جنھوں نے اس کی زیر نگرانی نجوم کی مشہور کتاب سدھانت (سندھنت) وضع کی، جس کے معنی ہیں دہرالدہر یعنی سب سے بڑا زمانہ (ماشیہ کے سفر پر ملاحظہ ہو)

اس کتاب سے نجوم کی دیگر کتابیں ماخوذ ہیں جیسے آریہ بھٹ (آریہ جہنر) اور مہیطی (MAGEST)۔ آریہ بھٹ (اجیہر) سے کتاب آرکند (زاچوں کے بارے میں) ماخوذ ہے اور مہیطی سے کتاب بطلمیوس، بعد میں ان دونوں کی مدد سے زچینی بنائی گئی، برہمن اعظم کے علمائے وہ تو ہند سے ایجاد کئے جن سے ہندی حساب کا ناما باناتیار ہوا ہے، برہمن اعظم پہلا شخص تھا جس نے اوج شمس کے موضوع پر بحث کی، اس کی رائے ہے کہ سورج ہر بیت میں تین ہزار سال ٹھہرتا ہے اور پورے آسمان کو چھتیس ہزار برس میں طے کر لیتا ہے، برہمن اعظم کی رائے کے مطابق ہمارے وقت یعنی ۳۳۲ء میں اوج شمس برج ثور میں ہے، اس کی رائے ہے کہ سورج حیب جنوبی برجوں میں منتقل ہوتا ہے تو آبادی اور زراعت بھی اس کے ساتھ منتقل ہو جاتی ہے اور وہ علاقے جو اب تک آباد تھے خیر اور ویران ہو جاتے ہیں اور جنوب کے وہ علاقے جو اب تک بنجر اور ویران تھے، آباد اور سرسبز ہو جاتے ہیں، برہمن اعظم نے ملتان کے مندر (بیت ذہب) میں دور اول کی تاریخ کا حساب محفوظ کر دیا، اس حساب کے مطابق ہندو، ہندوستان میں بن پڑتی اور اس کے رواج کی تاریخ بیان کرتے ہیں

برہمن اعظم نے تین سو ساٹھ برس تک حکومت کی، اس کی اولاد ہمارے زمانہ تک برہمن کہلاتی ہے، ہندو برہمنوں کی تعظیم کرتے ہیں، یہ ان کی ساری ذاتوں اور طبقوں سے لے سدا بانت کسی ایک مخصوص کتاب کا نام نہیں، اس کا اطلاق نجوم کی پانچ مشہور اور مستند کتابوں پر ہوتا ہے، ان میں سب سے پرانی کتاب جس سے بعد کی ساری نجومی تالیفات ماخوذ ہیں، پتیا مس کے نام سے مشہور ہے، بقول بیرونی (کتاب الہند ص ۷۳) اس کا مصنف ہندوؤں کا مورت اعلیٰ براہم تھا، برہمن اعظم کے عہد میں لکھی ہوئی سدا بانت سے شاید یہی کتاب مراد ہے۔

لے سوائے بیرونی کے سارے عرب مصنف یہی سنے سناتے معنی لکھتے چلے آتے ہیں جو غلط ہیں سدا بانت ریاضی یا نجوم کے ایسے کام کو کہتے ہیں جو علمی بنیادوں پر قائم ہو اور اعلا سے پاک ہو (حاشہ صفحہ ۱۶۱) لے متن میں البروق ہے جسکو ہم نے البدرۃ کی تصحیف قرار دیکر ترجمہ کیا ہے۔

اونچے ہوتے ہیں اور کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے، ان کے مردوں اور عورتوں کی گھردن میں پیلے رنگ کی ڈوری تلواری کی چمائی کی طرح بڑی ہوتی ہے، اس ڈور کے ذریعہ ان میں اور دوسری ہندو ذاتوں میں امتیاز کیا جاتا ہے۔

پرانے زمانہ میں جب برہمن کی حکومت تھی تو پوٹھ کے سات ہندو فلسفی ملتان کے مندر (بیت ذہب) میں جمع ہوئے اور انھوں نے کہا: آئیے سر چوڑ کر بیٹھیں اور غور کریں کہ دنیا کی کہانی، اس کی کنہ اور حقیقت کیا ہے، ہم کہانے آئے ہیں اور ہم کو کہاں جانا ہے، ہمارے عدم سے وجود میں آنے کی حکمت کیا ہے، کیا ہماری آفرینش سے ہمارے خالق کے پیش نظر کوئی ذاتی فائدہ تھا اور آیا اس دنیا میں ہر کوئی کر کے خالق کسی نقصان سے بچا چاہتا ہے، آیا اس کو ہماری طرح ضرورت لاحق ہوتی ہے اور ضرر پہنچتا ہے یا وہ ہمارے مارنے اور جلانے، تکلیف اور راحت سے ہر طرح مستغنی اور کئی طور پر بے نیاز ہے؟

بڑے فلسفی نے کہا: کیا آپ کوئی ایسا شخص تاسکتے ہیں جس نے ساری موجود اور غیر موجود اشیا کی حقیقت کا ادراک کر کے صحیح گمان حاصل کر لیا ہو اور اس کی برائتیں مٹ گئی اور اس کو ہر طرح اطمینان قلب حاصل ہو گیا ہو؟

دوسرا فلسفی: اگر خالق کی حکمت کا کوئی عقل ادراک کر سکتی تو اس خالق کا نقصان کمزوری ظاہر ہوتی اور انسانی تخمین کا مقصد فوت ہو جاتا۔

تیسرا فلسفی: اس سے پہلے کہ ہم اپنے وجود سے خارج اشیا کے وجود میں کمی ہے کہ خود اپنی روح کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

چوتھا فلسفی: یہ بڑی بری بات ہے اگر کوئی شخص اس کا جواب دے کہ اس کی تباہ و برباد ہو جائے

اسے منس کی عبارت: ولوسا ہد قوع اسود قع احت ج دبیہ بنفسہ، خون مدوم ہوتی ہے کیونکہ اس سے کوئی مطلب نہیں نکلتا، دوسرے نسخہ میں یہ عبارت ہے: لقا ساء قوع مس دفع موقا احتلح فہ بنفسہ۔ ہم نے اس

پانچواں فلسفی: اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ فلسفی اور گیانی علم سے ربط اور تعلق رکھنا ضروری ہے۔

چھٹا فلسفی: جس کو اپنی روح کی سعادت اور اس کا سکھ مطلوب ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ گیانیوں اور دانشمندوں سے بے تعلق نہ ہو بالخصوص اس لئے کہ دنیا کی زندگی دائمی نہیں ہے اور اس کو چھوڑنا لا بدی ہے۔

ساتواں فلسفی: جو باتیں آپ لوگوں نے کہیں وہ میری سمجھ سے باہر ہیں۔ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ اس دنیا میں اپنی مرضی سے نہیں آیا ہوں اور عالم حیرانی میں زندگی بسر کر رہا ہوں اور مجھے زبردستی اور میری مرضی کے خلاف دنیا سے نکالا جائے گا۔

ان سات فلسفیوں کے نظریات و آرا کے بارے میں ہندوؤں کی اگلی پچھلی نسلوں میں اختلاف ہوا لیکن سب نے ان کی پیروی کی، بعد میں ان نظریات و آرا کی بنیاد پر ہندوؤں کے نئے نئے مسلک بن گئے جن کی تعداد ستر تک بتائی جاتی ہے۔

جب برہمن اعظم کا انتقال ہوا تو ہندوؤں کو سخت دکھ اور قلق ہوا، انھوں نے اس کے سب سے بڑے لڑکے نابھور کو جو ولیعہد تھا اور جس کے لئے برہمن نے وصیت کی تھی، اس کا جانشین مقرر کیا، نابھو دباپ کے نقش قدم پر چلا، وہ رعایا کے مفاد اور مصالح کا خاص خیال رکھتا تھا، اس نے نئی نئی عبادت گاہیں بنوائیں اور گیانیوں، دانشمندوں اور فلسفیوں کی خوب قدر و منزلت کی۔

لے مسعودی اور اس سے پہلے یعقوبی نے بھی قدیم ہندوستان کے بادشاہوں کے متعدد نام دئے ہیں جو کافی حد تک مشترک ہیں اگرچہ ان کی ترتیب میں فرق ہے۔ قدیم ہندوستان کی متداول تاریخوں کی مدد سے مسعودی اور یعقوبی کے ذکر کردہ بادشاہوں میں سے ایک دو کے سوا کسی کا تشخص کرنا ہمارے لئے مشکل ہے، اس سلسلہ میں باخبر حضرات ہماری مدد کریں تو ہم ممنون ہوں گے۔

ان کے رتبے بڑھائے اور ان کو تلقین کی کہ خود بھی فلسفہ اور حکمت میں مہارت حاصل کریں اور عوام میں بھی اس کی تعلیم پھیلا دیں۔

تاہود نے سو سال حکومت کر کے انتقال کیا۔ اس کے عہد میں چوسہ (نزد) کا کھیل ایجاد ہوا، چوسہ کی ایجاد سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ اس دنیا میں روزی اور رزق کوشش اور لیاقت سے نہیں بلکہ نجات کی یاوری سے حاصل ہوتا ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چوسہ کا موجد فارسی بادشاہ اردشیر بابک تھا اور اس کی ایجاد سے اس کا مقصد دنیا اور دنیوی اعزاز کی ناعداری، دنیوی زندگی کے متغیرات اور بے ثباتی ظاہر کرنا تھا۔ . . . اس کھیل کے ذریعہ وہ بتانا چاہتا تھا کہ اس دنیا میں نعمت و خوش حالی، لیاقت، زبانیت اور کوشش سے نہیں بلکہ خوش نصیبی سے ملتی ہے۔

تاہود کے بعد دامان بادشاہ ہوا، اس نے تقریباً ایک سو پچاس سال حکومت کی، بہت سے اہم واقعات اس کے عہد حکومت سے وابستہ ہیں دامان کی فارسی اور چینی بادشاہوں سے بھی لڑائیاں ہوئیں، ان میں سے بعض مشہور و ممتاز واقعات اور جنگوں کا ہم نے اپنی پچھلی کتابوں میں تذکرہ بھی کیا ہے۔

دامان کے بعد ہندوستان کے تخت پر پورس (پور) منمکن ہوا، یہ وہی بادشاہ ہے جس سے سکندر رومی کی جنگ ہوئی اور جس کو سکندر نے شخصی مقابلہ میں قتل کر دیا تھا۔ پورس نے ایک سو پچیس سال حکومت کی، اس کے بعد دہلیم (دستلم) بادشاہ ہوا، اس نے کایلہ و دیمہ نامی کتاب تصنیف کی جس کا ابن المقفع (متوفی ۳۰۰ھ) نے عربی میں ترجمہ کیا دہلیم ایک سو بیس سال تک حکمران رہا، اس کی مدت حکومت کے بارے میں کچھ اور اقوال بھی ہیں۔

دہلیم کے بعد باہیت کی تاج پوشی ہوئی، باہیت کے عہد میں شطرنج ایجاد ہوا، اس کھیل نے جو فلسفہ مشہور کر کے ایک مختلف اور نئے فلسفہ کی بنیاد ڈالی اور وہ یہ کہ سمجھدار آدمی اپنی عقل و تدبیر سے کامیابی حاصل کرتا ہے ورنہ تہجد بدحوالی و تدبیر ہونے کے باعث شکست کھا جاتا ہے اور مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے۔

بلہیت نے اسی برس تک حکومت کی، بعض نسخوں میں اس کی مدت حکومت اکیسویں سال بتائی گئی ہے، اس کا جانشین کورس تھا، اس نے وقتی ضرورتوں اور مصالح کے پیش نظر اور عوام کی سہولت و مفاد کی خاطر راج الوقت مذہبی نظریات میں ترمیم و تنسیخ کر کے نئے ضابطے بنائے اس بادشاہ کے عہد میں سد باد حکیم گذرا ہے، اس نے سد باد نامی کتاب تصنیف کی جس میں سات فیروز معلوم اور بادشاہ کی ملکہ کا ذکر ہے، کورس کے دربار میں طب کی سب سے بڑی کتاب لکھی گئی جس میں بیماریوں، ان کے اسباب اور علاجات کا ذکر ہے اور جڑی بوٹیوں کی تصویریں دی گئی ہیں کورس نے ایک سو بیس سال حکومت کی، جب اس کا انتقال ہوا تو ہندوؤں کے درمیان اختلاف و نزاع پیدا ہو گیا جس کے نتیجے میں مذہبی مزیجی اور علاقائی عصبیت رونما ہو گئی، حکومت کے گورنروں نے مرکز سے اپنا تعلق توڑ لیا اور سندھ، کشمیر، پنجاب اور مائیکر (دکن) کے حاکم خود مختار ہو گئے۔

دوماہی ادبی تبصرے، دہلی

اردو میں بے لاگ، بے باک اور بے لوث تبصرے کی ایک نئی روایت جس میں

اردو کی معیاری کتابوں، ادبی اور علمی رسالوں، دانش گاہوں اور ادبی انجمنوں کی سرگرمیوں، شعراء و ادب کے رجحانوں اور مسئلوں پر غیر جانبدار تبصرے اور مذاکرے شامل ہوں گے۔

اوراق تحریر: ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر اسلم پرویز، شریف الشہ صدیق الرحمن قدوائی،

خلیق انجم (مدیر) - ند سالانہ - چار روپے

انجم لاج - کلاں محل - دہلی

قاموس الوقایات للعیان الاسلام

جناب ابو النضر محمد خالدی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

(۵)

- ۱۴۲ احمد بن اسحاق بن جعفر بن دہب بن داغ الاخباری سنۃ اربع و ثمانین و مائتین ۲۸۴
- ۱۴۳ احمد بن یوسف بن ابراہیم، ابن الدایہ
سنۃ تیرہ و ثلاثین و ثلاث مائۃ اھتہا سنۃ اربعین و ثلاث مائۃ
۲۳۰ کے بعد یعنی ۳ تا ۲۹ کسی سنہ میں غالباً ۴۳۰
- ۱۴۴ احمد بن یوسف بن القاسم بن صلیح، ابو حنیفہ الکاتب
رمضان سنۃ ثلاث عشر و اربع عشر و مائتین ۲۱۳۰ - ۲۱۴۰ یا ۲۱۴۱
- ۱۴۵ اُسامہ بن مرشد بن قناد بن نصر، نجد الدین، مؤید الدولۃ
لیبۃ ثلاث و الثلاث و العشرین من رمضان سنۃ اربع و ثمانین و مائۃ
شعبہ ۲۳ - ۲۴ - ۲۵
- ۲۶ اسحاق بن ابراہیم بن مہان بن یمن، ابو محمد المصطفیٰ
رمضان سنۃ خمس و ثلاثین و مائتین ۲۱۸۰ - ۲۱۹۰
- ۱۴۷ اسحاق بن ابراہیم بن اسماعیل بن محمد الجوزیری، ابو ابراہیم
وفاتہ فیما یقارب سنۃ خمسین و اربع مائۃ ۴۵۰ تقریباً

۱۴۸ اسحاق بن احمد بن شعیب بن نصر، ابونصر الصفار بعد سنت خمس واریع مائتہ ۴۰۵ کے بعد

۱۴۹ اسحاق بن بشر بن محمد بن عبداللہ ابوہذیفہ البخاری

یوم الاحد لاشتی عشرۃ خلعت من رجب سنت ست و مائتین یکشنبہ ۱۲ - ۷ - ۲۰۶

۱۵۰ اسحاق بن قرار، ابو عمر، شیبانی، الاحوص سنت خمس اور ست و مائتین ۲۰۵ یا ۲۰۶

۱۵۱ اسحاق بن نصیر، ابو یقوب الکاتب سنت سبع و تسعین و مائتین ۲۹۷

۱۵۲ اسحاق بن یحییٰ بن خریج ابو الحسن النصرانی

الموجود فی سنت سبع و سبعین و تلات مائتہ ۳۷۷ موجود

۱۵۳ اسحاق بن میہلوب بن احمد بن محمد ابو طہر الجوالیقی

یوم الاربعاء دمی عشر من رجب سنۃ خمس و سبعین و خمس مائتہ چار شنبہ ۲۱ یا ۲۰۵

۱۵۴ اسعد بن علی بن احمد، ابو القاسم البارع الزوزنی

یوم عید الاضحیٰ سنت اثنین تسعین و اربع مائتہ ۱۰ - ۱۳ - ۲۹۲

۱۵۵ اسعد بن المہذب بن مدین بن زکریا، ابو المکارم، ابن مہادی

الثامن عشر من جمادی الاولیٰ سنت ست و ست مائتہ ۱۸ - ۵ - ۲۰۶

۱۵۶ اسلم بن سہل بن اسلم بن زیاد، ابو الحسن الزائر سنت ثمان و ثمانین و مائتین ۲۸۸

۱۵۷ اسماعیل بن احمد بن عبداللہ، ابو عبد اللہ القمیری بعد اثنین و اربع مائتہ ۴۰۵ کے بعد

۱۵۸ اسماعیل بن اسحاق بن اسماعیل بن ساد، ابو اسحاق الازدی

یوم الاربعاء اثنین یقین من ذی الحجۃ اثنین و ثمانین و مائتین شنبہ چار شنبہ

۲۱ یا ۲۲ - ۱۳ - ۲۸۲

۱۵۹ اسماعیل بن محمد الجوری ابونعمہ القارانی

الموجود فی سنت ست و ست مائتہ ۲۹۶ موجود

۱۶۰ اسماعیل بن عیاد بن النبی بن عیاد، ابو صاحب ابوالقاسم

الرابع والعشرين من صفر سنة خمس وثمانين وثلاث مائة ٢٨٥ - ٢ - ٢٢

۱۹۱ اسی عیسیٰ بن عبد اللہ بن محمد بن میکہل، ابو العباس المیکالی

سید لاشین الحامد عشر من صفر سنة اثنین و تسین و ثلاث مائة شب و و شنبه

142-2-15

۱۶۳ اسماعیل بن عبد الرحمن السدزی الاغور مولی زینب بنت قیس سنهٔ بیس و عشرين مائت ۱۱۷۷

١٦٣ اسماعيل بن عبد الرحمن بن احمد بن اسماعيل، ابو عثمان الصابوني

ثلاثاء محرم (١) ويوم المجدد رابع محرم: سنة تسع واربعمائة واربعمائة سنة مائة واربعمائة ١٠٠٠

۱۶ اسماعیل بن علی بن سلیمان بن یحییٰ الیومردی الخطیبی

یوم اشد نارسیع بقین من جمادی الآخرة سنة خمسین وثلاث مائتة ستمائة ۲۲-۲۳-۶-۲۵۰۰

۱۶۹ اسماعیل بن علی الحنفیری
مقرنۃ ثلاث و دست مائتہ ۲۰۰ - ۲۰۳

۱۶۶ ، عیسیٰ بن القاسم بن عیذت بن ہارون ، ابو علی القالی

ريح الآخر وبيات السمرت مخلون من جهادى الاولى (سنته ست وخمسين وثلاث

ماہنامہ ربیع الاول یا شب شنبہ ۲۵ یا ۲۶ - ۵ - ۱۴۶۱

۱۶۷ اسماعیل بن محمد بن اسماعیل بن معاذ ابو علی الصفار احدى دارالعین وثلاث ومائة ۳۲۱

۱۶۸ اسماعیل بن محمد بن احمد ابو ظاهر الیومانی سنه ثلاث و ثمانین و خمس مائه ۵۳۳

١٦٩ اسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب، أبو الوليد قريبا من سنة اربعين واربعمائة. بهتم تقريبا.

۱۷۰ اسماعیل بن محمد الاخباری سنه سبع و عشرين مائتين ۲۲۷

١٤١ اسماعيل بن محبوب بن احمد بن محمد، ابو محمد الجواليقي

تتوال سفینه خمس و سبعین و خمس مائتہ ۵۷۵۔۱۔۰۔۰

۱۴۲۱ ابراهیم بن یحیی بن ابراهیم بن المنیر البزینی له المیو در سنه خمس و سبعین مائتین ۴۷۵ تک مرید

له تان يا قومت : قال اسماعيل بن يحيى انه يروي في علي بن يحيى المجهول. ومات علي في سنة خمس وسبعين وثلاث مائة (انرا) وهذا خطأ لمن من ان الجهرم - وقد ثبت يا قومت نفسه في ذكره علي بن يحيى المجهول : مات في سنة خمس وسبعين : ما يتبين - وهو الصواب .

- ۱۴۳ الاثر ابو الحسن الموجود فی سنة سبع وعشرين ومانتين ۲۴۴ تک موجود
 ۱۴۴ اُمیة بن عبد العزيز بن ابی الصلت سنة تسع وعشرين وخمسة مائة ۵۲۹

(ج)

- ۱۴۵ یحیی بن محمد، ابو عبد الرحمن الأندلسی
 ليلة الثلاثاء تسع وعشرين ليلة مئذنت من جمادی الآخرة سنة ست و سبعین و
 مائتين - شب سبستین ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸
 ۱۴۶ یوکر بن عیاش بن سالم، الخياط سنة ثلاث و تسعين و مائة ۱۹۳
 ۱۴۷ یکر بن محمد بن بقیة (ابو) عدی بن صریب، ابو عثمان المازنی
 سنة تسع واربعمین مائتين او ثمانین واربعمین ومانتین و ثلاثین و مائتين ۲۴۹ یا ۲۵۰ یا ۲۵۱
 ۱۴۸ بهزاد بن یوسف بن یعقوب بن غرزداد النخجری
 بسع خلیان من شوال سنة ثلاث و عشرين و اربع مائة ۸ - ۱۰ - ۲۲۳

(ت)

- ۱۴۹ تمام بن غالب بن عمرو، ابو غالب، ابن تیان
 احدى المجادلین سنة ست و ثلاثین و اربع مائة ۵ - ۶ - ۲۳۶
 ۱۵۰ توفیق بن محمد بن الحسین بن عبید الله، ابو محمد الاطرأ البلی
 صفر سنة عشرة و خم مائة ۰ - ۲ - ۵۱۰

(ث)

- ۱۵۱ ثابت بن الحسین بن شراعة، ابو عابد البقمی
 فی العشر الاخير من صفر سنة تسع و ستین و اربع مائة ۰ - ۱۰ - ۲۰ تا ۲ - ۳۶۹
 ۱۵۲ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرّة، ابو الحسن الصابی
 لاحدی عشر ليلة خلعت من ذی القعدة سنة خمس و ستین و ثلاث مائة ۱۲ - ۱۱ - ۲۶۵

١٨٣ ثابت بن محمد، أبو الفتوح المجرجاني محرم سنة احدى وثلاثين واربعمائة - ١ - ٣١

(ج)

١٨٣ جبر بن علي بن عيسى بن الفرج أبو البركات الرقي سنة تسع واربعين واربعمائة ٢٢٩

١٨٥ جعفر بن احمد بن عبد الملك بن مردان، أبو مردان، ابن القاسم سنة ثمان وثلاثين واربعمائة ٣٢٨

١٨٦ جعفر بن احمد بن الحسين بن احمد، أبو محمد السراج

٥٠٠ - ٢ - ١١ هادي عشر من صفر سنة خمس مائة

١٨٤ جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد، أبو الفضل، ابن خرايه

سنة احدى وتسعين وثلاث مائة ٣٩١

١٨٨ جعفر بن قدامة بن زياد، أبو القاسم الكاتب

يوم الثلاثاء ثمان بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرة وثلاث مائة احدى عشرة

وثلاث مائة من شعبان ٢٢٢ - ٢ - ١٩

١٨٩ جعفر بن محمد بن احمد بن محمد، أبو القاسم الكاتب سنة سبع وثمانين ١٦٤

١٩٠ جعفر بن محمد بن الازهر بن عيسى الاخير سنة تسع وثمانين ٢٤٩

١٩١ جعفر بن محمد بن حمدان، أبو القاسم الموصلي ثلاث وعشرين وثلاث مائة ٣٢٣

١٩٢ جعفر بن موسى، أبو الفضل، ابن الخداد

ثلاث غلون من شعبان سنة تسعين وثمانين ٢٨٩ - ٨ - ٣

١٩٣ جعفر بن هارون بن ابراهيم، أبو محمد الدنوري

شوال سنة اربع واربعين وثلاث مائة ٢٢٢ - ٨

١٩٣ جنادة بن محمد بن الحسين، أبو اسامة الهرمي سنة تسع وتسعين وثلاث مائة ٣٩٩

(ح)

١٩٨ حاشي بن محمد بن شعيب، أبو القاسم الفري الشيباني

ذی القعدة سنة خمس وستين وخمس مائة ۵۹۵ - ۱۱ - ۵۹۵

۱۹۶ حسان بن مالك بن ابی عبدة ابو عبدة الوزير سنة عشرين وثلاث مائة ۳۲۰

۱۹۷ الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن ابو محمد ابن زودلاق

يوم الاربعاء لخمس بقين من ذی القعدة سنة ست وثمانين وثلاث مائة چهارشنبه

۲۲ یا ۲۵ - ۶ - ۲۸۶

۱۹۸ الحسن بن اسد بن يعقوب ابن مالك الهمداني

الموجود في سنة احدى وثلاثين وثلاث مائة ۳۱ تک موجود

۱۹۹ الحسن بن احمد بن عبد الله بن سيمان ابو علي الفارسي

يوم رعد اسابع عشر من رمضان وربع الاول سنة سبع وثلاث مائة

یکشنبه ۲۷ - ۹ - ۳۷۷

۲۰۰ الحسن بن احمد ابو محمد الاسود الغندجاني

الموجود في سنة ثمان وعشرين واربع مائة ۲۸ تک موجود

۲۰۱ الحسن بن احمد بن عبد الله بن البزار ابو علي

مس رجب سنة احدى وسبعين واربع مائة ۵ - ۷ - ۴۷۰

۲۰۲ الحسن بن احمد بن الحسن بن حمد ابو العلاء الهمداني العطار

ثامن عشر جمادى الاولى سنة تسع وستين وخمس مائة ۱۹ - ۵ - ۵۶۹

۲۰۳ الحسن بن اسحق بن عبد الله النخعي تقرب دفاتر سنة تسعين وخمس مائة ۵۹۰ کے قریب

۲۰۴ الحسن بن بشر بن يحيى ابو القاسم لامدي سنة سبعين اربع و سبعين وثلاث مائة ۳۷۰ یا ۳۷۱

۲۰۵ الحسن بن الحسن بن عبد الله بن عبد الرحمان ابو سعيد السري سنة خمس وسبعين وثمانين ۴۵

۲۰۶ الحسن بن الخطير ابو علي النخعي سنة ثمان وتسعين وخمس مائة ۵۹۸

۲۰۷ الحسن بن داود ابو علي لرقی الموجود في سنة ثمان وثلاثين وثمانين ۳۸ تک موجود

- ۲۰۸ الحسن بن داؤد بن الحسن، ابو علی البقار الاموی سنت شنتین و خمین و ثلاث مائے ۳۵۲
- ۲۰۹ الحسن بن رشیق القیر دانی مولی الازد سنت ست و خمین و اربع مائے ۴۵۶
- ۲۱۰ الحسن بن عسائی، ابو زرار، ملک القاتہ تاریخ شوال سنہ ثمان و ستین و خمس مائے ۹-۱۰-۵۶۸
- ۲۱۱ الحسن بن عبد اللہ، ابو سعید زمریانی السیرانی
- یوم الاثنين ثانی رجب سنہ ثمان و ستین و ثلاث مائے و شصتہ ۲-۷-۳۶۸
- ۲۱۲ الحسن بن عبد اللہ بن سعید بن زید، ابو احمد العسکری
- یوم الجمعہ سبع خلون من ذی الحجۃ سنہ اشنتین و ثمانین و ثلاث مائے جمعہ ۲۲ یا ۲۳-۱۲-۲۸۲
- ۲۱۳ الحسن بن عبد اللہ بن سہیل بن سعید، ابو ہلال العسکری
- اموجود فی یوم الاربعاء عشر خدت من شعبان سنہ خمس و سبعین و ثلاث مائے چہار شصتہ
- ۱۱-۸-۳۹۵ تک موجود
- ۲۱۴ الحسن بن عبد اللہ، ابو علی العثماني سنت نیفت و سبعین و اربع مائے ۷۰۰ م کے بعد اور ۲۷۲ سے پہلے
- و النیفت علی وزن استدین و حدیث او ثلاث کمائے و نیفت و ناقص نیفت لائے زائد علی الورد الذی
- حواء ذلک حقد
- ۲۱۵ الحسن بن عبد الرحمن بن خلد، ابراہیم فرزی فی حدود سنہ ستین و ثلاث مائے ۳۶۰ تقریباً
- ۲۱۶ الحسن بن عثمان بن حماد بن حسان، ابو حسان الزیادی
- سنہ اشنتین و اربعین و ثلاث و اربعین و مائتین ۲۴۲ یا ۲۴۳
- ۲۱۷ الحسن بن علی المدائنی شہادت یقین من جمادی الاولی سنہ تسع و سبعین و ثلاث مائے ۲۷۶ یا ۲۷۷-۵-۲۷۹
- ۲۱۸ حسن بن علی بن عمر، ابو محمد ابن یسج
- سبع و ثمان من رجب سنہ اربع و اربعین و اربع مائے ۲۲ یا ۲۳-۷-۴۴۴
- ۲۱۹ حسن بن علی بن الحسن بن عبد اللہ بن مقلد، ابو عبد اللہ ربيع الآخر سنہ ثمان و ثلاثین و ثلاث مائے ۴۳۸
- ۲۲۰ الحسن بن علی بن ابراہیم بن بزاد، ابو علی الاموی

رابع ذی الحجۃ سنۃ ست و اربعین و اربع مائۃ ۴ - ۱۲ - ۴۴۶

۲۲ الحسن بن علی بن بکر بن عبدہ، ابو عبد الغفری

ثامن عشر شوال سنۃ اثنین و ثمانین و خمس مائۃ ۱۸ - ۱۰ - ۵۸۲

۲۲۲ الحسن بن علی، ابو علی الخوینی لعشر خلون من صفر سنۃ ست و ثمانین و خمس مائۃ ۱۱ - ۲ - ۵۸۶

۲۲۳ الحسن بن ابراہیم بن الزبیر ابو محمد القاسمی المہذب ربيع الآخر سنۃ احدى و ثمانین و خمس مائۃ ۳ - ۵۶۱

۲۲۴ الحسن بن علی بن ابی سالم المصنف بن عبد الملک، ابو البدر

ثامن عشر رمضان سنۃ ست و تسعين و خمس مائۃ ۱۹ - ۱۱ - ۵۹۶

۲۲۵ الحسن بن محمد، ابو محمد المہذب

يوم السبت ثلاث لیل بقین ذی الحجۃ سنۃ اثنین و خمسين و ثلاث مائۃ ثلث ۲۴ یا ۲۸ یا ۳۰ - ۱۲ - ۴۵۲

۲۲۶ الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن ابی الشجر، ابو علی العسقلانی سنۃ اثنین و ثمانین و اربع مائۃ ۴۴۲

۲۲۷ الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون، ابو سواد جالدین

حادی عشر المحرم سنۃ ثمان و ست مائۃ ۱۱ - ۱ - ۶۰۸

۲۲۸ الحسن بن المطهر، ابو علی الصری

الرابع من رمضان سنۃ اثنین و اربعین و اربع مائۃ ۴ - ۹ - ۴۴۳

۲۲۹ الحسن بن مسعود بن الحسن، ابو علی، ابن ابی قحاف

الموجود فی سنۃ سبع و ثلاثین و ست مائۃ ۶۳۷ تک موجود

۲۳۰ الحسين بن احمد بن خالويه بن حمدان، ابو عبد الله سنۃ سبعین و ثلاث مائۃ ۳۷۰

۲۳۱ الحسين بن احمد بن محمد بن جعفر، ابو عبد الله ابن الحجّاج

يوم الثلاثاء سابع عشر حادى الآخرة سنۃ احدى و تسعين و ثلاث مائۃ ۱۷ - ۶ - ۳۹۱

۲۳۲ الحسين بن الحسن بن داسان بن محمد، ابو القاسم الواسانی

سنۃ اربع و تسعين و ثلاث مائۃ ۳۹۴

۲۳۳ الحسین بن سعد بن الحسین بن محمد، ابو علی الآمدی

لیلة الخمیس خامس ربيع الآخر سنة اربع واربعم واربعم، سنة تسع وستمائة - ۴ - ۴۴۴

۲۳۴ الحسین بن الضحاک بن یاسر، ابو علی الخلیع سنة خمسین ومانسین ۲۵۰

۲۳۵ الحسین بن عبد الله بن یوسف بن احمد، ابو علی البغدادی

سنة اربع و سبعین واربعم مائة ۴۰۴

۲۳۶ الحسین بن عبد الله بن رواق بن ابراهیم، ابو علی الحموی الانصاری

يوم الاربعاء من شعبان سنة خمس وثمانین وستمائة، سنة چهارم وستمائة - ۸ - ۵۸۵

۲۳۷ الحسین بن علی بن الحسن بن محمد، ابو القاسم الوزیری المغربي

ثالث عشرین رمضان سنة ثمان عشرة واربعم مائة - ۱۳ - ۹ - ۴۱۸

۲۳۸ الحسین بن عبد الله بن احمد بن عبد الجبار، ابو الفتح، ابن ابی حمیلة المعری

منتصف شعبان سنة سبع و خمین واربعم مائة - ۱۴ - ۸ - ۴۵۷

۲۳۹ الحسین بن عبد الرحیم بن الولید بن عثمان، ابو عبد الله الکلابی، ابن ابی الزلازل

سنة اربع و خمین و ثلاث مائة ۴۵۴

۲۴۰ الحسین بن عبد السلام، ابو عبد الله، المصری بحن

ربیع الآخر سنة ثمان و خمین و مانسین ۰ - ۳ - ۲۵۸

۲۴۱ الحسین بن عقیل بن محمد بن عبد المتعم، البرزازی واسطی القزنی

احدی و سبعین واربعم مائة ۴۷۱

۲۴۲ الحسین بن علی بن احمد بن عبد الواحد، النصیبی لند

سنة ثمانین و خمس مائة ۵۸۰

۲۴۳ الحسین بن علی بن محمد بن نمویه، ابو عبد الله، ابن قثم الزبیدی

احدی و ثمانین و خمس مائة ۵۸۱

۲۵۹ محمد بن محمد بن ابراہیم بن الخطاب ابوسلیمان البستی الخطابی

۳۸۸ سنتہ ثمان و ثمانین و ثلاث مائے

۲۶۰ حمدان بن عبدالرحیم الانباری بعد سنتہ اربع و خمسين و خمس مائے ۵۵۴ کے بعد

۲۶۱ حمزہ بن اسد بن علی بن محمد، ابو حلی، ابن القلانسی التمیمی

۵۵۵ سنتہ خمس و خمسين و خمس مائے

۲۶۲ حمزہ بن سبیس، الحنفی الکوفی احد بنی بکر بن دآل سنتہ ست عشرہ و مائے ۱۱۶

۲۶۳ حمزہ بن صبیح بن عمارہ بن اسماعیل، ابو عمارہ الزبایات

سنتہ ست و خمسين اوثمان و خمسين و مائے ۱۵۸ یا ۱۵۶

۲۶۴ حمزہ بن علی بن العین، ابو علی زرہبی سنتہ ست و خمسين و خمس مائے ۵۵۶

۲۶۵ حمید بن مالک بن مغیث بن نصر، ابو انعام مکیں الدولہ الکفانی

ن سنتہ اربع و تسعين و خمس مائے ۵۶۴ - ۸ -

(خ)

۲۶۶ خالد بن صفوان بن عبداللہ بن عمرو، ابو صفوان التمیمی المنقری

۱۳۵ سنتہ خمس و ثلاثين و مائے

۲۶۷ خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان سنتہ خمس و ثمانین و ستہ تسعين ۸۵ یا ۹۰

۲۶۸ خالد بن زید ابو الہیثم الکاتب سنتہ تسع و تسعين و مائین ۲۶۹

۲۶۹ خداس بن بشر بن خالد بن الحارث، ابو یزید التمیمی، البعیت

۱۳۴ سنتہ اربع و ثلاثين و مائے

۲۷۰ فرقہ بن بناتہ بن الزید بن عمرو الکلبی سنتہ خمس عشرہ و مائے ۱۱۵

۲۷۱ اخضر بن ثردان بن احمد، ابو العباس القہریر السوی، فی السارقی سنتہ ثمانین و خمس مائے ۵۸

- ۲۷۲ الخضر بن ہبہ اللہ بن ابی الہمام الطالی ستہ اربع و ستین و خمس مائے ۵۶۴
- ۲۷۳ خلف بن احمد القیر وانی الشاعر ستہ اربع عشر و اربع مائے ۴۱۴
- ۲۷۴ خلف بن حیان، ابوہریرہ الاحمرولی ابی بردہ بلال بن ابی موسیٰ فی حدود الثمانین و مائے ۸۰ آنقر
- ۲۷۵ الخلیل بن احمد بن عمر بن تیمم، ابو عبد الرحمن النراہیدی ستہ ستین و سبعین و مائے ۱۶۰ یا ۱۷۰
- ۲۷۶ الخلیل بن احمد بن محمد بن الخلیل السعری ستہ ثمان و سبعین و ثلاث مائے ۴۷۸
- ۲۷۷ خمیس بن علی بن احمد بن علی، ابو الکرم الواسطی الحوزی
- شعبان ستہ عشر و خمس مائے ۵۱۰ - ۸ -

(د)

- ۲۷۸ داؤد بن احمد بن یحییٰ بن الخضر، ابوسلمان الدراددی المہلبی
- ۲۷۹ داؤد بن سلم الآدم مولیٰ بنی تیمم بن مرہ ستہ خمس عشر و ست مائے ۶۱۵
- ۲۸۰ داؤد بن ابوالہیثم بن اسحاق بن البہلول، ابوسعید التنوخی الانباری فی حدود ستہ عشر و مائے ۱۲۰ قریباً
- ۲۸۱ دعلج بن علی بن رزین بن ابو علی النخراعی ستہ ست و اربعین و مائتین ۴۱۶
- ۲۸۲ دعوان بن علی بن حماد بن صدقہ الجبائی، ابو محمد الصریہ ستہ ست عشر و ثلاث مائے ۴۱۶
- ۲۸۳ دکن بن رجاہ الفقیمی الرازی ستہ خمس و مائے ۵۱۲
- ۲۸۴ دکن بن سید استیمی الدارمی ستہ تسع و مائے ۱۰۵
- ۱۰۹

(ذ)

- ۲۸۵ ذوالقرنین، ذبیہ الدولہ بن الحسن بن عبد اللہ، ابو المطاع التغلبی
- ۴۲۸ ستہ ثمان و عشرين و اربع مائے

- ۲۹۹ زید بن الجون، ابودلام الکوفی سنتہ احدى وستين ومائتين ۲۶۱
- ۳۰۰ زید بن سلمی بن عبد القیس، ابوامامہ لبیدی، زیاد الاعم ۱۰۰ قریباً
- ۳۰۱ زید بن الحسن بن زید، تاج الدین ابوالہیثم الکندی سنتہ سبع و تسعين و خمس مائے ۵۹۷
- ۳۰۲ زید بن، حسن الاغاطی الیمتی کان بعد الخمس مائے ۵۰۰ کے بعد
- ۳۰۳ زید بن علی بن عبد اللہ، ابواسحاق الفارسی القسوی ۲۶۷ - ۱۲
- ذی الحجۃ سنتہ سبع وستين و اربع مائے
- (س)
- ۳۰۴ سالم بن احمد بن سالم، ابوالمرجی یحییٰ الحجب المنتخب ۶۱۱ - ۱۱ - ۵
- یوم الاحد فمس ذی القعدة سنتہ احدى عشرة و ست مائے یکشنبہ
- ۳۰۵ السائب بن فروخ، ابوالعباس الرضری الشاعری بعد سنتہ ست و ثلاثين و مائے ۱۳۶ کے بعد
- ۳۰۶ یحییٰ بن حفص، ابولیقطان لایخاری النساب سنتہ تسعين و مائے ۱۹۰
- ۳۰۷ سراج بن عبد الملک بن سراج، ابوالحسن بن ابی مروان سنتہ ثمانين و خمس مائے ۵۸۰
- ۳۰۸ السری بن احمد السری، ابوالحسن الکندی، السری زقار سنتہ اثنین و ثمان مائے ۳۶۲
- ۳۰۹ سعدان بن المبارک، ابو عثمان الصری سنتہ عشرين و مائتين ۲۲۰
- ۳۱۰ سعد بن احمد بن علی القلی المودب سنتہ خمس و ستين و خمس مائے ۵۹۵
- ۳۱۱ سعد بن الحسن بن سلیمان، ابو محمد النوار فی الحرانی سنتہ ثمانين و خمس مائے ۵۸۰
- ۳۱۲ سعد بن الحسن بن شداد، ابو عثمان الناجم سنتہ اربع عشرة و ثلاث مائے ۳۱۴
- ۳۱۳ سعد بن علی بن اسحاق، ابوالحالی الوراق، دلال الکتاب ۵۹۸ - ۲ - ۵
- یوم الاثنين خامس عشر من صفر سنتہ ثمان و ستين و خمس مائے در شعبہ

- ۳۱۴ سعد بن محمد بن علی الازدی، ابوطارب، الوحيد سنۃ خمس و ثمانین و ثلاث مائۃ ۳۸۵
- ۳۱۵ سعد بن محمد بن سعد، شهاب الدین ابوالفوارس، حشیشیہ
- لیلة الاربعاء سادس شعبان سنۃ اربع و سبعین و خمس مائۃ پیمار شنبہ ۵۴۴ - ۸ - ۶
- ۳۱۶ سعد بن ہاشم بن سعید، ابو عثمان الخالدی سنۃ ۱۰ و سبعین و ثلاث مائۃ ۲۵۱
- ۳۱۷ سعید بن اوس بن ثابت بن بشیر، ابوزید الانصاری، بصری سنۃ خمس عشر و مائتین ۲۰۵
- ۳۱۸ سعید بن سعید، ابوالقاسم القادری
- یوم الحجۃ سبع یقین من جمادی الاولی سنۃ احدى و سبعین و ثلاث مائۃ جمعة ۲۲ یا ۲۳ - ۵ - ۲۹۱
- ۳۱۹ سعید بن عبدالعزیز بن عبداللہ ابوسهل النخعی سنۃ عشرين و اربع مائۃ ۲۲۰
- ۳۲۰ سعید بن الفرع، ابو عثمان الرثشی سنۃ اثنین و سبع مائتین ۲۴۲
- ۳۲۱ سعید بن المبارک بن علی بن عبداللہ، ابو محمد، بن الدہان
- لیلة عید الفطر سنۃ تسع و ستین و خمس مائۃ ۲۹ یا ۳۰ - ۹ - ۵۶۹
- ۳۲۲ سعید بن محمد بن جریج، ابو عقال قیہ دانی سنۃ تسع و سبعین و مائتین ۲۷۹
- ۳۲۳ سعید بن سعد، ابو عمن لا یحش لا یسط سنۃ خمس عشر و احدى و عشرين و مائتین ۲۲ یا ۲۳
- ۳۲۴ سعید بن ہارون، ابو عثمان لاشاندانی سنۃ ثمان و ثمانین و مائتین ۲۸۸
- ۳۲۵ سلامۃ بن عبدالباقی بن سلامۃ، ابو الحیر الانباری، اصفہری
- ذی الحجۃ سنۃ تسعین و خمس مائۃ ۱۲ - ۲ - ۵۹۰
- ۳۲۶ سلامۃ بن خیاض بن احمد، ابو الحیر اللخڑطابی سنۃ ثلاث و ثلاثین و خمس مائۃ ۵۳۲
- ۳۲۷ سلمان بن عبداللہ بن محمد، ابو عبداللہ الحمری، النہدانی
- ثانی عشر من صغ سنۃ ثلاث و تسعین و اربع و سبعین و اربع مائۃ ۱۲ - ۲ - ۴۹۳ یا ۴۹۴
- ۳۲۸ سلیمان بن یحییٰ بن ثناء بن عومن، نقی الدین لدیقی سنۃ ثلاث عشر و ست مائۃ ۶۱۳
- ۳۲۹ سلیمان بن خلف بن سعد، ابو الولید الباجی سنۃ اربع و تسعین و اربع مائۃ ۴۹۴

۳۳۰ سلیمان بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ الفقیہ سنۃ خمس و سبعین و اربع مائۃ ۴۵۰

۳۳۱ سلیمان بن محمد بن احمد، ابو موسیٰ الحامض

لیسبع و اربعۃ و ثمانین من ذی الحجۃ سنۃ خمس و ثلاث مائۃ ۲۲، ۲۳ یا ۲۴ ۱۲ - ۳۰۵

۳۳۲ سیار بن یحییٰ بن الولید السعیدی سنۃ تسع و سبعین و ۱۰ ۱۷۹

۳۳۳ سلیمان بن عبد، ابو اوردیحی و یزیدی ذی الحجۃ سنۃ تسع و سبعین و ثمانین ۱۲ - ۲۵۷

۳۳۴ سلمان بن موسیٰ، برهان الدین ابو الفضل شاہ فیہ الکمال سنۃ تسعین و ثمان مائۃ ۵۹۰

۳۳۵ سنان بن ثابت بن قرۃ، ابو سعید

عبیدہ یوم النجمۃ مستہیل ذی القعدۃ سنۃ احدى و ثلاثین و ثمان مائۃ جمعہ ۱ - ۱۱ - ۳۳۱

۳۳۶ سہب بن محمد بن عثمان بن القاسم، ابو قاسم سبختی سنۃ خمس و خمسين و ثمانین ۲۵۵

۳۳۷ سہیل بن ماروان بن راسیون، ابو محمد سنۃ خمس عشرۃ و ثمانین ۲۵

(ش)

۳۳۸ شداد بن ابراہیم بن حسن، ابو الخیر الطاہر الجہری سنۃ احدى و اربع مائۃ ۴۰۱

۳۳۹ شافعی بن شعیب بن عبد اللہ ابو اہی، سنۃ ثلاثین و خمس مائۃ ۵۳۰

۳۴۰ شمر بن قیس، ابو عمر الہرزی سنۃ خمس و خمسين و ثمانین ۲۵۵

۳۴۱ شیبان بن عبد الرحمن، ابو معاذ بن النعمی سنۃ اربع و ثمان مائۃ و سنۃ سبعین و ثمان مائۃ ۱۷۴ یا ۱۷۵

۳۴۲ شیبث بن ابراہیم بن محمد بن حیدرۃ ضیاء مدین، الحاج القنادی

سنۃ ثمان و تسعين و تسع و سبعین و خمس مائۃ ۵۹۹ یا ۵۹۸

(ص)

۳۴۳ ساعد بن الحمید بن عیسیٰ، ابو عبد اللہ الرمہلی سنۃ سبع و عشرۃ و اربع مائۃ ۴۱۷

۳۴۴ صالح بن اسحاق، ابو عمر الجرمی سنۃ خمس و عشرين و ثمانین ۲۲۵

۳۴۵ صفوان بن ادریس بن ابراہیم بن عبد اللہ، ابو بحر سنۃ ثمان و تسعين و خمس مائۃ ۵۹۸

(باقی)

اریٹریا (ERITREA) کی مختصر تاریخ

جناب ڈاکٹر عبدالعلیم خاں صاحب لکچرر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سن عیسوی سے تقریباً ایک ہزار سال قبل جنوبی عرب کے قبائل میں سے دو بڑے قبیلوں نے اریٹریا کی طرف ہجرت کی، ان دونوں قبیلوں کے نام ”حبشات“ اور ”اققریان“ تھے اور جیسے ہی انہوں نے بحر احمر کو عبور کیا اریٹریا کے باشندوں نے بغیر کسی مقابلہ یا جنگ کے نہایت صلح آمیز انداز سے ان کا استقبال کیا اور کچھ ہی دنوں میں ان کے مابین دوستی اور تعاون کے تعلقات استوار ہو گئے۔ چند نسلوں کے گزرنے کے بعد اس اختلاط سے ایک نئی قوم معرض وجود میں آئی جس کا نام ”حبشان“ پڑا اور موجودہ اریٹریا کے باشندے اسی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی زبان ”ققر“ یا ”ققر“ تھی جو عربی زبان کی ایک شاخ ہے (عدادہ از پہلے) چار سو سال تک اریٹریا، یمن اور جنوبی عرب کے حبشی باشندے ایک ہی حکومت کے ماتحت رہے۔ لیکن چوتھی صدی قبل مسیح کے قریب اریٹریا ان سے علیحدہ ہو گیا اور مستقل سلطنت بن گیا۔ اس وقت اریٹریا کے باشندے مسلمان یا مسیحی نہیں تھے۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے ہیں کہ اس زمانے میں وہاں کون سا مذہب رائج تھا لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ وہ حسب نسب ملک اور تاریخ کے لحاظ سے ایک قوم تھے۔

یہ سخت تقریباً ایک ہزار سال تک قائم رہی اس کے بعد اریٹریا بعض ایسے قبائل کے زیرِ نگیں آ گیا جو تہذیب کی بالکل ابتدائی منزل میں تھے۔ اس بیرونی حملے سے اریٹریا کا تہذیب و تمدن (بڑی حد تک) برباد ہو گیا لیکن ساتھ ہی ساتھ اریٹریا کی قوم کی بعض خصوصیات اور اس کے عقائد

برقہ رہے اور نئے حملہ آور اریٹریا کی تہذیب و تمدن کو اپنانے پر مجبور ہو گئے۔

اس عہد میں اریٹریا کی تاریخ میں کئی اہم تاریخی تبدیلیاں رونما ہوئیں جو کئی تاریخی تغیرات کا موجب بنیں۔ (پہلی چیز یہ کہ) مرکزی حکومت کی قوت کم ہونے لگی اور عسوبائی حکومت کا اقتدار بڑھنے لگا یہاں تک کہ ان کی خود مستقل حکومت کی حیثیت ہو گئی نیز یہ کہ زبان "قنز" کمزور ہونے لگی اور رفتہ رفتہ اس کا استعمال کم ہو گیا اس زبان کے ختم ہوجانے سے مندرجہ ذیل دو زبانیں وجود میں آئیں۔

- (۱) تجربی زبان جس کو اریٹریا کے بلاتی حصے اور شمالی حبشہ کے باشندے بولتے ہیں۔
 - (۲) تجربی زبان جس کو اریٹریا کے مغربی اور شرقی صوبوں کے نشیبی حصے کے باشندے بولتے ہیں۔
- اریٹریا قوم کے اس تاریخی پس منظر میں ہم دیکھتے ہیں کہ یہ تاریخی انقلابات اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ اریٹریائی قوم حسب نسب تاریخی اور رکاب کے لحاظ سے ایک ہی ہے۔
- بدقسمتی سے اریٹریا کا نشیبی حصہ انہی تاریخی انقلابات کے دوران کچھ حملہ آوروں کے قبضہ میں چلا گیا جب کہ بلاتی حصے نے "حمسین" کے نام سے اپنی آزادی کو محفوظ رکھا جس کے معنی "حمسین" (حسین کی پناہ گاہ) کے ہیں اور اس حصے پر نسوشتی حکومت کرتا تھا۔ ان تاریخی حوادث کی وجہ سے اس قوم کے وہ مختلف گروہوں کا آپس میں اختلاف رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا لیکن ان کے بردارانہ اور نسبی تعلقات ختم نہ ہو سکے۔

اریٹریا کے مذاہب کی تاریخ :

۳۵۰ قبل مسیح میں اریٹریا میں عیسائی مذہب رائج ہوا۔ انہرودین اسلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت (مدینہ) سے قبل دعوت و تبلیغ کے ابتدائی زمانہ میں آگیا تھا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہاجر صحابیوں نے جب یہاں پہنچ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت کی تبلیغ کی تو اریٹریا کے حاکموں نے ان کی پذیرائی کی۔ ان کو ایسا جہان بنایا اور ان کے قیام کے دوران ان کا بڑا اکرام کیا۔

اریٹریا میں ان دونوں مذاہب کی نشر و اشاعت نے وہاں کی قوم و ختلف دینی گروہوں میں تقسیم نہیں

کیا وہ ہمیشہ نہ ہم بتلا چکے ہیں کہ ریشہ یا میرمن دونوں مذہبوں کے رائج ہونے سے قبل وہاں ایک ہی اثر اور طاقت : حکومت تھی۔ دین اسلام یا عیسائیت قبول کرنے کے بعد بھی وہاں کے باشندے اپنی آزادی اور حکومت کے تحفظ و بقا کے لئے برابر کوشاں رہے اور ان تمل آنہروں کے مقابلہ کے لئے بہترین تیار تھے جو اس ملک پر حملہ کرنا چاہتے تھے۔ اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ گزشتہ اٹھیس برسوں میں وہاں کوئی بھی ایسی شورش و مذہبی جنگ نہیں ہوئی جو ریشہ یا قوم کی وحدت کو اپنی جگہ سے ہلا سکتی۔

۱۸۸۵ء کے لگ بھگ جب اریٹریا پر اٹلی کا تسلط ہوا تو وہاں اس کو ایک ایسی قوم ملی جو مسلمانوں اور عیسائیوں پر مشتمل تھی۔ حکومت اٹلی نے دوسری استعماری حکومتوں کی مانند ہماری قوم (اریٹیرین قوم) کو اسلام اور مسیحیت میں غصب کر دیا۔ اس نے عدوت اسی پر کھنکھائی کہ اس نے عیسائیوں کو ۱۸۸۵ء کے بعد وہاں میں تقسیم کر دیا یا یکیتھولک اور دوسرے پروٹیسٹنٹ۔ اور یہ بات بالکل واضح ہے کہ ایک قوم کے درمیان اس قسم کے درخیز ہونا کیا مقصد ہو، ہے۔ (لیکن) اس طرح منقسم ہو جانے کے باوجود اس کا پاس اس کے اے سے ہیں جب کہ ریشہ میں قوم اٹلی کے نوآبادیاتی نظام کے ماتحت رہی وہاں دینی اختلافات یا شورشیں برپا نہیں ہوئیں۔ اور جب دوسری عالمی جنگ میں وہاں اٹلی کا اقتدار ختم ہوا اور برطانوی فوجیں اریٹریا میں داخل ہوئیں تو وہاں کے مسلمانوں نے ان فوجوں کا اس امید کے ساتھ استقبال کیا کہ وہ ان کو طاووی استعمار سے نکال دلائے گی۔ اٹلی میں تو پوری قوم نے ملک رہا ہوا کہ اپنے نام اور ساتھ ہی اپنی آرزوؤں کا اظہار کیا۔

۱۹۴۱ء کے اخیر میں اریٹریا کے باشندوں کے زوردار اسطنت اسمرا (ASMAR) میں اس غرض سے گئے کہ وہ ریشہ میں قوم کے ایسے باشندوں کا صحابہ کریں جو اپنے اور جدید برطانوی رہا بے اقتدار کے مابین رابطہ کا کام کر سکیں بارہ۔ اُنہوں نے منتخب کئے گئے جن میں نصف مسلمان اور نصف عیسائی تھے مگر اس میں اس تنہا ہی ٹھوڑے عرصہ بعد اریٹریا کے باشندوں نے ایک نیشنل پارٹی کی بنیاد ڈالی جس کا نام ”محبر فقہ“ ہے۔ ”رکھا جس کے معنی مجاہدین وطن کی جماعت کے ہیں انہیں کا مقصد اریٹریا کے باشندوں کی مصالح اور ان کے حقوق کو پورا کرنے میں ہاتھ بٹانا تھا۔ اس جماعت کے دو سکریٹری ”قدیر“ تھے جن میں سے ایک ”سید“۔ ”شہید عبد مقادر کہی“ اور دوسرے ”عبد فی“ شہید قہر بن مسفل ولد ”تھے“

یہ پارٹی ۱۹۲۲ء تک اسی طرح قائم رہی۔ درہم گزردہ لوگ اس کی میرزائی کرتوتوں سے ۱۹۲۲ء کے اوائل میں برصغیر اور حبشہ کے آزاد سرکاری پائے تقسیم کے بارے میں غلط فہمیوں نے لگے تھے نہ مانتے تھے تھے کہ ارٹھریا کو اس کے ساتھ منعم کر دیا جاتا ہے لیکن رعایہ ارٹھریا کو اس طرح تقسیم کرنا چاہتا تھا کہ ان ۸۰ لاکھ حصہ سوڈن کے ساتھ منعم ہو جائے اور دوسرا حصہ حبشہ کے ساتھ۔ اس تقسیم کے بارے میں برطانیہ کے دلائل یہ تھے کہ چونکہ ارٹھریا کے مغربی حصے میں مسلمانوں کی کثرت ہے لہذا اس کو سوڈان کے ساتھ منعم ہونا چاہیئے اور ارٹھریا کے بالائی علاقوں میں عیسائیوں کی کثرت ہے لہذا اس کو حبشہ کے ساتھ منعم ہونا چاہیئے۔ اس تقسیم سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نے رٹھریا کی دشوریوں کو اقتصادی تعلق اور تاریخی حالات کی بنیاد پر حل کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ وہ اپنی نوآبادیاتی مصالح کی خاطر ان دشوریوں کو خالص دینی نقطہ نظر سے حل کرنا چاہتا تھا۔

ارٹھریا کے باشندوں میں اگر متعصبانہ مذہبی رجحان ہوتا جیسا کہ جن جن اہل غرض یہ دعویٰ کرتے ہیں تو نشیبی علاقوں کے باشندے جن میں اکثریت مسلمانوں کی ہے یقیناً سوڈان کے ساتھ انضمام کے لئے برطانیہ کی دعوت پر ہیک کہتے لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس تجویز کے سبب زیادہ طاقت ور مخالف نشیبی علاقوں کے باشندے ہی ہیں جو کہ اپنے براہِ ران وطن یعنی ارٹھریا کے دیگر حصوں کے باشندوں کے ساتھ رہنا پسند کرتے ہیں۔ اسی صورت حال میں حکومت حبشہ یا قیصر ہاقد رکھ کر غاصب نہیں سمجھی بلکہ اس نے ”محکمات وطن پارٹی“ میں تشار پیدا کرنے کے لئے مکر و سازش سے کام لینا شروع کیا اور اس کی ان کوششوں سے پارٹی کے بعض لیڈر پارٹی کے اغراض و مقاصد کو قبول کر صرف اپنے چند ذاتی مفاد کے حصول کی خاطر حبشہ کی طرف مائل ہو گئے لیکن جب پارٹی کے سربراہ درہم مسلم اور عیسائی لیڈروں نے جو پارٹی کے اغراض و مقاصد کے ذمہ دار تھے یہ سب دیکھا تو ان کے سامنے یہ بات روشن ہو گئی کہ وہ ارٹھریا کے سیاسی مستقبل کو طے کرنے کے لئے کھل کر سیاست کے میدان میں سرگرم عمل ہو جائیں۔ چنانچہ جن کے ان لیڈروں نے اپنا کام شروع کر دیا اور یہ حلف اٹھایا جو مندرجہ ذیل ہے۔

”میں اللہ بزرگ و بزرگ کی قسم کھاتا ہوں کہ میں اپنے وطن ارٹھریا کی مکمل آزادی کے

نئے ایمانداری اور خلوص کے ساتھ کام کروں گا جس میں کسی طبقاتی یا مذہبی نقطہ نظر کا لحاظ نہیں ہوگا۔

حلف کے مراسم خاص محفلوں میں اس طرح انجام دئے گئے کہ پہلے تمام عیسائی لیڈر مسلم لیڈروں میں سے کسی ایک کے مکان پر گئے اور ایک ہی دسترخوان پر بیٹھ کر ایک ساتھ کھانا کھایا۔ کھانے سے پہلے قرآن پڑھا لایا گیا جس پر عیسائی اور مسلم لیڈروں نے اپنے اپنے ہاتھ رکھ کر مذکورہ بالا قسم کو دہرایا۔ دوسرے دن تمام مسلم لیڈر عیسائی لیڈروں میں سے کسی ایک کے مکان پر گئے اور ایک ہی دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھایا۔ پھر بچیل مقدس لائی گئی اور تمام مسلمان اور عیسائی لیڈروں نے اس پر اپنے اپنے ہاتھ رکھ کر قسم کے مذکورہ بالا الفاظ دہرائے۔ اس تاریخی انقلابی زمانہ میں ان لیڈروں میں ”دجیات حسن علی“ اور ”کفلبری صلح کیکیا“ بھی تھے جن میں سے مقدم ’الذکار میٹریا کے سربراہ ذرہ لیگوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور موزالذکر کا شمار میٹریا کے بڑے تاجروں میں ہے۔

اس جدید یارٹی کا نام ”ارتیالار تریین“ (ارمیٹریا میٹریا یا دلوں کے لئے) رکھا گیا۔ اور اس کا مقصد ارمیٹریا کو مکمل آزادی دلانا تھا۔ یہ پہلی پارٹی تھی جو ارمیٹریا کی مکمل آزادی کا نعرہ دے کر اٹھی تھی۔ اس قومی پارٹی کے وجود میں آنے کے بعد حکومت جیتنے والے لیڈروں کو اشارہ کیا کہ وہ ایک دوسری پارٹی کی تشکیل کریں۔ چنانچہ ایک پارٹی ”الانضمہ“ نامی بنی جس کے افراد زیادہ تر عیسائی تھے۔ اس نئی پارٹی نے ہمیشہ سے نہ صرف مالی امداد حاصل کی بلکہ اسے جیتنے کے لئے بڑے بڑے لوگوں کی دوسری پارٹیوں کی بھی تائید حاصل ہو گئی۔

ان تمام باتوں کا جائزہ لینے کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ ارمیٹریا کے باشندے دو بڑے سیاسی گروہوں میں تقسیم ہو گئے اور رفتہ رفتہ ان دونوں گروہوں میں کشیدگی بڑھنے لگی۔ ارمیٹریا اس وقت جس صورت حال سے دوچار تھا اس سے میٹریا کے دھن پرست لیڈروں کو جنہوں نے دھن کی ذمہ داری سنبھال رکھی تھی بڑی پریشانی میں مبتلا ہو گئے۔ درجہ ان ذرائع کے ساتھ ہی جو ان کے دھن کو نجات دلا سکیں چنانچہ ”ارتیالار تریین“ پارٹی کے سربراہوں نے اس پارٹی کے سربراہوں سے ملاقات کی جو ارمیٹریا کو

کشمیر کی کیرڈ پیدل دیا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس جھگڑے و فساد میں سوڈانیوں کا کوئی ہاتھ نہ تھا۔
 ستمبر ۱۹۲۶ء میں "الرائیہ الاسلامیہ" نامی ایک پارٹی وجود میں آئی جس کا مرکز "کرن
 تھا جو مغربی اصداغ کے شہروں میں سے ایک شہر ہے حکومت برطانیہ کو اس پارٹی کے قیام سے خوشی
 ہوئی اور اس نے اس نئی پارٹی کے ذریعہ اپنی مصالح خصوصاً اریٹریا کو تقسیم کرنے کے مقاصد کی تکمیل
 کام میں لایا۔ شش۔ لیکن حکومت برطانیہ کو اس میں سخت ناکامی ہوئی کیوں کہ اس پارٹی کے سربراہوں
 نے "رتیارہ زمین" پارٹی کے لیڈروں سے مل کر اپنے حق وعدہ کو ایک کرنے کی کوشش شروع کر دی
 اور اریٹریا کو جو تہہ منے کی خاطر یہی کام کرنے کی بنیاد مان لیا گیا۔ اگر اس زمانے میں "الرائیہ الاسلامیہ"
 کے رہنما آج کل کے بعض مام نہاد لیڈروں کے مانند ہوتے جو کہ، سندکان اریٹریا کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے
 کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں تو اریٹریا ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا لیکن، افحاث نے اس کے برعکس ثابت
 کر دکھا یا جس وقت برطانوی استعمار مغربی علاقوں کو لگ کر نے اور ان کو سوڈان میں ضم کرنے کے لئے وہاں
 زہر پھیلانے کی کوشش کر رہا تھا اور بارہا جہتہ اور اس کے مشرقی علاقوں میں (جہاں اس نے اسلحہ جاتا
 اور سامان جنگ کے ذخائر تیار رکھے تھے) باشندگان اریٹریا کو خوفزدہ کرنے کے لئے ظلم و بربریت سے
 کام لے رہا تھا، اور بالین وطن کو قتل کر کے ان کا دل لوٹنے ان کے کشتہ زاروں کو تندر آتش کرنے ان
 کے مویشیوں کو ہار ڈالنے اور ان کے ہرے بھرے درختوں کو قطع و برید کرنے کا کام انجام دے رہا تھا اور
 دوسری طرف حکومت جہتہ نے اریٹریا کو کس چرچ (ORTHODOX CHURCH) کو آزاد مسیحی باشندگان
 وطن کے خلاف جنگ کرنے پر اکسایا۔ جس کے نتیجے میں وہ عبادت اور دیگر تمام دینی شعائر میں شرکت
 کرنے سے محروم کر دئے گئے۔ اور عیسائیوں کے لئے ان سے مکمل طور پر قطع تعلق کرنا معزوری قرار دیا
 گیا۔ اس طرح آزاد مسیحیوں پر زمین تنگ ہو گئی لیکن انہوں نے بھی عام بالجنم لیا کہ وہ زندگی، ورموت
 میں ہیں اپنے ساتھ بھائیوں کی معفوں میں شہر میں گئے۔

۱۹۲۷ء میں حکومت برطانیہ نے مغربی علاقوں میں اپنے مسلمان ایجنٹوں کے ذریعہ "حزب التقیہ"
 نامی ایک سیاسی پارٹی کی تشکیل کی۔ اس پارٹی نے صدر "علی رادای" منتخب کئے گئے جو بعد میں

جمیۃ التشریعیۃ ارتریہ (ERITREAN LEGISLATIVE ASSEMBLY) کے صدر بنے تھے۔ علی رازای پہلے "الرابطۃ الاسلامیہ" کے نمبر تھے لیکن وہ اس سے انکس ہو گئے تھے۔ اس نئی پارٹی کا مقصد ارتریا کو اس وقت تک حکومت برطانیہ کے زیر نگیں رکھنا جب تک اس کے مغربی علاقے سوڈان کے ساتھ ضم نہ ہو جائیں۔

یہ پارٹی درحقیقت "الرابطۃ الاسلامیہ" کے جواب میں اور اس کے مقابلے کے لئے بنائی گئی تھی لیکن وہ اس کے لئے کافی نہیں ہوئی اس لئے اسی علاقے میں ایک دوسری پارٹی "حزب الاصلاح" کے نام سے قائم ہوئی۔ اس پارٹی کے صدر "سید محمد ادریس آدم" مقرر ہوئے جو علی رازای کے بعد "الجمیۃ التشریعیۃ الارتریہ" کے صدر بھی منتخب ہوئے "حزب الاصلاح" کے مقابلے میں یہ تقسیم سے غفلت نہ تھے لیکن جب اس پارٹی کو زیادہ سمجھنا نہ تھا تو یہ پارٹی پاکستان میں بنائی گئی اور آخر میں وہ کلیدی ہو گیا۔ اذتہ "ارتریا ارترین" اور "رابطۃ الاسلامیہ" کے مابین تعلقات اور مزاحمت مضبوط ہو گئے اور ان کے پس سے عملدرستوں میں تبدیلی پیدا ہو گئی۔

دوسری طرف ارتریا کا عیشہ کے ساتھ ضم نہ ہونا پارٹی (جمہوریہ) میں عیشہ کے باوجود کمزور پڑنے لگی جس کی وجہ سے کتر ممبران اس سے علیحدہ ہو گئے اور انہوں نے مختلف آزاد پارٹیاں بنائیں اور یہ پارٹیاں "ارتریا ارترین" پارٹی کے ساتھ شامل ہو گئیں۔ ان آزاد پارٹیوں کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) حزب ارتریا استغفر

صدر سید ویدی اب وندی "میریم"

(۲) حزب امحی رین مقدما

صدر فتواری (علی)

(۳) حزب المشفقین

سکرٹری: احمد شہ

(۴) حزب ارتریا الجدیدہ

"(جمہوری میکیں)"

ان سب پارٹیوں کے نام ادارہ اقوام متحدہ کی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ میں درج ہیں، دیکھئے

صفحہ ۲۹ "الرابطۃ الاسلامیہ" کے علاوہ تمام فوجی پارٹیاں ارتریا کے مسلمانوں کے عین میں

اپنی اپنی طرف کھینچ رہی تھیں۔ ۱۹۴۹ء میں مندرجہ ذیل پارٹیاں متحد ہو گئیں۔

(۱) حزب رابطۃ الاسلامیہ

(۲) حزب ارتقاء جدیدہ

(۳) حزب المتقین

(۴) حزب ارتقاء اللارین

(۵) حزب المجاہدین القدامی

یہ تمام سیاسی پارٹیاں "ملکتہ الاستقلالیہ" کے نام سے موجود ہوئیں۔ اس کے صدر شرف (موسم بھٹو) سکریٹری جناب ابراہیم سلطان اور نائبین سکریٹری جناب دلدار و سردار منتخب ہوئے۔ اس پارٹی نے ایک اخبار "وعدۃ ارتقاء" عربی اور پنجابی دونوں زبانوں میں نکالا جو اس کی پالیسی کا ترجمان تھا۔ اس کا مولوگرام پہلے صفحہ کی پیشانی پر لکھا گیا جس میں دو آدمی مصافحہ کرتے ہوئے دکھائے گئے۔ تھیں سید سیدان اور عیسائی باشندگان وطن کی طرف اشارہ تھا۔ اور اس مولوگرام کے نیچے لکھا تھا "ملک انصاف آباد" یعنی ہم کبھی نہیں جدا ہوں گے۔ اس پارٹی نے حکومت برطانیہ، حبشہ اور اس کے اریٹریا کے ایجنٹوں کا بیڑہ شہرہ آفاق کیا۔ یہ دینی و قابلہ متوقع امیدیں تھیں کہ ہم کدو ہو سکا کیوں کارٹریا میں عمل آزادی کے تحت جمہوری اتحاد قائم ہوئے پائے۔ "برقاریخ کھو" میں نور موثر نے کہا کہ "قارذہ کی تاریخ زندہ رہے" میں اب صدیوں کا بھی حصہ تھا جس نے اریٹریا کی قسم "فیصلہ کیا اس پارٹی نے اقوام متحدہ کی اس قرارداد کو شدید خوج سے ساتھ قبول کیا۔ درجہ چھ کر عالمی غمیر سے ددو ہوا کہ وہ بین وقومی ذریعہ اس کی قرارداد پرانے حسن نیت اور اعتماد کا اظہار کر سکے۔ اور اس پارٹی نے اپنا نام "DEMOC" رکھ دیا۔

RATIC FRONT رکھ دیا۔

"المجہدۃ الموقرطالیہ" پارٹی بین الاقوامی ادارہ کی قراردادوں و مصلحتی احسن نافذ کرنے کے لئے اپنی نام فوجوں کو بروئے کار لائی۔ اس نے ایک ترقی پسند دستور بنایا اور ایک جمہوری حکومت بنائی۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اریٹریا کے لئے ایک دستور بن گیا اور ایک پارلیمنٹ قائم ہوئے جو ۳۴ مسلم ممبران اور ۳۴ عیسائی ممبران پر مشتمل تھی۔ اور اس طرح اریٹریا کی پہلی جمہوری حکومت کی تشکیل ہوئی جس میں نصف مسلم اور نصف عیسائی ممبران تھے۔

یہ ایک فطری بات تھی کہ اریٹریا کی مسلح پسند جمہوری حکومت حبشہ کی آمرانہ حکومت کے لئے رنج و اضطراب کا باعث بن جائے کیونکہ اس نے جمہوری نظام کو اس نامبارک رادے سے قبول کیا تھا کہ وہ اس اتحاد سے اریٹریا کو اپنے میں ضم کر لینے کی معاملہ سیاست کے پردہ کا کام لے گی اور اریٹریا کو ہٹ کر لینے اور وہاں کے جمہوری نظام حیات کو معطل کر دینے اور حکومت حبشہ کے ارادوں کی مخالفت کرنے والی سب سے قوی پارٹی ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ باقی تھی لہذا حکومت حبشہ نے یہ جملے کیا کردہ ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ پارٹی کی مخالفانہ قوت کا خاتمہ کر دے تاکہ اس کے برے ارادوں کی تکمیل کے لئے راہ ہموار ہو جائے۔ چنانچہ حکومت حبشہ نے ریستے پہلے ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ پارٹی کی پالیسی کے ترجمان اخبار ”وحدۃ ارتریا“ پر پابندی عائد کی۔ مگر پارٹی نے ”صوت ایرتیریا“ کے نام سے دوسرا اخبار نکالا۔ حبشہ خاموش نہیں رہا اس لئے اس اخبار کو بھی بند کر دیا اور اس کے آزاد ایڈیٹرز جناب ”محمد صالح“ اور ”الیاس تخلو“ کے خلاف ۳ سے ۵ سال تک کی قید کا فیصلہ کر کے ان دونوں کو جیل میں بند کر دیا۔ اس کے بعد حکومت حبشہ نے ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ پارٹی کے سرگرمیوں پر پابندی عائد کر دی حکومت حبشہ کی اس قسم کی حرکتوں سے عوام میں شدید رد عمل ہوا اور اسی بنا پر وہ اب بھی جو حبشہ کے ساتھ انغمام کی آوازیں رگارتے تھے ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ پارٹی کے مقاصد سے متفق ہو کر اس سے منسلک ہو گئے اور اس طرح باشندگان اریٹریا متحد ہو گئے۔ انہی حالات میں ایک نئی قومی تنظیم وجود میں آئی جس کا نام ”حرکتہ تحریر ارتریا“ یا ”مجموعہ شوعی“ یعنی ”التکونین السیم“ کی تشکیل ہفتگانہ تھا۔

۱۹۵۶ء میں آزادی پسندوں نے پوشیدہ طریقے سے اپنی تنظیم کا کام اس طرح شروع کیا کہ اس کی سرگرمیاں ۱۹۵۸ء کے دوران منظر عام پر آئیں۔ ۱۹۵۸ء کے مارچ میں ارتریا کے مزدوروں

کی تنظیم نے اسے زبردستی سزا ہر سہ کے جن کی تطہیر پہلے کہیں نہیں ملتی اور جہنوں نے ارٹریا کے طرآن
 و جوانب میں روزمرہ کی زندگی کو تقریباً چار دن تک مفلوج رکھا۔ چنانچہ بادشاہ نے احکام جاری کر دیے
 کہ مظلومین کو اسلحہ کے زور سے منتشر کر دیا جائے اور اس ہنگامہ کے خیز کرنے سے پہلے میں تقریباً آدھی
 مارے گئے اور کم و بیش ۳۴ زخمی ہوئے۔ نومبر ۱۹۶۶ء میں جب حکومت حبشہ نے ارمیٹریں جھنڈے
 کو غیر قانونی قرار دیا تو پھر ارمیٹریا کے تمام شہروں میں زبردستی مظاہرے ہوئے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۶۰ء
 کو ثانوی مدارس کے طلباء نے ارمیٹریا کی تاریخ میں علیٰ سطح پر مظاہرے کیے جن میں انھوں نے مشورہ
 تقسیم کئے جن میں یہ مصلحہ کہ کیا تھا کہ ارمیٹریا کے جھنڈے اور اس کے قومی نشانات و مہر کو حسب
 سابق بھل کیا جائے۔ نیز یہ کہ حکومت حبشہ ارمیٹریا کے داخلی معاملات میں مداخلت سے باز آ جائے۔
 اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۲۶ طلباء جہنوں سے ان مظاہروں کی قیادت کی تھی جیل میں بند کر دیے گئے۔ جہاں
 تقریباً ۶ ماہ تک ان کے ساتھ وحشیانہ سلوک کیا گیا۔

ستمبر ۱۹۶۲ء میں پھر زبردستی مظاہرے ہوئے جن میں ارٹریا کے تعلیمی اداروں کے سبھی
 طلبہ شامل ہوئے تھے اور طلبہ کی باسٹرائک مکس ایک ماہ تک چلتی رہی اور اس کے بعد مظاہروں میں
 شرکت کرنے والے ایک ہزار سزائے محبس ۲ دن کے لئے بند کر دیے گئے۔ ان شورشوں اور مظاہروں
 کے علاوہ حکومت حبشہ کے بعض حامیوں کو خفیہ طور پر قتل کر دینے کی بھی کوشش ہوئی چنانچہ اکتوبر ۱۹۶۱ء
 میں ”الجمیۃ الشریعۃ الارتریتہ“ کے نائب صدر پادری ”دعطرین“ کو دھوکے سے قتل کر ڈالنے کی
 کوشش کی گئی لیکن وہ اس موت سے بچ نکلے اور اس کو سنہ ۱۹۶۲ء میں دوسرے اشخاص قتل کر دیے گئے۔
 قسم کی دوسری ہشت ہشتہ ”اغادات“ میں ۲ جون ۱۹۶۲ء کو تہنات حبشہ کے نامزدہ فاعر اور حکومت
 ارٹریا کے صدر ”نہنشاہ حبشہ“ کے نائبہ کے خلاف بغاوت ہوئی۔ یہ ۱۰ نوجوان شخص بھیج گئے اور
 اس حادثہ میں ۲۲ آدمی قتل کر دیے گئے۔ اور آدھی زخمی ہوئے۔ ان زخمیوں میں تقریباً ۳ حکومت
 ارٹریا کے افسر تھے۔ انقلاب بھی انہوں نے نہیں ہوا ہے۔ یہ دہی مقدمت و ردائے ”حرکت
 تحریراتیہ“ (ارٹریا و آزاد کرانے) کے تحت ۱۰ قیادت میں رہا تاہم جاری ہے جس نے تونس و یمن کو

پہاڑوں تک پھیلنا یا ہے تاہم اٹریا کو اسلمے زور سے آزاد کراتے۔

ارٹرین قوم کے افراد میں کمی بھائی ہونا اس قوم کی وحدت کی بنیاد اس بیان سے بخوبی ظاہر ہے جس کو ہم نے آپ کے سامنے اختصار سے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس اخوت اور وحدت کی عمر تقریباً ۳ ہزار سال ہے۔ یہ یمن، حبشہ اور افریقہ میں ہے۔ بارہا یہ خون، نسل، تاریخ اور مذہب کی وحدت اور اخوت ہے جو ہمیں آزادی کے لئے بے دریغ کئی نسلوں کی کشمکش اور کوشش کے نتیجے میں قائم ہوئی ہے۔ اور اس وحدت کا خطرہ سیکڑوں زندوں و جانوں نے۔ یہ شہادت اور شہادتیں ہیں۔ "ہم" کو اس لئے جمع کیا ہوا انسان کے لئے رہا نہیں لہذا اسے جدا کرے۔

ارٹرین قوم کا مسئلہ کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ قوم دنیا کی تاریخ و زمانہ میں نمایاں نہیں ہے اور وہاں جو جنگ جاری ہے، یہ قوم اس کے باشندوں اور حکومت کے پیش رو کے درمیان ہے نہ کہ خود ارٹرین عوام کے درمیان یا مسلم اور۔ "حجی باشندگان وطن کے درمیان جدا کر کے جن افغانی رست و گزرتے ہیں" "تحریک حریر اتریا" کی تنظیم ارٹرین قوم کے مسئلہ کے اعلیٰ خدے غاں سے واقف ہو چکی ہے اور وہ بلند قومی مقاصد ہی کے لئے سرگرمی سے مصروف عمل ہے۔ یہ یہ سمجھتی ہے کہ اتریا کے ہر فرد پر واجب ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو محسوس کرے اور اسی طرح تمام ملکہ مستیں اور قومیں جو ارٹرین قوم کی مدد کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں انہیں چاہیے کہ وہ اپنی امداد اور

تائید بھی اسی جذبہ کے ساتھ کرے۔

ماخذ و مصادر

- (1) N. Pearce : Life and adventure. PP. 1810-1813 (London 1831 A.D.)
- (2) A. A. Ferret and J. G. Gallinier : Voyage en Abyssinie (Paris 1847)
- (3) T. J. Holland and H. M. Hozier : Record of expedition to Abyssinia (London 1870)
- (4) W. Munzinger : Studi Sull'Africa Orientale (Rome 1890)
- (5) G. Sapito : Eritrea (Rome, 1880)
- (6) G. E. H. Berkeley : The campaign of Asmara and the rise of Menelik (London 1895)
- (7) S. H. Longmuy : A short history of Eritrea (Oxford 1945)
- (8) Report on the disposal of the former Italian colonies (London 11/11/50)
- (9) United Nations : Report of the U.N. Commission for the Eritrea (New York, 1950)
- (10) Encyclopaedia Britannica Vol. 8: 689.
- (11) The book of knowledge Vol. 4: 1525.

حیاتِ عرفی تیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ

از جناب ڈاکٹر محمد علی الحق صاحب انصاری بی، اے، آنرز

ایم، اے، ایل، ایل، بی، پی، ایچ، ڈی، لکچرر ٹیچر یونیورسٹی

(۷) —————

عجائبِ عالمیہ میں ان کے تصدیق و غیر تصدیق ہمارے لئے دیباچہ ہے۔ یہ کتاب فی حقیقت ہے
جہاں وہ رقم طراز ہے۔

”آخر زنجیریں بیت کہ در مدح سراپی سرورہ اولیاء فرمود ۷

ہمارے شہزادہ اور گور تا بخت بزم اگر بہ ہند بہ غاکم کنند وگر بہ شمار

یہ سارے فیانی تہل و را بہ تاریخ سستہ شان نہ عشرین و اہ از ظاہور بہ بخت شہون

نقل نمودہ در ارض مقدس مدفون ساختہ و آرزوئے خاک بردہ مولانا را آن نیک

بخت برآورد

یہ کتاب نظر کے لئے اس وقت تیار ہو رہی ہے۔ یہ فیاض الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”ہر شخص کے حقوق نہ اظہار دران بیت مشہور کردہ بودہ شہزادہ دارا فرخ پور

اشہاد مدفون ساختہ و واقعی ہمدانی زہدیت میں سے دست نامہ خاتمہ کردہ و مدح

۷ دیباچہ کلیات عرفی یہ بیچ در ملک پھر، سید آباد برائے جولائی ۱۹۶۶ء

سنا آئندہ از پردہ (مخصوصہ علی رضا) صفحہ ۱۱

تاریخ ہنگی شد کہ بکاوش مرزا ہند تا بخت آمد

بعد کے تذکرہ نگاروں میں مرخوش، والد، احمد علی ہاشمی، شاہنواز، خن آرزو، علی ابراہیم
 خیمہ، وراثت چنڈا، غلام سب سے رونقی کی کہی ہوئی تاریخ ہیں۔ مسئلہ نکلتا ہے نقل کی
 ہے لیکن یہ سب اس واقعہ کو عرفی کے انتقال کے تیس سال بعد فرار دیشہ میں جب کہ حقیقتاً عرفی
 کی ہڈیاں اس کے انتقال کے اٹھائیسویں سال بخیر اشرف منتقل ہوئی تھیں۔ غلام علی آزاد،
 حسین دہسرتی، منتقل علم بھان اور عاشق عظیم باری نے غازی علی بدایونی کے منتقلی کا صحیح مسئلہ
 لکھا ہے۔ لیکن نتائج الانفاذ میں قدرت اللہ گویا موسیٰ نے باوجودیکہ رونقی کی رقم کردہ تاریخ
 نقل کی ہے۔ پھر بھی وہ عرفی کی ہڈیوں کی منتقلی کو ۱۰۲۲ھ کا واقعہ لکھتے ہیں۔ ان کی عبارت
 حسب ذیل ہے:

”وہ در تفسیر ترجمۃ الشوقی گوید۔“

بکاوش مرزا از گورتا بخت بروم اگر بہ ہند ہلاکم کنی دگر بہ ستار

چوں این برست بہ جناب ولایت مآب کرم اللہ وجہہ شرف قبولیت یافت، میر مبار

در اصفہان فی ۱۰۲۲ھ از لاہور بہ بخت اشرف رسانید و ملا رونقی ہمدانی تاریخ نقل استخوان

گفتہ

نتائج الانفاذ (مضبوط) صفحہ ۴۶۸

۱۰۲۵ھ ملا رونقی کی کہی ہوئی یہ تاریخ حسب ذیل ہے۔ در میلا نامہ نسلی شہ شہ: ”چند جلد سوم صفحہ ۴۶ پر رونقی
 کا مصرع تاریخ بکاوش مرزا از گورتا بخت، ملا نکلتا ہے جو غلط ہے اور اس سے مسئلہ من نکلتا ہے۔“

کہ آسمان پنج پرورش مسدوت آمد

شکست بر صفت دہا و بر شدت آمد

کہ عمر از تو چوں در معنی تلفت آمد

فلکندہ تیر دہا سے: اور بد شد آمد

بکاوش مرزا از ہند تا بخت آمد

یگانہ گوہر دریائے معرفت عرفی

چو عمر از ایہ آمد ز گردش گردوں

بگوشش جریخ رسانید حیرت بانسوزی

بکاوش مرزا از گورتا بخت بروم

رقم زد از پیہ تاریخ رونقی کلکم

عائقی بلاشبہ نہ ہونے کے جانے کے متعلق والد داغستانی ریاض الشراعت میں ایک دردناک
کا ذکر کیا ہے جیسا کہ ان کی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے:

”پس از فوت مولانا را در لاهور بہ خاک سپردند بعد از چند سال درویشی مدد

یاشتبہ دیگرے کہ در پہلوئے مدفون بود استخوانہائے زرا بہ نحت برودہ ہوا

آن سستہء عیش مکان مدفون نمود“

ابا الفتح صاحب دارالحدیث مغوی اپنے تذکرہ کائنات میں عرقی کی ہڈیوں کی منتقلی کا ذکر ایک دوسرے
ہی شخص مومن راہبوری کے کردیتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ:

”ما پس از چند سال باشتباہ شخصے کہ بہ پہلویش مدفون بود سے استخوان ہائے او بہ

نحت اشتراک رسید ...“

ابا الفتح صاحب دارالحدیث مغوی اپنے تذکرہ کائنات میں عرقی کی ہڈیوں کی منتقلی کا ذکر ایک دوسرے
ہی شخص مومن راہبوری کے کردیتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ:

”راقم الحزین: دریا س تزارہ جنیں یہ قسم کہ شخصے مومن راہبوری در نہایت شرف مجذوبہ

در آنجا شہید بر در شانہ مدفون است کردہ است۔ ازان اکنہ شریفہ خود را بہ لاهور رسانید

چون قبر برادرش قریب بہ قبر عائقی بود سہواً و تقدیراً قبر عرقی را قبر برادر خود تصور کردہ ...

... خذ مہ استخوانہائے عرقی را بہ جہت شرف رسانیدہ مدفون نمود ...“

بندر بن خوسلو نے بھی سفرنامہ شامی میں عرقی کی ہڈیوں کی منتقلی کا ذکر کیا ہے اور ان کے بیان کی روشنی

میں عبد النبی وزیر نیا قادیانی بیان کردہ روایات اور والد داغستانی کے بیان کردہ قصہ میں اختلاف

بہت حد تک کم ہو جاتا ہے۔ خوشگوار کہنا ہے کہ:

”در بیان شہداء و فضولہ کثرت ہوئی، ذکر مولانا جمال الدین عرقی شیرازی

۵۲ غلام اللہ انصاری (مخصوصہ باب ۱۰۹ ورق ۱۰۹) (ب)

۵۳ ... خطبہ پیرام پور صفحہ ۱۱

۵۴ ... مجلہ ۲۶۶ (مجلہ ان ایڈیشن)

اور خود اس کے کام سے معاوم ہوتے ہیں۔ نامناسب نہ ہو کہ یہ سب یہ چیزیں غرضاتی کے لئے نہ
اور یہ سب کے متعلق بھی کہہ دئے جائیں گے۔ یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ عرفان بد مذہبوں میں تھا جو ان وقت
ماتم تمام خیر ہوں کے بازو پر اپنی زندگی میں وہ ہر دفعہ نری اور تدریس ہا کہ وہ مٹھنی تھا اور اس سے نہ ابر کا
وہ آیا۔ ایسے دور میں پیرا ہو تھا کہ نہ شہنشاہیت اپنے عروج پر تھی اور دربار داری کے
جیسے شہزادہ اور جی سمنوری لازمی شریک بھی جاتی تھیں اور شہزادے صرف یہ امید کی جاتی تھی وہ اپنے
ممدوحین کی شان میں قصیدے کہہ کر ان کی شان میں اضافہ کرتے رہیں اور مصاحبت کی روٹی
کھاتے رہیں۔ عرفی کی غیر ذرا حساس طبیعت خود کو اس بات کا عادی نہ بنا سکی۔ اس کے ضمیر
نے اسے صرف انھیں لوگوں کی مدح کرنے کی اجازت دی جو اس کے نزدیک واقعی اپنی خوبیوں
کی وجہ سے لائق ستائش تھے۔ ایسے لوگوں کی بھی مدح کرنے میں اس کی عزت نفس نے اسے اس
بات کی اجازت نہ دی کہ وہ مدوح کی خوبیوں کے آگے اپنی ذات اور خودی کو بھلا دیتا۔ وہ بحیثیت
انسان کے خود کو اتالیق کے الفاظ میں "شاخ ہنال سدرہ" سمجھتا تھا اور "خار و خس چمن" بننے
کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ ایک حقیقی شاعر تھا اور "شاعری جزو سیت از پیغمبری" کا قائل تھا۔
وہ اپنے شاعرانہ مرتبہ سے بھی واقف تھا اور جیسا کہ حقیقت ہے، جانتا تھا کہ وہ نہ صرف اپنے
عہد کا بزرگ ترین شاعر ہے بلکہ بحیثیت قصیدہ نگار کے کوئی بھی نہ ہو۔ شاعر اس کے مرتبہ تک
نہیں پہنچتا۔ ان حالات میں اس کے لئے ممکن نہ تھا کہ وہ راجا و امرا، دولت مند عوام
بلوچ، اور ان کی مدح کرتے وقت بحیثیت شہنشاہ و ائمہ حق کے کردہ خود اپنے کردار و شاعری
کے بانی کی سیرت پر زبانی عہدہ متصل معصوم راقم حروف کے زیرِ نظر رہے۔
۳۰ عرفی خود کہتا ہے کہ ۔

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| میں مدح نرم نیک نہ پہ جانی و طامع | گردن نہ ہم منت ہر بدن و کرم را |
| یکایک ہم زیان منت دیکھت دیکھت | صد شکر کہ تقدیر چنین را ندانم را |
| آر جانت کہ نہ دمد میں پہ تار و ست | حجت بہ نہ یادید بسیار و چہ کم را |
| گویم کہ بد نہ تار و ست باد چسبہا | ایں پایہ مسلم بنود عالم و جم را |

۳۱ دنیاوی دولت اس کی نظر میں کچھ وقعت نہیں رکھتی تھی جسے کہہ سکتا ہے کہ
سلطان و گداز در طلب جامہ و نان اند
تاہ نہ بگم نہ حید را و شکم را

سے متعلقہ بند بانگ دھجھ کر نے لٹا تھا تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہ تھی لیکن اس کے عہد کے لوگوں کے لیے جو عاقلانہ کے متعلق تصدیق نہ ہو کہ وہ محدود کی مدح میں زمین آسمان کے تناسب ملا تار ہے اور اس کے دعوے کے ذریعے اپنا پیٹ پاتا رہے، اس کے کردار کی یہ باتیں بالکل نئی تھیں۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ ایک شاعر قصیدہ میں محدود کی مدح کے ساتھ ہی ساتھ خود اپنی خوبیوں اور صلاحیتوں کی طرف بھی اشارہ کرے۔ چنانچہ اس کے بعض معاصرین نے اس کی خود داری کو غرور پر محمول لیا، خوشامد سے نفرت کو اس کا پندار سمجھا، اور اس کی غریب شاعری کو کوتاہ بینی اور گزشتہ دور کے شاعروں پر چوٹ کرنا قرار دیا اور کچھ تذکرہ نگاروں نے اس کی فطرت کے نقیصہ اوصاف کو جنہیں وہ اس کی ذات کے محبوب سمجھتے تھے اس کو قبل از وقت موت کا باعث قرار دینا شروع کر دیا۔ اس نے وہ دن میں زندہ مالدین لکھتے ہیں کہ:

”جو، نے پیر، عمار، با فطرت و فہم عالی و شرف و قلم شمع شکوشت ہارنیں

عجب و نخوت کہ پیدا کرد از دہان قناد و دیو پیہ می نہ رسید“

ایسا ہی چچا و القطنل کا بھی خیال ہے جو آئین، ہر کام میں قلم طراز ہیں کہ:

”شائستگی از، عیادت، راد و تہذیب، پیری از سخن او پیرا، ز کلام ہم در خود اور

و در پاستا تیان زبان طعم کشود و غنچہ سفید و شلفہ پرمود“

اور کچھ اسی قسم کی رات ملا بدایونی نے بھی لکھا ہے: ”تو از شہنشاہ کی چہاں وہ کہتے ہیں کہ:

”جو، نے پیر، عمار، با فطرت عالی و فہم و شرف و قلم شمع شکوشت ہارنیں عجب

و نخوت کہ پیدا کرد از دہان قناد و دیو پیہ می نہ رسید“

۱۰ صفحہ ۲۸۹، جلد دوم، صفحہ ۲۸۹

۱۱ آئین اکبری (طبعہ طبعہ اس علی، دہلی، ۱۹۱۰ء) صفحہ ۲۸۹

۱۲ منتخب النواہج (مطبعہ ملکت) جلد دوم، صفحہ ۲۸۵

تمام الدہم اور بدایونی کے بیانا سے ظاہر ہے دونوں نے عبارت اُردنی میں ایک دوسرے کا اقتدار ہے اور خود غنائی کی اقتدار جمع سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے اور یہ حال کچھ اہل افضل کا بھی ہے۔ یہ حال یہ تینوں میر خدیج کم از کم یہ بات تو جانتے ہیں کہ وہ شائستہ خراج اور مدد حسب فطرت عالی و نہم درست تھا پھر بھی انھیں اس کے غور کی شکایت ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ایک عالی فطرت انسان اور رزق منجھوٹا، کٹا کٹا نہیں۔ اس سے مدد پر شایستگی وہی ہے جو پختہ بینائی جو ایک ہے اُن کا۔ ان کے لئے اس کے کچھ بھی اس بات کی اجازت نہ دی کہ وہ کچھ سبھی صاحب دولت کے لئے مستحق ہے اور اس کے لئے ان کے حقوق بیکار ہو کر دوسروں کی مدد کرنا بھی پڑی تو وہ اس لئے اس انداز میں کہ جس سے وہ بھرا ہو جائے کہ اگر مدد دینا کوئی بڑی ہستی ہے تو وہ خود بھی کوئی معمولی شخصیت نہیں ہے۔ نظام الدین، ابو الفضل اور بدایونی نے اس سے اندازہ کو عجب و غیبت کچھ اور اسے کوتاہ بینی کا اندازہ دیا۔ جہاں تک گداسا، اندوہ کی شان میں بدتمیزی کرتے کا تعلق ہے اور جس کے سب سے زیادہ شاکل عبد الباقی تھے ان زمانہ میں اس کی حقیقت سے مدد نہ تھی۔ یہ کہ وہ شاعری کے عام رواج کے مطابق راجاں، عروج، پانی خوبیاں لکھنے لگتا ہے تو دوسرے شخص کو خواہ وہ کوئی بھی ہو اور نہ ہی تو کچھ سمجھتا ہے، غنائی نے بھی غریب شمار کیے اور ان میں اس نے دوسرے سے مدد گزشتہ شعرا پر غریبی کا اظہار کیا اور اس میں کہیں نہیں اس کی زبان سے محنت قسم کے الفاظ بھی نکلی گئے۔ لیکن یہ چیز بھی غریبی میں عام ہے اور اس کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں مثلاً غنائی اپنے ایک قصیدہ میں کہتے ہیں کہ :

رشاک نظم من شور و حسان : بیت اعلیٰ درت نشو من زندہ سحران : شاعر

یا ایک دوسرے قصیدہ میں اپنے پیٹرز میں رزق دے دے، کو اپنے خواب معافی دے یہ وہ خوار قرار دیتے ہوئے کہتا ہے کہ :

شاعر ساجد ستم خواب معافی دے دست : یہ وہ خوارستان من : رزق دے دے

یا غنائی نے بعد کے شعرا میں طالع آملی : سرز عذرازی کی مدد میں اپنے ایک

قصیدہ میں کہتا ہے کہ :

پیمبر منعم معجزات سخن را ستائی و خاقانی از امتیاس
 کلیم اللہ و انشعاب بے تکلف کلام اللہ نطق نازاں نشام
 فخریہ اسرار میں سے قسم کی نعتیہ ہے : ایہ سہمی حبیہ بلوچی ہے اور اس سے کسی کی بھی توہین مقصود
 نہیں بلوچی اور یہی وہ ہے نہ تو کوئی خاقانی کو خود جتن قرار دیتا ہے نہ طالب آملی کو نہ صاحب
 کو نہ خاقانی کو اور یہاں سبھوں کے کلام میں اس کے شاعرانہ رشتہ میں جن کی عذرا کے کلام میں گرفت
 کی جاتی ہے۔ عذرا کی "خود بینی" اور "زبان" میں اتواراں سے خلاصہ : حمایت کی حقیقی وجہ یہ
 ہے کہ اس نے "پڑھنا" کے متعلق خواہ کچھ کہا ہو یا نہ کہا ہو اس نے چند ہم عصر شاعری
 اور لکھی شعرا کی جو ضرورت کی جو ان کے لئے ناگوار رہا تھا اس کی وجہ سے ان کی دیر سے انھوں نے
 اسے بدنام کرنے میں لگا دیا۔ دیکھو یہ چور اور افسوس کے یہ پٹندے سے متاثر ہو اور مختلف مورخین نے
 عذرا کی براہ خدائی و راست خمی کو ابی مرتضیٰ میں بکھڑے دی۔ ورنہ جہاں تک اس کے اخلاق
 کا تعلق ہے عذرا کی کے زہد و نہایت معتبر ہم عصر جناب تقی الدین کاشانی اور فیضی اس کی خوش اخلاقی کے
 مصنف میں جیسا کہ تقی الدین کاشانی کی حسب ذیل عبارت سے :

لہذا ذکر پادشہ نے اس ضمن میں اپنی گرانقدر تصنیف "تشریح ہستی" پر شباہ جلد دوم صفحہ ۱۶۲ اور ذکر
 ستانی پر ہیبت صحیح لکھا ہے کہ :

"For when a poet is indulging in this style of
 boasting so popular with our contemporaries he naturally
 declares himself superior to the greatest, not the least,
 of his predecessors and contemporaries..."

لے ایسی ایک جگہ ذکر نعیم الدین صاحب "عذر شاعرانہ" ناگپور و بنور سنی : An unknown
 Islamic culture masnavi of Shiraہی کے عنوان سے

volume 33. No. 4 Oct. 1951 شائع کر چکا ہے اس مثنوی کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے

کہ اس سچے کا مقصد تشریح ہستی تھا نہ کہ تفسیر اور یہ شاعر خود فارسی ستا عسری میں بہت

دکھتا ہے۔

”جانتے کہ وہ سہرا دیدہ انداز پر محبت اور سیدہ بگویند کہ مرد خوش طبع و خرافت
دوست بود و باز وجود خود را بی واسطہ پرست با استعداد و شعرا کے زمانہ میں ملاقات
دقت اور دقیق خوش طبعی فرما کر شریعتی نمود۔۔۔“

اور فریاد کیا کہ ”میں نے اس سے ظاہر ہے“

”از ہذا یہ انکساری پر دید کہ در حق بنیاد شیرازی باشند کسی“

اور جہاں ناکشہ اسے سلوک کے متعلق اس کے خیالات کا تحقق ہے وہ اپنے سے بہتر شاعر کی بڑی
قبول کرتے ہیں قیامت نہیں بچا پاتا اور اس لئے یہ زوکیہ عینیت غراں کو اپنے سے بہتر سمجھتا ہے اور
ان کے مدد کو ”کعبہ سنن“ کہہ کر عورتوں کی رشتہ پریشانیوں کو جیسے اس کے حسب ذیل قطع
کے ظاہر ہے :

صبح عیدہ بات رغبت و رقی

کہ حسن شاہد معنی زریے گرفتہ طراند

بغیر سیر و میلہ بکام زویم

کہ ہمت مجاہد پر میں غنت و ناز

بگرد و تدحیات کہ کعبہ عن رت

در تہمید بہ عنم طوائف در پردان

ز موت ریزہ بلوند نے از ہو سستہ

بہ صحن اکوہ مصداق گندم از شہ از

گزشت در دلی غافل ہوئے طر و تہجیر

ز سبب ریخت نرود ز رہا سہ دل پردان

ہاں ! دو خانی ”انور“ی بلو افریقہ رود و دو قصیدہ کا دور ”مستزاد“ نہیں اس لئے کہ
وہ شوق و ان سے بہتر قصیدہ نگار سمجھتے تھے اور ان کے قصیدوں کی جگہ تو خفیت لگی یہی ہے

۱۰ جواہر شمع ”عبد سہیم“ ۹۔ یعنی اسے اس فوٹو کے برعکاس ڈال کر اسے دی۔ وہ ہمیں جیکس
پہنچا کر لایا اور انہوں نے ”موج“ کی کتاب میں اس کی یہ صحت کی اصل شہرہ کے متعلق کچھ
دوسرا بھی خیال رکھتے ہیں جیسے انہوں نے ”مستزاد“ میں Persia Past and Present میں
”and the Suzes in my place a lovely and
clever, have a traditional reputation for loyalty and
concord“

بہ حال عُرُنی کا کردار کچھ ایسا پیچیدہ ہے اور اس کے متعلق کچھ ایسی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں کہ اس پر ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے جو اس رائے علحدہ ہی ہدیہ ناظرین کیا جائے گا۔

”استراک“

”بعد انہی فقرہ رزنی کے یہاں کے منظم مدین ان چند نوٹوں میں سے تھے جنہوں نے عُرُنی سے اس کے سترہ گز ریاضات کی تھی اور انہیں اکبر نے عُرُنی کی خیریت دریافت کرنے کے لئے اس وقت بھیجے تھے جب وہ مدت کی کشمکش میں مبتلا ہو کر اپنے ہوش و حواس کھو چکا تھا اور اس کی زبان پر کلمات لینی جاری تھے۔“

مجھے اس عبارت میں ایک غلطی سرزد ہو گئی ہے اور یہ مضمون لکھتے وقت میں نے طبقات اکبری کے مصنف نظام الدین احمد اور مرزا نظام قزوینی کو ایک ہی شخص سمجھ لیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ نظام الدین احمد صاحب طبقات اکبری اور مرزا نظام قزوینی دو جدا جدا شخصیتیں تھیں۔ نظام الدین احمد عہد اکبری ہیں و نہات پائے گئے اور مرزا نظام عہد جہانگیری تک زندہ رہے۔ اس بات کے پیش نظر میرا یہ یکتا نہ کیوں کہ نظام الدین عُرُنی سے بہت ہی قریب سے واقف تھے اس لئے ان کے لئے حالات عُرُنی پر بہت کچھ لکھنے کی گنجائش تھی، کچھ زیادہ صحیح نہیں رہتا۔ براہ کرم آپ اس مضمون کے اختتام پر میری طرف سے میری اس غلطی کے متعلق ایک نوٹ تحریر فرمادیں تاکہ اس مضمون کے پڑھنے والے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔

اردو کی مستازِ تحقیق اور نقیاد ڈاکٹر سیدہ جعفری گراں قدر تالیف دکنی رہا عیاں

”کافی تحسّ و تحقیق کے نتیجے میں“ اس موضوع پر پہلی جامع کتاب مرتب کی گئی ہے جو دکنی ادب میں ایک قیمتی اضافہ ہے۔ امید ہے کہ مصنفہ کی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب کی بھی قدر کی جائے گی۔“

پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

نوبھورت ٹائپ میں

قیمت : ۷ روپے

چھپنے کا پتہ :۔ آندھرا پردیش، سارنتیہ کیڈی، کابھون، سیف آباد، حیدر آباد، آندھرا پردیش

اور ہر دست پر ڈل اور اسلامی کلچر سے لاعلمی کہ سنائی دہشتی دیر مسلمانانہ دنیا کی ترقی
 و بہبود کا عام جذبہ پیدا کرنے میں اسلام نے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ان کو دنیا و موش نہ دیکھ سکتی۔
 تاریخ نویسی ہمیشہ مسلمانوں کا خاص شغور رہا۔ انھوں نے تاریخ نویسی سے فن کو اتنی ترقی دی
 کہ ترقی یافتہ دنیا کے جدید ترین مورخ بھی اس پر حیرت کا شکار ہیں۔ ان کا شغور نہیں ہو سکتا۔
 نہیں کہ عموماً مسلم مورخوں نے علم نبی کے ہر ناموں اور سیاسی اور جنگی سرگرمیوں اور فتوحات پر زیادہ
 زور دیا ہے۔ اس کے علاوہ انھیں علومِ دینی اور فاضلہ اور اس زمانہ میں انھیں چیراں کو اہمیت حاصل
 تھی پس جدید دور میں تاریخ نویس کے معنی میں فاضلہ نظر کیا جائے تو وہ ہے جو دنیا کی ترقی
 سے پوشیدہ رہتا۔ بلاشبہ ان کی ناہنجوں میں ہر شے کی معاشی و اقتصادی پہلوئیں ہوتی ہیں۔
 ساز و ساز کے دور کچھ نہیں جانتا۔ لیکن اس کی مدافعت ہر سے معمولات میں نہ کر دی جو ممکن ہے۔
 اور دینی و اخلاقی زندگی کی اصلاح میں ہر وقت رہتے تھے۔ ان کے مفروضات اور دروس ہر میں قریب
 قریب ہر دور کے خدائی اور مادی اور معاشرتی اور اقتصادی اور اخلاقی اور علمی اور
 فزیم کے پیش رفتی خدمت انجام دے کے۔ بڑی محنت اور تلاش و تحقیق کے ساتھ کہ ہر دور
 پر حوالہ دے میں ایک کتاب "مورخانی و علمی تاریخ" کے نام سے تالیف ہوئی ہے جس میں ہر دور کی
 سے شہادت تک کی معاشی و علمی و اقتصادی اور معاشرتی زندگی کے حالات اور واقعات بہت مختصر و
 دقیق کے بعد پیش کئے گئے ہیں۔

ڈاکٹر سعید احمد نے یہ نہایت اہم و مشکل کام انجام دیا ہے اور ہر دور کی تاریخ کو ہر دور کے
 جدید ترین تصورات کے مطابق بیان کیا ہے۔ سب علمی کے زمانہ ہی سے لے کر ترقی کے لئے لکھا گیا ہے
 ہیں۔ ان کی سب سے تازہ ترین کتاب میں ان کے علمی مطالعے اور تحقیق کا ہر دور کا ہر دور پر ہر دور
 اسلامی دہلی میں تاریخ کے ہر دور میں زندگی کے معاشی و علمی اور ترقیاتی پہلوئیں پر ہر دور
 مفید معلومات "مورخانی و علمی تاریخ" کے ہر دور میں ہر دور کے ہر دور کے ہر دور کے ہر دور
 کا ترقیاتی مطالعہ جن میں ہر دور کے ہر دور کے ہر دور کے ہر دور کے ہر دور کے ہر دور کے ہر دور کے

ہدایت ہی دشوار کام تھا۔ اس کے لئے ڈاکٹر صاحب موصوف کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ ان کے مساعی حید کے نتیجے میں ہماری مستند معاشرتی علمی اور ثقافتی تاریخ خرمق ہو گئی جس کے اجزاء سینکڑوں کتابوں کے اوراق پر بکھرے پڑے تھے۔ یہ ایک وسیع اور نازک کام تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کسی دور کے دو چار علماء کے نام اس کتاب میں نہ ملیں یا بعض نسخ کے متعلق چند روایتیں جگہ نہ پاسکی ہوں۔ کتاب کے محدود حجم کو نظر میں رکھتے ہوئے یہ معمولی نہ وگذاشتیں قابل اعتبار نہیں ہیں۔

اس کتاب کے مطالعے سے عمر و دعوفیہ ر کام کی تبلیغی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے لیکن تاریخ نویسی کے جدید رجحانات اور تصورات کا تقاضا تھا کہ ڈاکٹر صاحب یہ واضح کرتے کہ اسلامی نظریات کا اثر غیر اسلامی زندگی پر کیا پڑا، اور اسلام و مسلمانوں نے غیر مسلموں کی ثقافت اور معاشرت اور فنون لطیفہ اور تعمیرات و دروز زندگی پر کیا اثرات چھوڑے اور اس ملک کے باشندوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے اور چھوت بھات کو مٹانے اور مسازات پیدا کرنے میں کہاں تک یہ اثرات کارگر ہوئے۔ اور روحانی اور اخلاقی اتحاد پیدا کرنے میں ان اثرات نے کیا مدد دی۔ مجھے امید ہے کہ کتاب کے اگلے ایڈیشن میں ڈاکٹر صاحب اس کمی کو پورا کریں گے۔

کتاب کی زبان اور طرز بیان بہت واضح، سگفہ اور دلکش ہے اور واقعات و حالات کو بہت خوب اور خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ تحریر کا انداز یہ ہے کہ یہ پڑھنے والے کو متاثر کرے خاص طور پر تاریخی واقعات کا طرز بیان ایسا ہوتا ہے جیسے کہ مورخ پراعتقار و عقلمن پیدا کرے۔ ڈاکٹر صاحب کے اسلوب بیان میں یہ بات بدرجہ اتم موجود ہے۔ انہیں دوسروں کے لئے سوچت کی ہمارت ہے۔

ایک بات تجھے اور عرض کرنی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اُس دور کے ہندوستان کے لئے ”ہند یاسان“ کا ایک نیا نام وضع کیا ہے۔ میرے نزدیک تاریخی نقطہ نظر سے یہ نام بھی خاصی سمجھنیس پیدا کر سکتا ہے۔ تاریخ تو یہ کہتی ہے کہ اس کتاب میں جو واقعات و حالات بیان کئے گئے ہیں وہ ہندوستان کے واقعات و حالات میں شملہ سے پہلے کے ہندوستان کے۔ جب پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا۔

اس لئے وہ حالات ”ہند پاکستان“ کے نہیں بلکہ ہندوستان کے ہیں۔
حامد اللہ آفریدی
زمکھنور

آثار باقیہ علامہ اقبال کے دو لطیفے

ہمارے قاضی اور عزیز دوست لفظت کفر خواجہ عبدالرشید صاحب نے اپنے ایک مکتوبِ برائی میں علامہ اقبال کے دو لطیفے لکھے ہیں جو کہیں شائع نہیں ہوئے۔ ہم قارئینِ برہان کی حنیافت کے لئے خواجہ صاحب کے الفاظ میں ہی انہیں ذیل میں درج کرتے ہیں۔ (برہان)

(۱) ایک مرتبہ میاں نظام الدین رئیس لاہور نے اپنے آموں کے باغ میں دعوت کی اور علامہ کو بھی مدعو کیا علامہ نے کہہ دیا کہ ماسٹر عبدالرشید کو بھی بلو لیں (ماسٹر عبدالرشید ڈاکٹر محمد عبدالرشید خٹائی ہیں) کسی وجہ سے ماسٹر صاحب نہ پہنچ سکے۔ بہر حال آموں کی زبردست پارٹی ہوئی مگر ماسٹر صاحب کی غیر حاضری سب نے محسوس کی۔ علامہ نے فرمایا اچھا! ماسٹر صاحب تو نہیں آئے۔ میرے تحفان کو دے دینا شعر۔
انہ کہ نکر دند دریں باغ نگاہ جیسے او باد با شکم عبدالرشید

(۲) علامہ اقبال کی پہلی شادی گجرات کے رئیس خان بہادر ڈاکٹر شیخ عطا محمد داس بونس جہا کی بیٹی بڑی دختر نیک ختر سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے آنتہا بہل بھد جہا میں (زمانہ ۱۸۹۰ء) علامہ اکثر سسرال جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک محفل میں فی البدیہہ یہ شعر پڑھا:

ہو گیا اقبال قیدی محفلِ گجرات کا کام کرتے ہیں یہاں انسان بھی صیاد کا

خواجہ صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ انہوں نے یہ دونوں لطیفے لفظت جرنل نے انصاف ڈرٹی صاحب سے سنے ہیں جو قیامِ پاکستان کے بعد وہاں کے پہلے ڈاکٹر جرنل ٹیکل مدرس مقرر ہوئے۔ پھر انہوں نے عالم فاضل آدمی ہیں۔ فارسی بڑی روئی سے ایرانی لب و لہجہ میں بولتے ہیں۔

گزشتہ

ہم شکوہ آزارِ تباں کرتے رہیں گے
 دغوں کو محبت کے چھپائیں گے ہر اک سے
 آنا بڑا، نھیل بہاؤں کے کرم سے
 کر دیں گے ہر اک ذرے کو خورشیدِ سحر سے
 چھٹیں گے ہر اک بھرتے ہوئے خیمہ بزرگو
 سمجھئے کہ نہ سمجھ کوئی ناتواں کے نالے
 کیا جاتے یہ زندگی و عشق کے صدمے
 مرغِ چمنِ ناب کے فسہ وہ نغاں سے
 جنک کہ نہ بچیں گے یہ خود ان کی غلی کو
 مٹیں ہر مہموں کہ نہ ہوں ہمہ گراں سے
 ہم کرتے رہیں گے یوں ہی تمہیں محبت
 علمِ ادب و فن کے تقاضوں کی بنا پر
 جو چاہوں گے وہی تو دل سے نہ رہیں گے
 دل کو سیلے میں بہاؤں کرتے رہیں گے
 پنچھوں۔ ملتوں میں جواں کرتے رہیں گے
 رنڈے کو دریا سداؤں کرتے رہیں گے
 بولیں ریش و ریشہ نہاں کرتے رہیں گے
 بے خانے میں تہذیبوں کرتے رہیں گے
 کت تک ہر پیر بنوں کرتے رہیں گے
 کاشن کی نصاؤں میں کرتے رہیں گے
 راجہ یو بھی ذرا جہاں کرتے رہیں گے
 حالِ دل بے سبب سیاں کرتے رہیں گے
 ہر کونوں میں کوہِ رستہ رہیں گے
 نکیل زباں اہل زباں کرتے رہیں گے

جب تک ہے تصور میں آسمان کی جوانی
 سم اپنی محبت کو چاہوں گے رہیں گے

حالِ دل کی یہ جتنی ہر ہر سفیر
 ہر گل رنگیں چوہوں و دریت از سچ
 تھو پہ وہ عذریٰ تیرا ہے کسی کی یاد
 اکتادیت رہی سے عذریٰ کی میں
 کل توکل میں ہم جہاد تائیں کوئی نہیں
 ہم سمجھتی تھیں کیا بہت

غزل

۱.
۲.
۳.
۴.
۵.
۶.
۷.
۸.
۹.
۱۰.

سب غز جہانِ زیبائی میں غم نہ کیا
 دیکھ کر کشتن میں شوقِ ہوا پاک سینہ میں

تقریب

مذکر ایچ مران۔ ایک سداغی مطالعہ (انگریزی) : از جناب افتد عالم غل

عہد حیدر آباد از شمعہ تاریخ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نقض میں، غنی دست مدہ صفحات نامائپ باریک
طرز روشن قیمت مجدد پرچہ ۲۰۰ روپے۔ شمعہ تاریخ علی گڑھ یونیورسٹی علی گڑھ۔

مغل شاہ ادوں میں درہم ن کی شخصیت بڑی دلکش اور حاذب لوحہ ہے۔ لیکن چوں کہ
بدقسمتی سے ۱۰۰۰ سال کی بدست غارتگر یوں میں مندرجہ مورخین نے اس کے شعری و ادبی کمالات کا
عقار اندک کیا ہے۔ درہم ن عام میں ۱۰۰۰ سال کی بدست غارتگر یوں میں مندرجہ مورخین نے اس کے شعری و ادبی کمالات کا
اہمیت نہیں دیا ہے۔ اس کی بدست غارتگر یوں میں مندرجہ مورخین نے اس کے شعری و ادبی کمالات کا
سے تے مکمل گئی ہے۔ چنانچہ کتاب میں درہم ن کے خاندانی ماحول و پس منظر اور ابتدائی
زندگی کے حالات میں کچھ نہ لکھا گیا ہے۔ یہ زندگی دو حصوں میں تقسیم
ہے۔ ۱۵۰۰ء تک جب کہ وہ فیض آباد درجناب کا نیم خوار حکمران رہا اور اسے ہمایوں کا تعارض
بازو اسطے یا بلا واسطے حاصل رہا اور دو حصہ ۱۵۰۰ء کے بعد جسے کہ خیرنگ کے زمانہ پر مشتمل ہے
جس میں یہ فیض آباد کا نیم خوار حکمران رہا۔ ۱۵۰۰ء تک ہمایوں کے ساتھ منبر و آزمائی میں
مصر و انت رتبہ بہ آخرت کام میں درہم ن درجناب کے پیر ایک برس تک سلام شاہ
کی قید میں رہتا ہے اور کچھ ہمایوں اس کو رہا نہیں دیتا ہے اور وہ مکہ میں رہا ہی ملک عدم ہو جاتا ہے۔ ان
تمام واقعات کو لائق مہمت نے مقدمہ، حدید کہ تہہ، ریح کی مدد سے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ
مترتب کر کے پیش کیا ہے۔ آخری باب میں درہم ن کے اہل خانہ کا تذکرہ ہے۔ کتاب بڑی دلچسپ۔ مفید

اور لائق ملاحظہ ہے

لطیف کی کہانی : از جناب عبدلطیف صاحب بھنوری، تقطیع خورد، ضخامت

۲۰ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد چار روپیہ مولوی عبدالحی رود، بھنورہ (پوپی)

کے تہ یہ مصنف سے منے گی۔ دوسریت :- مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

عبدلطیف صاحب بھنوری اترپردیش کے دیرینہ اور مشہور فنی کارکن ہیں۔ تحریک خلافت

دور ممالات اور پیغمبر کیکس کانگریس ان سب تحریکوں میں وہ صفت اول کے لیڈروں کے دوش

بدوش رہے ہیں اور اسی بناء ان کے تعلقات ایک طرف محمد علی شوکت علی سے اور دوسری جانب

جواہر لال نہرو۔ ابو سکلام آزاد اور گاندھی جی وغیرہم سے دوستی و ریمبہری کے تعلقات رہے ہیں اور جیلوں

میں جی ان حضرات کا ساتھ دیا ہے۔ اب انھوں نے یہ پوری داستان قلم بند کر دی ہے جو بڑی دلچسپ

بھی ہے اور مؤثر بھی۔ تحریر میں نہاد بریت ہے اور نہ انشا پر داندی۔ صاف سیدھی زبان ہے۔ سوانح

کے بقیہ آخر میں چند وہ خصوصیات اور تحریریں بھی شامل کر دی گئی ہیں جو بعض مشاہیر نے مصنف کے

نام لکھی تھیں۔ بہر حال اس کتاب میں بعض سیاسی اور سوانحی معلومات ایسی نادر و نایاب ہیں جو کسی

دوسری جگہ نہیں ملیں گی۔ اس بقیہ سے کتاب لائق ملاحظہ اور قابل قدر ہے۔

شراب نوشی اور اسلام : از مولانا مفتی محمد یوسف، تقطیع خورد، ضخامت ۸۸ صفحات

کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۵۰ پیسے پتہ : بریت توحید ۱۳۷، آصف کوٹلی کراچی - ۱۶

شراب کو تمام رایتوں اور لٹا ہوں کی جرہام الخباثت کہا گیا ہے لیکن اس کے باوجود ہر ملک میں

مسلمانوں کا ایک خاص طبقہ اس صحت میں بری طرح گرفتار ہے اور خود پاکستان میں جو ادعائی طور پر

اسلامی ممانعت ہے۔ لیا جا رہا ہے، مانتے مصنف نے مقدمہ میں صدر ایوب خان کو مخاطب کر کے بڑے

سوز و گداز سے اُس کا ذکر کیا ہے اور اُس کے بعد شراب کی تدریجی حرمت اُس سے متعلق احادیث و فقہی

احکام اور حرمت کے عقلی، معاشرتی اسباب و وجوہ ان سب پر اثر انگیز گفتگو کی گئی ہے۔

برہان

جلد ۵ | رجب المرجب ۱۳۸۷ھ مطابق ستمبر ۱۹۶۶ء | شمارہ ۴

فہرست مضامین

| | | |
|-----|--|--|
| ۱۹۳ | سید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۱۹۷ | جناب مولانا تقی الدین صاحب ندوی مدظلہ
فلاح دارین ترکیسر (گجرات) | حضرت شاہ ولی اللہ اور علم حدیث |
| ۲۰۹ | سید احمد اکبر آبادی | بنگلور میں ایک اہم سیمینار
اس نواح کا میرا پہلا سفر |
| ۲۳۳ | جناب ڈاکٹر سید اعجاز احمد صاحب ندوی
ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی ایچ علیگ نرڈپٹی | عربی تنقید پر یونانی اثرات کا تحقیقی جائزہ |
| ۲۴۷ | جناب عبدالباری صاحب ایم۔ اے
موسیٰ بنی مائسز | بائبل کے ادویر کی تعین |
| ۲۵۴ | (دس) | تبصرے |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

نہایت افسوس اور بڑے شرم کی بات ہے کہ فرقہ وارانہ فسادات کا سلسلہ کسی طرح ختم نہیں ہوتا چکے دوزخ
یہ فسادات اپنی سہولت سے شروع ہو کر تیرپو دیش، ہمارا شہر اور مدھیہ پردیش کے مختلف حصوں میں جس تسلسل اور باقاعدگی کے
ساتھ ہوتے رہے ہیں وہ اس بات کا ناقابل تردید ثبوت ہے کہ یہ جو کچھ ہوتا رہا ہے محض اتفاقیہ سرگز نہیں ہے۔ بلکہ
ایک سوچی سمجھی اور بنی ہوئی منظم اسکیم یا تحریک کا نتیجہ ہے۔ یہ فسادات وہاں ہوئے ہیں جہاں مسلمان صنعت و حرفت یا
خاص خاص پیشوں میں مقامی طور پر نمایاں ہیں اور خود کفالتی ذریعہ معاش رکھتے ہیں۔ پھر ان فسادات کی نوعیت سب
جگہ یکساں رہی ہے یعنی مسلمانوں کے خلاف ایسے کوئی سنگین الزام اور فوہ۔ پھر شہر شہر، پورے پورے، اشتہار
اور بیانات۔ پھر جلسے اور جلوس۔ پھر فوہ۔ لوٹ مار اور پھر ضرب و حرق پولیس اور حکام متعلقہ کی فرغ ناشناسی۔ اور جب
یہ سب کچھ ہو گیا تو اب اس کی دہائی۔ اور زلیف کپ غمہ۔ شہر سپند عند عمر ہر زمانہ میں اور ہر ملک میں رہے ہیں۔ یہ وہ کہ بھرتہ
کسی ایک خاص فرقہ کے دشمن نہیں ہوتے بلکہ انسانیت، شرافت اور قانون کے دشمن ہوتے ہیں۔ اس لئے ان سے عہدہ
برآ ہونے کی سب سے بڑی ذمہ داری اور حکومت اور ثانیاں اہل ملک پر عائد ہوتی ہے جو لاء اور نیت کو ملک کے لئے سب سے زیادہ
خطرناک درمناہ کن سمجھتے ہیں۔ بہر حال سب پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے۔ اگر آزادی کے بیس برس بعد بھی ان حالات میں کوئی تبدیلی
پیدا نہیں ہوتی تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ ملک میں فاشسٹ رجحانات کو چھوٹ مل گئی ہے اور جب ایسا ہے تو کچھ
بہتر مسلمان کا کیا سوال؟ پورا ملک۔ اس کی سالمیت اور جمہوریت۔ اس کی ترقی اور خوش حالی سب تہامت شہر
خطرہ میں ہیں۔ اس لئے کسی ایک اقلیت کی خاطر نہیں بلکہ خود اپنے ملک اور قوم کی خاطر حکومت اور اکثریت کو یہ خطرہ محسوس
کر کے اپنا فرض منصبی عزم و ہمت، بیدار مغزی اور دشمن دماغی کے ساتھ انجام دینا چاہیے کہ ”تو اگر میرا نہیں بننا ہے بن گیا تو میرا“

”اے جہہ درساں تخت بل نظر کا تہ ستر یہ“

ورنہ:-

افسوس ہے گذشتہ ماہ اگست کی ۲۷ کو مولانا مسعود علی صاحب ندوی انٹی برس کی عمر میں کئی سال کی علالت کے بعد رکتوں کے بعد رگزار کے عالم جاودانی ہو گئے۔ مرحوم ندوۃ العلماء کے ناظم، تحصیل اور ایوان اعلیٰ کے قاضی میں بھر دار المصنفین اعظم گذر ہوئے۔ حیشیا کا عظیم شہن اسلامیات کا ادارہ ہے اُس کے علمی سربراہ اور مروج و رنلں اگر مولانا سید سلیمان ندوی تھے تو تنظیم و تعمیری حیثیت سے مرحوم اس سے میرہ روز سناستہ قدر کے تھے۔ انھیں انتہائی سزا جاتی تھی۔ درصہ کے بچے اور اگلوں نے ان صلاحیتوں کو دار المصنفین کے لئے وقف کر دیا تھا۔ چنانچہ دار کی مطبعہ کی اعلیٰ کتابت و طباعت۔ اُس کی شاندار اور خوش تمام تعمیرات۔ اور کاروباری حیثیت سے اُس کا خود کفیل ہونا یہ سب مرحوم کی کوششوں اور حسن مسعدہ انتظام کا نتیجہ ہے۔ یوں بھی بڑے خوش مزاج۔ بہان نڈا اور موقع شناس انسان تھے۔ ملک کے مشہور و بلند مسلم زعماء سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔ اور چند برسوں سے مسلسل علامت کے باعث عین معطل سے ہو گئے تھے۔ لیکن جب تک دار المصنفین قائم ہے اُن کا نام زندہ اور روشن رہے گا۔ اللہ تعالیٰ انھیں مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے سرفراز فرمائے۔

ندوۃ المصنفین دہلی اور برہان ایاب ربع صدی سے زیادہ سے اسلامی علوم و فنون کی جو خدمات انجام دے رہے ہیں ان کا نظر سے و غنی نہیں ہیں۔ آج اس ادارہ کی کتابیں اور اُس کا مجلہ نہ صرف انڈیا کے علمی اور ادبی حلقوں میں عزت و وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں بلکہ امریکہ۔ یورپ اور افریقہ کے ارباب علم و دانش کے ہاں بھی انھیں اعتراف و تائید حاصل ہے۔ اور مستشرقین کی کتابوں میں ان کے حوالے درج ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ کس طرح ہوتا رہا ہے؟ اس پر کسی نے توجہ نہیں کی۔ صورت حال یہ ہے کہ مسئلہ کے ہنگامہ میں مکمل طور پر آتش زدہ و تباہ ہونے کے باوجود آج تک اس ادارہ کو نہ حکومت کی کوئی امداد حاصل ہے اور نہ کسی ریاست کی سرپرستی۔ نہ اس کے لئے کوئی وقفہ ہے نہ جائداد۔ اس کی آمدنی کا ذریعہ نے زے کے صورت اس کا کاروبار ہے۔ ”برہان“ مدت سے مسلسل خسار میں چل رہا ہے۔ لیکن اس کا کاروبار کے سہارے سخت دشواریوں اور زحمتوں کے باوجود کسی نہ کسی طرح برداشت کیا جاتا

رہا لیکن اب پاکستان کے ساتھ کاروبار کرنے پر طرح طرح کی یا بندیوں اور پھر موجودہ ہوشربا گرانی کے باعث جس نے پورے نظام زندگی کو درہم برہم کر کے رکھ دیا اور ہر چیز پر غیر معمولی طور پر متاثر کر دیا ہے۔ یہ صورت حال بالکل ناقابل برداشت ہو گئی ہے اور اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ یا تو ادارہ ”ڈربار“ کو بند کر دیا جائے اور یا کتابوں کی قیمت ”ڈربار“ کے چنڈہ میں اضافہ کیا جائے۔ ہمیں یقین ہے کہ پہلی صورت کو مذکورہ ”مصنفین اور ڈربار“ کے قہر دان کبھی گوارا نہ کریں گے۔ اس بنا پر دوسری صورت پر عمل کرنے کے سوا کوئی اور راہ نہیں ہے۔ چنانچہ اعلان کیا جاتا ہے کہ

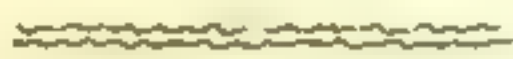
(۱) جنوری ششہ ”ڈربار“ کے صفحات بجائے ۶۴ کے ۷۲ ہوں گے یعنی آٹھ صفحات کا اضافہ ہو گا اور بدل اشتراک ۸ روپیہ سالانہ۔

(۲) اعتبار جن کو کتاب بلا حد نصف قیمت پر دی جاتی ہے ان کی سالانہ فیس بجائے دس کے پندرہ ہوگی۔

(۳) معاون عام کی سالانہ فیس بیس ۸ روپیہ کے بجائے پچیس ۲ روپیہ ہوگی

(۴) معاون کی سالانہ فیس تیس روپیہ کے بجائے پچیس ۲ روپیہ ہوگی

نارین انڈازہ رکھتے ہیں کہ جس شرح سے گرانی بڑھ رہی ہے مذکورہ بالا اضافے اس سے بہت کم ہیں۔ علاوہ ازیں یہ اضافے کافی نہیں ہیں۔ جو حضرات مذکورہ ”مصنفین اور ڈربار“ کے سچے قہر دان ہیں انہیں اپنے اپنے حقوق میں خریداروں میں توسیع کی کوشش کرنی چاہئے ورنہ محض اصناف کے سہارے اس کا قائم رہنا مشکل ہے۔



گذشتہ اشاعت میں ”ایڈیٹر یا کی تاریخ“ پر جو مضمون شائع ہوا ہے اس پر غلطی سے ادارہ کی طرف سے حسب ذیل نوٹ شائع نہ ہو سکا جس کا افسوس ہے :-

”ماں گذشتہ ماہ الہ میر میں قاہرہ میں جو تیسری انمول اسلامی منعقد ہوئی تھی اس میں ایڈیٹر یا کے امیر لوفد نے ایک بیان پڑھا تھا جس میں اس ملک کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ ڈاکٹر عبدالعلیم خاں کا یہ مقالہ اصلاً مذکورہ بالا تحریر کا آزاد مگر مختص ترجمہ ہے اور سابقہ ہی موصوف نے ادارہ ہر اضافہ بھی کئے ہیں جس کے حوالے مضمون میں مذکور ہیں“ موصوف نے یہ مضمون اس ترتیب کے ساتھ ایڈیٹر یا ”ڈربار“ کی فرمائش پر تیار کیا ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ اور علم حدیث

وفات ۱۱۷۲ھ

ولادت ۱۱۰۰ھ

جناب مولانا تقی الدین مدنی صاحب دہلی سنہ ۱۱۰۰ھ

مدرسہ فروع دارین (میرٹھ)

بعد علم و حکمت حضرت شاہ ولی اللہ صاحب سرمدین ہمد کے ان علم و میں ہیں جن کی نظیر نہ صرف ان کے معاصرین و ہندوستان میں ملے بلکہ ساری دنیا میں بھی نہیں ملتی۔

حضرت شاہ صاحب کے علمی و عملی کمالات کے اسنے گوشے میں کہ ہر ایک مستقل تصنیف کا استخراج ہے۔ اور اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، یا خصوصاً رسالہ ”مفتیان“ دارالسننہ قیامیہ دیر ہے، ہمارے سبک میں آج جو علم و حکمت باقی ہے۔ وہ حضرت شاہ صاحب ہمد کے ہاتھوں میں علم حدیث کا اس سبک میں جو چرچا ہے، از بارہویں صدی سے آج تک پوری دنیا کے سلام میں علماء ہندوستان کو جو خصوصی امتیاز رہا ہے۔ وہ سب حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کا رہنما بنتے ہیں،

شاہ ولی اللہ صاحب پہلے اس میں شبہ نہیں کہ شاہ ولی اللہ کے بعد علم حدیث کی طرہ ہندوستانی علماء کی توجہ ہندوستان میں علم حدیث زیادہ ہو گئی، اور اس سبب کو وہ مقام حاصل ہوا کہ شاہ صاحب کے بعد سب تک تمام ممالک اسلامیہ پر بھی فوجیت رکھتے ہیں۔ مگر اس پر یہ مطلب نہیں ہے کہ شاہ صاحب کے پہلے ہندوستان کا زامن علم حدیث سے بالکل خالی رہا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ سرزمین ہند پر اسلام کی کرنیں بادل ہوں پہنچ چکی ہیں، مگر شاہ صاحب کے بعد جو قطب الدین ایبک کا عہد ہے، باقی علماء اسلام نے اس سبب کو اپنا دین بنایا، درہ خیر سے آنے والوں میں حدیث کا کوئی

مستند عالم نہیں ہوا۔ نہ دیش شیخ سمعیل محدث و ذات مستفی ہے، یہ پہلے شخص ہیں جو ہندوستان میں علم حدیث و تفسیر کو راہ پور میں لائے، ان کی وفات ششمہ میں ہوئی،

ساتویں صدی میں حسن بن محمد صفحانی (م ۲۵۷ھ) کے وجود سے علم حدیث کا چرچا ہوا، انھوں نے اپنی کتاب "مشرق و انوار" میں (۲۲۴۶) : یس سو قیالیس احادیث کا صحیحین سے انتخاب کیا، جو ہزار تین اور مالک سرمہ میں صدیوں تک زیر درس رہی ہے، اس کی مقبولیت کا یہ عالم رہا ہے کہ امام بن قطلوبغا نے "معجم" میں صاحب قاموس، ابن الملک کرمانی جیسے علماء اس کے شارح ہیں، علامہ صفحانی، "ممدیث" میں جو نقل کیا اس اندازہ مولا عبدالحی صاحب فرنگی محلی کے اس بیان سے ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ "اسے بیعت میں دور سے اور میں نے میرے موضوع احادیث کو انھوں نے جمع کیا ہے، اس میں بعض حدیثیں بھی نو درج کر دیا ہے، اس سے "تہذیب" میں جو بنی کی طرح سخت گیروں میں ہے، بہ حال علماء صفحانی تو بہین، اقوامی شہرت کے مالک میں، اگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ دلی میں اور کوئی حدیث، امام ان کے زمانے میں موجود ہی نہیں تھا، حضرت مقام الدین اولیاء فرماتے ہیں : "ان دنوں" دلی میں بڑے بڑے علماء موجود تھے، جو علوم میں صفحانی کے مساوی تھے، مگر صفحانی کو علم حدیث میں سب پر امتیاز حاصل تھا، اور اس علم میں ان کا مد مقابل کوئی دوسرا نہ تھا۔

ہندوستان میں حدیث سے بے غنائی کے سلسلے میں یہ مثال پیش کی جاتی ہے: کہ مسند سماع پر بحث کے دوران میں حضرت نظام الدین اولیاء (م ۷۴۹ھ) نے امام غزالی کے قول ”یحب ذلہم ولا یحبون بعدہ“ کو حدیث قرار سے گرنجس مناجات میں پیش کیا، فرشتہ نے پنی ناریج میں اس واقعہ کو نقل کیا ہے، لیکن حضرت کی حدیث اس کا تناسب کسی طرح صحیح نہیں معلوم ہونا، ممکنہ نقل ہی کا تسماع ہے کیوں کہ میر خورشید حضرت نے حالات میں لکھتے ہیں، کہ مشارق الانوار شرح کو زبان یاریج، بکند و بر لا وہا میں یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت نے مسند مولانا لدین الدین سند میں یہ الفاظ لکھنے کے بعد ”بان فرأی هذا الأصل المستخرج من“

اصحیح یہی عنی ماسطر ہذا السطور، "عجین طے مدتوں کا یہ شروع ہو منتخب کیا گیا ہے،" اس کو ن
سطروں کے کہنے والے سے پڑھا ہے۔

یہ نشانہ رکھتے ہیں۔

قرآنہ بحث و اتقان و تنقیح معانیہ

و تنقیر مبانیه

۱۰۔ جو صفائی کی وفات کا زمانہ ہے، ۱۰ سی کے بعد دینی میں حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی عجیب و

غریب خانقاہ قائم ہوتی ہے، خانقاہ سے متصل ایک مدرسہ ملی تھا، جس میں مولانا فخر الدین ہدیہ کا درس

دیتے تھے ایک روز ان کے درس میں مولانا کمال مدین تشریف لائے ، اس کے بعد مولانا فاضل الدین سے اپنے

بد آئیہ پڑھانے کا طریقہ بدل دیا، یعنی جن حدیثوں سے عہدِ حبہ ہدایا استدلال کرتے ہیں، ان سے استدلال

کرماترک کر دیا، اور صحیحین کی افادیت کو اپنے مسلک حنفی کی دلیلیں میں پیش کرنے لگے۔

اس واقعہ سے مولانا فخر الدین کے فن حدیث میں رسوخ و بہارت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

حدیث سے بے اعتنائی کے سلسلے میں یہ واقعہ بھی بیان کیا جاتا ہے، کہ علامہ الدین علی (۶۹۵-۷۱۶)

کے دور کا یہ سانحہ ہے کہ مصر کے ایک مشہور محدث شمس الدین ترک حدیث کی ترویج و اشاعت کی دھن میں

ہندوستان تشریف لائے، کہا جاتا ہے کہ وہ اسی غرض سے حدیث و متعلقہ کتابوں کی کوئی چار سو کتابیں اپنے

ساتھ لائے تھے، ان کا خیال یہ بھی تھا کہ ایک جامع شرح لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کریں، پر ابھی

وہ ملتان ہی تک پہنچے تھے کہ انھیں معلوم ہوا..... کہ بادشاہ نے نیکانہ کا پابند نہیں، اور نہ اسے جمعہ

و جماعت کا خیاں ہے، رنجیدہ ہوئے اور اُلٹے پاؤں واپس گئے۔

اس واقعہ سے استدلال کیا گیا ہے کہ ان کی واپسی کے بعد ہی ہندوستان علمِ حدیث سے محروم رہا۔

جہاں تاریخ میں محدث شمس الدین ترک کی: البسوی کا حال پڑھتے ہیں۔ وہیں ہمیں محدثہ تعین (۱۰۲۰ھ)۔

سیر الاولیاء ص ۹۳

۷ امام دینی، شهید مطهری از مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم

کے عہد میں یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ علامہ جہان لدین قرنی، عہدِ شمس لدین ذہبی، شیخ الاسلام حافظ بن تمیم کے شاگرد مولانا عبد العزیز اردبیلی دینی شریعت لائے، بادشاہ نے ان کی توقیر و تکریم کی۔

خیال کیا جاسکتا ہے کہ ان جلیل القدر محدثین کا شاگرد کسی ملک میں آئے اور بادشاہ بھی قدردان ہو وہاں بھلا علمِ حدیث کا چرچا نہ ہوا ہوگا؟

آٹھویں صدی میں عاتق بن جبر شمس لدینی سے شاگرد رشیدہ فقط سخادی کے متعدد شاگرد ہندوستان آئے جن میں دو بستیاں خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ایک مولانا رفیع الدین صفوی جنہوں نے شمالی ہند کے مشہور شہر آگرہ میں درسِ حدیث کا حلقہ قائم کیا۔ دوسرے مولانا راج بن داؤد نے گجرات کے مشہور شہر احمد آباد میں مدت تک درسِ حدیث دیا۔

مولانا رفیع الدین کی جلالتِ شان کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے، کہ شیخ محدث دہلوی لکھتے ہیں کہ ”حافظ“ اوی نے سید رفیع الدین صفوی کی مدد سے قبل تقریباً پچاس کتابوں کے پڑھنے کی اجازت لکھ کر بھیج دی تھی جس کے بعد سید رفیع الدین نے حاضر ہو کر بانٹا نہایت شیخ سخادی سے حدیث پڑھی، پھر آپ سلطان سکندر کے زمانے میں گجرات سے دہلی آئے، دربارِ سلطان کے کہنے پر اپنے آگرہ میں قیام کیا، مولانا ہندوستان مولانا سید عبدالحی صاحب محمود شاہ بن حسن بہمنی مائتھ کے حالات میں لکھتے ہیں ”محدثین کی اس بادشاہ نے بڑی بڑی توجہ دی جہاں جہاں وہ تھے وہیں تھے، یہ بادشاہ محدثین کی بڑی عزت کرتا تھا۔“

نویں صدی ہجری میں گجرات میں حدیث و اخبر کا غلغلہ بلند ہوا، شیخ علی تنفی صاحب منتخب کفر العمان و شیخ محمد طاہر بنی صاحب مجمع البحار کے وجود سے دہاں علم کی خوب گرم بازاری رہی، جب اکبر ۹۹۴ھ (۱۵۸۵ء) نے مملکت گجرات کو اپنے قلمرو سلطنت میں شامل کر لیا، تو وہ یہاں پہل جاتی رہی۔

۱۔ تکریم و توقیر ہندوستان

۲۔ سفر نامہ ابن بطوطہ ص ۵۲ ج ۳

۳۔ اخبار الاخیار ص ۵۵

۴۔ ترمذی الخواطر ص ۱۱ ج ۴

۵۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو علامہ سید سلیمان بدایونی کا رس ”ہندوستان میں علم حدیث“

شیخ عبدالحق محدب دہلوی، شیخ محدث حضرت مجددِ اہلِ تانی کے معاصر ہیں، اکبر کے دورِ بندوبست سے لکھنؤ کر شیخ نے
 (۱۵۵۷ھ) ۱۱۶۶ھ جی زمقدس کا سفر کیا، اور وہاں کے محدثین سے حدیث کا درس لیا، اور شیخ
 عبدوہاب متقی سے سلوکِ طریقت کے منازل طے کئے، اور پھر اپنے شیخ کے حکم سے سندھ میں ہندوستان واپس تشریف
 لائے، یہاں آکر ایک دارالعلوم کی بنیاد ڈالی، قرآن و حدیث کے درس تدریس میں مشغول ہو گئے، ہندوستان بالخصوص
 شمالی ہند میں آپ کی ذات سے علم حدیث کا چرچا ہوا، شیخ محدث نے مشکوٰۃ کا ترجمہ و شرح بزبان فارسی کیا، اور عربی
 میں بھی مشکوٰۃ کی شرح لکھی، اول الذکر کا نام اشترۃ اللغات ہے اور ثانی الذکر کا نام لمعات ہے، شیخ کے خانوادمے نے
 علم حدیث کی جو خدمت انجام دی، وہ تخریجِ تعارف نہیں، ہندوستان کے علماء نے علم حدیث و متعلقات پر جو کتنا
 لکھی ہیں، اس سے واقفیت کے لئے مورخ ہندوستان مولانا سید عبدالحق صاحب کی کتاب ”الثقافة الاسلامیہ
 فی الہند“ کا مطالعہ کرنا چاہیئے، جس سے اس کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب
 پہلے ہندوستان میں تصنیف و تالیف کی راہ سے علم حدیث کی کیا گراں قدر خدمات کی گئی ہیں۔

امام ولی اللہ در علم حدیث سطور بالا میں جو کچھ پیش کیا گیا ہے، اس کا مقصد یہ ہے تعارف ہے کہ شاہ ولی اللہ
 صاحب سے پیشتر ہندوستان علم حدیث سے بیگانہ نہیں تھا، البتہ شاہ صاحب کے ذریعہ آج اس ملک کا منارِ محمدی
 اتنا بلند ہے کہ لامبا نہ اسلام آباد میں کئی عمارتیں اس حیثیت سے اس کی ہمسری نہیں کر سکتی، شاہ صاحب سے
 پہلے ہندوستان میں مہلحہ مشہور کی تدریس کا رواج نہیں ہوا تھا، بلکہ خود حدیث کا جو سرمایہ ہندوستان میں مقنونا
 نے پڑھا تھا، وہ کل یہ تھا ”پوری مشکوٰۃ بحرِ جہیز ابواب معنی کتاب التبییع سے کتاب الداب تک“ پڑھی تھی، اور
 بخاری شریف کا ایک حصہ یعنی کتاب الطہارۃ تک۔

شاہ صاحب خود فرماتے ہیں ”والد صاحب (شاہ عبد الرحیم) کی وفات کے بعد بارہ سال تک
 کتب دینیہ اور معقولات کے درس میں اشتغال رہا، اور ہر علم و فن میں غور کر کے باقی رہا۔“
 اور مذاہب اربعہ کی فقہ اور ان کی اصول فقہ کی کتابوں اور ان احادیث کے غرض طالعہ کے بعد

سے یہ حضرات اپنے مسکن میں استغاثہ فرماتے ہیں فوراً غیبی کی مدد سے ”فقہاء محدثین“ کا طریقہ دل نشین ہوا، غرض والد ماجد کی وفات سے ۱۲ برس اس طرح گزرنے کے بعد حرمین شریفین کی زیارت کا شوق پیدا ہوا اور آخر ۱۳۳۷ھ میں یہ فقیر حج سے مشرف ہوا، اور ۱۳۳۸ھ میں مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کی مجاورت اور شیخ ابوطاہر قدس سرہ دیگر مشائخ حرمین شریفین سے اخذ روایت حدیث کی سعادت حاصل ہوئی مدینہ منورہ کے دوران قیام میں روزہ مقدسہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم میری توجہ کا خاص مرکز رہا، اور الحمد للہ کہ مجھ فقیر پر اس قدسی دربار سے فیوض برکات کی بے پایاں بارش ہوئی۔ نیز اسی سفر میں حرمین شریفین اور عالم اسلامی کے بہت سے علمائے کرام کے ساتھ خوب رنگین محبتوں کا موقع ملا، حضرت شیخ ابوطاہر مدنی قدس سرہ کی طرف سے تمام طریقہ صوفیہ کا جامع خزانہ بھی اسی بابرکت سفر میں عنایت ہوا، پھر ۱۳۳۹ھ کے آخر میں حج سے مکرر مشرف ہو کر اواخر ۱۳۴۰ھ میں وطن کی طرف واپسی ہوئی، اور بتاریخ ۱۴ رجب ۱۳۴۰ھ ٹھیک جمعہ کے دن بفضلہ تعالیٰ صحیح سلامت ”وطن مالوت دہلی پہنچ گیا۔“

حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں ”علم حدیث پدرین از مدینہ منورہ آوردہ، چارودہ ماہ در حرمین بسر بردہ سند کردہ“ میرے والد مدنی مدینہ منورہ سے علم حدیث لائے تھے، چودہ ماہ حرمین شریفین میں رہ کر اپنے سند حاصل فرمائی تھی۔

شاہ صاحب کی علمی استعداد کا اندازہ اس دور طالب علمی میں جب شیخ ابوطاہر سے پڑھ رہے تھے، خود شیخ ابوطاہر کے ان الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے کہ ”یسنده عنی اللفظ کنت اصح منہ المصنف“ یہ الفاظ کی سند توجہ سے لیتے ہیں مگر ان سے حدیث کے معانی میں حاصل کرتا ہوں۔

شاہ صاحب حرمین شریفین سے جن ارادوں کی تکمیل کے لئے ہندوستان واپس ہوئے تھے، ان میں علم حدیث کی نشر و اشاعت کو سب سے زیادہ اہم رکھا، مدینہ منورہ سے رخصت ہوتے ہوئے اپنے استاد سے اپنے ارشاد فرمایا ”ہر چه خواندہ بودم قراوش کردہ ام الا علم دین (حدیث) میں نے جو کچھ پڑھا،“

لے البحر الطیف ص ۶۲ فی ترجمہ البحر الطیف

لے ملفوظات ص ۹۳ لے البایع ابھی ص ۱۰ لے ملفوظات ص ۱۰

سب بھلا دیا، بجز علم حدیث کے۔

شاہ صاحب کا درس حدیث | شاہ صاحب حجاز مقدس سے ہندوستان واپس تشریف لائے، ادھر یہاں آکر صرف تین مسئلہ اختیار فرمایا، شاہ عبدالغفریؒ صاحب ہی کا یہاں ہے ”خود معرفت کے بیان کرنے اور لکھنے کا کام کرتے، اور صرف حدیث پڑھاتے۔“

شاہ صاحب فرماتے ہیں ”کہ حرمین میں درس حدیث کے تین طریقے ہیں (۱) سر (۲) جثہ و تحقیق (۲) درس کا وہ طریقہ ہے جس کا نام امان و تمقن کا طریقہ ہو سکتا ہے، یعنی ہر ہر فظ اور اس کے متعلقات پر مالہ و ما علیہ پر بحث کی جائے، اس تیسرے طریقہ کو شاہ صاحب نے داعفوں و قصہ خوانوں کا طریقہ فرمایا ہے، اور دوسرے طریقہ کو مبتدیوں کے لئے مفید بنایا ہے، اور پہلا طریقہ دورہ حدیث کے لئے قرار دیا ہے، اس لئے شاہ صاحب کے یہاں مشکوٰۃ شریف بحث و تحقیق سے در صحاح ستہ سردا، ہی پڑھائی جاتی تھی، البتہ صحاح ستہ میں ہر کتاب کی کچھ خصوصیات ہیں، ان پر طلبہ کو متنبہ کیا جاتا تھا، مثلاً بخاری کی غرض احادیث صحیحہ کے انہی پر ہے ساتھ طرق استنباط ہے، اس لئے صحیح بخاری کے تراجم ابواب نہایت مہتمم بالشان سمجھے گئے ہیں، اور اہل درس کا مشہور مقولہ ہے ”فقہ البخاری فی تراجمہ“ بخاری کا سارا کماں ان کے تراجم ابواب میں ہے۔“ شاہ صاحب نے ایک رسالہ شرح تراجم ابواب بخاری پر لکھا ہے، جو صہ ہوا طبع ہوتا ہے، ابتداء رسالہ میں پندرہ اصول بیان فرمائے ہیں جن کے بارے میں خود شاہ صاحب کا ارشاد ہے کہ ہر طالب علم کے لئے ان اصولوں کا یاد رکھنا واجب ہے، بہر حال مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شاہ صاحب کی تیسری حدیث کا کیا طرز تھا، آج ہمارے مدرسے میں صحیح ستہ کی تدریس جس کی دورہ حدیث کہتے ہیں اس کے بانی اہل فی الواقع حضرت شاہ دلی اللہ صاحب ہی کی ذات گرامی ہے۔

۱۰ ملفوظات ص ۲۳

۱۱ ماخوذ از انفاں الدرفین ص ۱۸

۱۲ حضرت استاد شیخ الحدیث مولانا محمد کریم صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے شاہ کے اس اصولوں در مستدین و متاخرین کے طور و در اور اپنی ذاتی تحقیقات سے ان اصولوں کی تعداد ۷۰ بیان فرمائی ہے، بعضین نے اسے ملاحظہ مولانا مع اندرون کا مقدمہ

تصنیف و تالیف کی راہ سے خدمتِ حدیث [شاہ صاحبؒ کا پیش قیمت علمی ترکہ پوری ملت اسلامیہ اور پورے عالم اسلام کے لئے سرمایہٴ فخر ہے لیکن اس علمی حقیقت تک ان لوگوں کی رسائی جن کو شاہ صاحبؒ کے فارقِ عادت علمی و ذہنی کمالات کا مشاہدہ (نجد زمانی و نجد مکانی کی وجہ سے) نصیب نہیں ہو سکا آپ کی تصانیف ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔

دسویں صدی یعنی ملا علی قاری (م ۱۰۱۴ھ) اور فریح عبدالحی محدث دہلوی کے بعد تمام عالمِ اسلامی پر ایک عام علمی و تصنیفی انحطاط چھا گیا تھا، مگر حق تعالیٰ شانہ نے حضرت شاہ صاحبؒ کو مقامِ تجدیدِ امانت پر فائز فرمایا تھا، اس لئے ان کے علوم و معارف کی سطح اپنے زمانے کے علماء سے بہت بلند ہے، خود فرماتے ہیں کہ ”تخریج بہ تخریج اور تفریع بر تفریع“ کے دور میں پیدا ہوئے۔ ”علم حدیث“ کی جو خدمت آپؒ انجام پائی اس کو حق ستاروں کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

راکتار نے سنت کا باہم ربط [قرآن و حدیث میں متن و شرح کا ربط ہے، کتاب السنہ بمنزلہ متن ہے، اور حدیث بمنزلہ شرح، قرآن مجید میں بھی اس پر تنبیہ کی گئی ہے، امام شافعیؒ لکھتے ہیں۔

نکات السنۃ بمنزلۃ التفسیر والشرح لمعانی تو یا سنت کتاب اللہ کے احکام کے لئے بمنزلہ تفسیر و
احکام الکتابؒ \ شرح کے ہے

امام شافعیؒ نے اپنی مشہور تصنیف ”الرسالہ“ میں احادیث و سنن کی تین قسمیں بیان کی ہیں، ایک وہ جو بعینہ قرآن پاک میں مذکور ہے، دوسری وہ جو قرآن کے محلِ علم کی تشریح ہے، تیسری وہ جس کا ذکر بظاہر قرآن پاک میں نہ تفصیلاً ہے، اور نہ اجمالاً، اس کے متعلق امام شافعیؒ نے علماء کے چار نظریے نقل کئے ہیں، لیکن صحیح مسلک یہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بقوال بھی صحیفہ ربانی سے مستنبط ہیں۔

شاہ صاحبؒ کے نزدیک بھی حدیث کے تمام ابواب کتاب اللہ سے مستنبط ہیں، اپنی کتاب خیر کثیر میں فرماتے ہیں، میں کتاب الصلوٰۃ کے متعلق تمام صحیح حدیثوں کو قرآن سے مستنبط کرنے پر قادر ہو گیا ہوں، میرا

جی چاہتا ہے کہ اس کے متعلق ایک مستقل سار لکھ دوں۔ اس کی تفصیل بھی فرمائی ہے، اور اس کے نمونے
منتشر طور پر ان کی کتابوں میں دیکھے جاسکتے ہیں جس سے اس موضوع پر آمیزہ کام کرنے میں پوری طرح رہنمائی حاصل
کی جاسکتی ہے۔

حدیث و فقہ کا ربط | جس طرح حدیث کتاب اللہ کی شرح ہے، اسی طرح فقہاء کے اجتہادات و تحقیقات
احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی شرح و تفصیل ہیں، شاہ صاحب جس دور میں پیدا ہوئے تمام بلاد اسلامیہ
میں علم حدیث پر زوال آچکا تھا، بالخصوص ترکستان، ایران و ماوراء النہر کے حنفی فقہاء کی ساری دیکھ چیاں
صرف فقہ معقولات و تصوف سے تھیں، فقہ کا رشتہ گویا حدیث سے الگ ہو کر رہ گیا تھا، شاہ صاحب نے
اپنی تصانیف میں پوری قوت سے حدیث و فقہ کے رشتہ کو اجاگر کیا، کیوں کہ حدیث سے بے تعلق رہنے
کی وجہ سے حنفی، شافعی، گزیری و عصبیتوں کا بازار گرم تھا، ہر ایک دوسرے کی تردید و تغایط میں مشغول تھا،
حالانکہ فقہ میں ہر امام کا استدلال کسی نہ کسی حدیث سے ہے، شاہ صاحب نے جس طرح فقہ حنفی کو ٹپھا اسی طرح
ائمہ ثلاث کی فقہ کا گہری نظر سے مطالعہ کیا، بالخصوص ”امام شافعی کی کتاب الامامہ“ تو طہارت، طہارے
میں رہی، حجة اللہ الالبانہ، عقد الجید میں اس سے جا بجا نقل بھی فرمایا ہے، شاہ صاحب نے ائمہ مجتہدین اور
ان کے اجتہادات کا جو صحیح مقام تھا، اسے واضح کیا، انہر یہ بتایا کہ فقہ اسلامی اور اسلامی قوانین کا تعلق ثبات
و مننت کے بحر شمول سے ہے، ہر ذرت ہے کہ یہ تعلق مسلسل ترمزمازہ رہے اور ہر مذہب کا پیر و ان عمل و استقامت
سے واقف رہے، حین کی روشنی میں اس کے امام نے اپنی رائے قائم فرمائی ہے، تاکہ مذہبی عصبیت کا زہ کم ہو،
اس سلسلے میں رسالہ الانصاف، عقد الجید، حجة اللہ الالبانہ کے بعض ابواب بالخصوص میں مؤلف کی شرح فارغ
مستحق اور عربی تعلیق مسکوئی سے پوری طرح اندازہ لگایا جاسکتا ہے، نواب صدیق علی خان مشہور پبلشر
عالم لکھتے ہیں، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اپنی طریقہ اختیار کیا کہ وہ اجتہادی مسائل کو قرآن و مننت

پر پیش کرتے ہیں، اور مسائل فقہیہ کے ہر سر: باب کو قرآن و حدیث پر تطبیق دیتے ہیں۔۔۔ اور ان کا یہ کام طریقہ مذہب حنفی ہے، شاہ صاحب حنفیہ کے اس توانا نو ترجمہ دیتے تھے جو انھیں کتاب و سنت سے اقرب معلوم ہوتا تھا اس میں حدیث بھی ۲۲۱ میں معیہ پیش کیا ہے اور فقہ و حدیث میں تطبیق کی راہ اچھی طرح کھول دی ہے۔

رموز شریعت و اسرار سنت | شاہ صاحب کی تصنیفات عام زمانہ کی روش سے بالکل مختلف ہیں، علم حدیث پر شاہ صاحب نے جس پہنچ پر کام کیا، اور اس کے اسرار و حکم کو نمبند فرمایا، اس کا اندازہ مجھے اللہ الباقی از کتاب الایمان تا ختم کتاب رازانہ انھار کے بعض ابواب سے لگایا جاسکتا ہے، ان ابواب میں احادیث کے جو حقائق و رموز بیان فرماتے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ شاہ صاحب کے اس دعویٰ کی تردید نہیں کی جاسکتی فرماتے ہیں ”حدیث کے اسرار اور اسلامی احکام و قوانین کی مصلحتیں و ترغیبات کی حکمت، اور وہ ساری باتیں جو پیغمبر اللہ تعالیٰ کی طرف سے لاتے ہیں، اور جن کی آپ نے تعلیم دی ہے ان سب کے اسرار و رموز کو بیان کرنا دراصل ایک فن ہے، اس فن پر پہلے جتنی نکتہ بات میں لے چکی ہے، کسی سے یہ نہیں نہ آیا، اس فن کی بلندی مقام کے بارہود اگر کسی کو میرے بیان میں شبہ ہو تو چاہیے کہ کتاب ”قواعد“ کو دیکھے، شیخ غزالہ بن عبد السلام نے اس میں کیا کچھ کوشش نہیں فرمائی ہے، مگر اس فن کے عشر عشر تک ان کی رسائی نہ ہو سکی تھی

شاہ صاحب کے لئے یہ نیا موضوع نہیں تھا، جیسا کہ مجھے اللہ الباقی کے مقدمہ میں خود فرماتے ہیں، امام غزالی، امام خطابی اور شیخ غزالہ بن عبد السلام نے احکام شرعی کے حکم و مصلحت بیان کئے ہیں، یہ حقیقت یہ ہے کہ ان بزرگوں سے جو کچھ لکھا ہے، اس کی جتنی تلاش رات و نہات سے زیادہ نہیں ہے، لیکن اس اہتمام و جامعیت اور وسوسہ کے ساتھ اسلام کی حکیمانہ تشریح ہمیں شاہ صاحب سے پہلے نہیں ملتی، شاہ صاحب نے آنے والے حالات و ضروریات کے احساس کے تحت حدیث کے عام و متعارف مباحث کے علاوہ اجتماعاً و اقتصادیات کے غیر متعارف اور حد درجہ مفید مباحث اپنی تصانیف میں پھیلا دئے ہیں، عہد حاضر میں

فردست ہے کہ حدیث کے ذخیرے پر اس نقطہ نظر سے دوبارہ نظر ڈالی جائے کہ میں الانوامی واجتماعی مسائل میں فرمودات نبوی میں زقت کے نئے نئے تقاضوں اور انجتنوں کا کیا حل پیش کیا ہے، اس سلسلے میں شاہ صاحب کی تصنیفات سے بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

شاہ صاحب کے سلسلہ حدیث کی مقبولیت آج ہندوستان میں علم حدیث کا جو زور و شور ہے، بالواسطہ یا بلاواسطہ اس کی انتہا حضرت شاہ ولی اللہ کے مخصوص مجاہدوں پر ختم ہوتی ہے، مولانا قاسم عطاء اللہ توی رحمۃ اللہ علیہ سے امیر خان نے ایک واقعہ نقل کیا ہے، کہ سفر حج میں حضرت کا بہانہ میں کے ساحل کے کسی بندرگاہ پر ٹھہر گیا، معلوم ہوا کہ چند دن ابھی رکار ہے گا، حضرت نانوتوی کسی نے خبر دی کہ اس بندرگاہ کے شہر میں ایک کہنہ سال عمر بزرگ محدث رہتے ہیں۔ ان کی ملاقات کو حضرت تشریف لے گئے، مل کر مولانا نانوتوی ان کے علم سے بہت متاثر ہوئے، اور درخواست کی کہ حدیث کی سند اجازت عطا ہو، اس پر محدث صاحب نے پوچھا تم کس کے شاگرد ہو؟ انھوں نے اپنے استاد مولانا عبد الغنی مجددی کا نام لیا، محدث صاحب ناواقف تھے، پوچھا مولانا عبد الغنی کس کے شاگرد ہیں؟ جواب ملا شاہ اسحاق صاحب کے، شاہ اسحاق صاحب سے بھی وہ ناواقف تھے، پوچھا کہ وہ کس کے شاگرد تھے؟ کہا شاہ عبد الغنی صاحب کے، شاہ عبد الغنی صاحب کا نام سن کر محدث صاحب رو کے بولے اُن کو میں جانتا ہوں، اور اس کے بعد فرمایا، شاہ دلی اللہ طوبی کا درخت ہے، جس طرح جہاں جہاں طوبی کی شاخیں ہیں، وہاں جنت ہے، اور جہاں اس کی شاخیں نہیں ہیں وہاں جنت نہیں ہے، یوں ہی جہاں شاہ دلی اللہ کا سلسلہ ہے، وہاں جنت ہے، اور جہاں اس کا سلسلہ نہیں ہے وہاں جنت نہیں ہے۔

مصر کے مشہور معروف عالم علامہ رشید رضا مرحوم "مفتاح کنوز السنہ" کے مقدمہ میں ہندوستانی علماء کا حضرت شاہ دلی اللہ کے بعد حجم حدیث سے جو اشتغال رہا ہے، اور اس میدان میں ان کی جو خدمات ہیں، جس کا سلسلہ الحمد للہ اب بھی جاری ہے اس کا اعتراف علامہ موصوف نے ان الفاظ میں کیا ہے:

ولولا عناية اخواننا علماء الهند بعلوم الحديث
 اور ہمارے ہندوستانی بھائیوں میں جو علماء ہیں، اگر عدا

فی هذا العصر لضعف علمها بالزوال من أممنا
الشرق فقد ضعفت في مصر والشام
والبحر من القرون العاشرة للهجرة حتى بلغت
منتهى الضعف في أوائل هذا القرن الرابع
هجراني لما اجبرت إلى صومسلة
رأيت خطباء مساجد الازهر وغيره
يذكرون الاجاديت في خطبهم غير مخجبه
ومنها الضعيف والمنكر والموضوع مثلام
في هذا الوعاظ والمدرسون ومصنفو
الكتب فكنت انكر ذلك عليهم كما بدلت
بانكار مثله على اهل بلدى طرابلس قسلا

کے علوم کے ساتھ اس زمانہ میں ان کی توجہ نہ ہوتی تو سنی
حاکم کے یہ علم ختم ہو چکا ہوتا، کیوں کہ مصر، شام، عراق،
بحار میں دسویں صدی ہجری سے یہ علم ضعف کا شکار ہو چکا
تھا، اور چودھویں صدی کی اوائل تک ضعف کی آخری
منزل پر پہنچ گیا تھا، میں نے جب اسکندریہ میں مصر ہجرت
کی تو زہری مسجدوں کے خطیبوں کو دیکھا کہ اپنے خطبوں
میں ایسی حدیثیں پڑھتے ہیں، جن کا پتہ نہیں ان میں ضعیف
منکر و موضوع درجی، راویوں بھی ہوتی تھیں، اور یہی
حال راغلون، مصنفوں، مدرسون سب کا تھا،
میں نے کو تو لکھا تھا جیسا کہ اپنے وطن طرابلس میں بھی
یہی کرتا۔

علامہ موصوفت در حقیقت حضرت شاہ ولی اللہ صاحب ادران کے سلسلے کے کارناموں کا اعتراف
کر رہے ہیں، شاہ صاحب مجدد ستانی علمائے علم حدیث کی کیا خدمات انجام دیں اس پر مستقل
تصنیف کی ضرورت ہے۔

لے مفتاح کنوز السنۃ ص ۲

مفتی اعظم کی یاد

حضرت مفتی اعظم، راجہ نذیر اللہ قادری کے حالات زندگی پر یہ پہلی قابل قدر کتاب ہے جو آپ کے
فرزند اکبر مولانا حفیظ الرحمن، صاحب ہنرمند رسد امینہ پٹی کے مرتب قلم شائع کی ہے اس میں ہندوستان
پاکستان کے دیگر علما اور اہل قلم حضرات کے مرقوم مقالات بھی شامل ہیں۔ اور حضرت مفتی اعظم کے
شاگرد مولانا احمد سعید دہلوی مرحوم صدر جمعیۃ علمائے ہند کے فقہر حالات بھی کتاب کے آخر میں شامل
کر دیئے گئے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے یہ کتاب حضرت مفتی اعظم کی سیرۃ کا ایک بہترین مرقع ہے۔

سازمناں ص ۲۲۸ قیمت پانچ روپے۔ ناغذ سفید عمدہ

مولانا حفیظ الرحمن، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

بنگلور میں ایک اہم سیمینار

اور

اس نواح کا میرا پہلا سفر

سعید احمد اکبر آبادی

گذشتہ ماہ ستمبر میں جنوبی ہند کے مشہور حسین و جیل شہر بنگلور میں ایک عظیم الشان سیمینار منعقد ہوا جو ہم سے شروع ہو کر ۶ ستمبر تک جاری رہا۔ اس کا موضوع بحث و گفتگو ثقافت یا کی یونیورسٹیوں میں مذہب کا مطالعہ اور اس کا اہتمام و انتظام بنگلور کے مندرجہ ذیل چار اداروں نے کیا تھا :

1. Centre for advance study of religion and society.
2. The myth society.
3. National Institute of social sciences.
4. Indian Institute of world culture.

ڈاکٹر کے۔ یاگو جو ایک مقامی مشن کالج میں مریکن پروفیسر ہیں وہ اس سیمینار کے جنرل سکریٹری مقرر کئے گئے۔ جولائی میں راقم الحروف کو اس سیمینار میں شرکت اور ایک مقالہ پڑھنے کا جب دعوت نامہ ملا تو موضوع بحث کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر اسے فوراً منظور کر لیا۔ علی گڑھ سے پر و فیسہ جتنی حد نظامی اور خاکساریں صرف ہم دو مدعو تھے۔ چنانچہ علی گڑھ سے تو ہم دونوں ساتھ تھے ہی۔ دہلی سے دلی

یونیورسٹی کے وائس چانسلر شری کرپال سنگھ۔ پروفیسر سرنس سنگھ اور ڈاکٹر شیراجی بھراہ ہو گئے۔ ۴ ستمبر کو دن کے سوانحے پالم سے ہمارا ہوائی جہاز ڈاکٹر درمیان میں ایک گھنٹہ کے لئے حیدرآباد میں ٹھہرتا ہوا ۱۱ بجے کے لگ بھگ بنگلور پہنچ گیا۔ ڈاکٹر جون۔ بی۔ کارمن (John. B. Carman) جو دراصل ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ میں اسٹنٹ پروفیسر ہیں مگر ایک برس سے زیادہ سے مدراس میں وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے مقیم ہیں اور اس سیمینار کے بڑی حد تک کرتادھرتا بھی تھے۔ ہوائی ڈھپر موجود تھے۔ چونکہ پانچ بجے بنگلور یونیورسٹی میں عصر تھا اس لئے کارمن صاحب ہم سب کو کاروں میں لے کر سیدھے یونیورسٹی پہنچے۔ عصرانہ بڑا مکھن تھا اور یہاں سیمینار کے ممبروں کے علاوہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر، کالجوں کے پرنسپل اور چند پروفیسر موجود تھے۔ ایک گھنٹہ تک اگل دشرجک مشغول کے ساتھ تعارف کے بعد باہم ملاقات اور گفتگو ہوتی رہی۔ چھ بجتے ہی ہم سب ایک ہال میں جمع ہو گئے اور اب سیمینار کی افتتاحی تقریب شروع ہوئی۔ سیمینار کے صدر شری ایم۔ پی۔ ایل شاستری ایم۔ اے۔ ایم۔ ایل سی جو سنسکرت و دیاسیتھ کے ڈائرکٹر ہیں قرار پائے تھے اس لئے پہلے انھوں نے تعارفی اور استقبالیہ تقریر کی اور اس کے بعد بنگلور یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر وی۔ کے۔ گوگلک نے ”ہماری یونیورسٹیوں میں مذہب کی اشٹری“ پر ایک فاضلانہ خطبہ پڑھا اور اسی طور پر سیمینار کا افتتاح کیا گھنٹہ سوا گھنٹہ میں یہ کارروائی ختم ہو گئی تو ہم لوگ بنگلور کے مشہور انگریزی ہوٹل شلٹن پہنچا دئے گئے جہاں ہر ایک کے لئے ایک انگ کمرہ پہلے سے رزرو کر لیا گیا تھا۔ ہمارے چورنگا سبزی خور تھے ان کے قیام کا انتظام اسی طرح کے ایک دوسرے ہوٹل میں تھا۔

دوسرے دن سے باقاعدہ سیمینار شروع ہو گیا جو ہمارے ہوٹل ہی کے ایک بڑے ہال میں منعقد ہوتا تھا نشست صبح شام دونوں وقت ہوتی تھی۔ نو سے ایک اور پھر تین سے پانچ تک۔ سیمینار میں جن حضرات نے شرکت کی اور اس کی کارروائی میں عملی حصہ لیا ان کی تعداد چالیس تھی جن میں سات یا آٹھ مقامات تھے اور باقی حضرات ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے پروفیسر یا بعض دوروں کے ڈائرکٹر تھے۔ البتہ پروفیسر ولفریڈ اسمتھ محض اس میں شرکت کے لئے ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ سے آئے تھے۔ چنانچہ جس دن سیمینار ختم ہوا اسی روز وہ براہِ دہلی واپس ہو گئے۔ ۵ ستمبر کو صبح نو بجے سیمینار شروع ہوا تو پہلا مقالہ مطبوعہ پر دو گرام کے

مطابق مرکزی وزارت تعلیم کے مشیر جے۔ پی۔ ناٹک کا "یونیورسٹی میں مذہب کی تعلیم سے متعلق ایجوکیشن کمیشن کے خیالات" کے موضوع پر تھا۔ لیکن وہ کسی وجہ سے نہیں آسکے اور وقت کے وقت محضرت بیچ دی بہر حال پانچ تاریخ سے آٹھ تک چار دنوں میں جو مقالات پڑھے گئے اور جن پر بحث ہوئی ان کی فہرست درج ذیل ہے۔

(۱) ڈاکٹر جے۔ ایل۔ مہتا پروفیسر فلسفہ بنارس ہندو یونیورسٹی : مذہب کی یونیورسٹی اسٹڈیز میں بین الثقافتی مفاہمت کے مسائل

(۲) مختلف مضامین کے تحت مذہب کا قابل ذکر درس و مطالعہ :-

(الف) فلسفہ کے ماتحت :- ڈاکٹر کے۔ ایس۔ مورتی پروفیسر فلسفہ آندھرا یونیورسٹی والیشیر۔

(ب) ہندوستانی تاریخ میں :- پروفیسر خلیق احمد نظامی۔ شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔

(ج) سنسکرت دراندولوجی :- شری ایم۔ پی۔ ایل شاستری صدر سیمینار

(د) علم الانسان میں :- ڈاکٹر اے۔ ایپن پروفیسر صدر شعبہ علم الانسان آندھرا یونیورسٹی

(۳) ہندوستانی یونیورسٹیوں میں مذہب کی تعلیم کے مسائل :- ڈاکٹر ٹی۔ ایم۔ پی مہادیون مدراس

یونیورسٹی۔

(۴) مختلف مذاہب سوسائٹی میں مذہب کی تعلیم :- ڈاکٹر حسن عسکری عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

(۵) مذاہب کا تقابلی مطالعہ کیا ہے :- ڈاکٹر بہار رجن رے شملہ انسٹیٹیوٹ

(۶) مذہب کی تعلیم کے لئے یونیورسٹیوں کے نئے پروگرام :-

(الف) عثمانیہ یونیورسٹی کاشمیر تقابلی مذہب و ثقافت :- ڈاکٹر محمد یوسف الدین عثمانیہ یونیورسٹی

(ب) دسوا بھارتی میں مذاہب کے تقابلی مطالعہ کا پروگرام :- ڈاکٹر ایس۔ سی۔ سین گپتا۔ پروفیسر

فلسفہ دسوا بھارتی۔

(ج) پنجابی یونیورسٹی میں گرو مند کر سی اور مذاہب کے تقابلی مطالعہ کا تحقیقی پروگرام :- سر دار کرپال سنگھ

وائس چانسلر پنجابی یونیورسٹی۔ پٹیالہ

(۷) ہندوستان میں مختلف مذاہب کا درس و مطالعہ موجودہ زمانہ میں :-

(الف) جہن مذہب :- ڈاکٹر ڈی۔ ملوایا ڈائرکٹر ال۔ ڈی انسٹیٹیوٹ آف انڈولوجی اکاد

(ج) بودہ مذہب :- ڈاکٹر آر سی یانڈے۔ پروفیسر بودھیات دہلی یونیورسٹی

(ج) ہندوپاک میں اسلامیات کا درس و تحقیق :- سید احمد اکبر آبادی

(د) ہندو مذہب کا مطالعہ اور ریسرچ :- ڈاکٹر کے۔ شیورام بنارس ہندو یونیورسٹی۔

(۷) سکھ مذہب کا مطالعہ اور ریسرچ :- پروفیسر ہر شس سنگھ پنجابی یونیورسٹی۔

(و) جسی مذہب :- ڈاکٹر کاج باگو

(ز) غیر ہندوستانی مذاہب میں ہندو مشنریز : پروفیسر پنچریہ ڈائرکٹر ریسرچ ڈپارٹمنٹ گاندھی میس

فائنڈیشن۔ نئی دہلی۔

(ح) مولانا آزاد نقطہ نظر مذاہب عالم کے متعلق :- ڈاکٹر مشیر الحق شیالہ پنجابی یونیورسٹی۔

(ط) ہندو عقیدہ اور زندگی کے متعلق مسیحیوں کا مطالعہ :- ڈاکٹر جون۔ لی۔ جیسی ٹم۔ نیگلور

(۸) دنیا کے موجودہ حالات کے پیش نظر یونیورسٹیوں میں مذاہب کی تعلیم :- پروفیسر ولفریڈ اسمتھ۔

ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ

یہ سب معانات بنائے پر مبنی۔ مدلل اور پرانہ معلومات تھے۔ ان سے مختلف مذاہب کے مطالعہ و تحقیق

اور ان میں جدید رجحانات کے متعلق جو معلومات چاروں میں حاصل ہو گئیں اگر کوئی اس کو ہی موضوع بنا کر ایکٹس

مطالعہ کرتا تب بھی اتنی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی تھیں اور اس طرح کے سیمینار کا یہی سبب بڑا ذمہ ہے

اور اسی وجہ سے امریکہ اور یورپ وغیرہ میں یہ بہت مقبول اور رائج ہے۔ ہر مقالہ کے بعد اس پر بحث و گفتگو

اور سوال و جواب ہوتا تھا اور اس سے موضوع مقالہ کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں پر روشنی پڑتی تھی میں نے

اپنے مقالہ میں صرف ان باتوں کا جائزہ لیا تھا جو تقسیم کے بعد سے اب تک ہندوپاک میں اسلامیات کی تعلیم

و ان پر برس سے مسلسل ہو رہی ہیں۔ سیمینار میں مجھے کرمی نے محسوس کیا کہ یہ مقالہ تشنہ ہے کیوں میں

نے اس میں جدید رجحانات اور ان رجحانہ نہیں لیا تھا۔ اس بنا پر جو یہ میری باری آئی تو جناب صدر کی اجازت

میں نے ایک زبانی تقریر کی۔ مقالہ سائیکلو اسٹائل کیا ہوا ہر ایک کے پاس موجود تھا ہی اس لئے میں نے چار پانچ سنیٹ میں پہلے مقالہ کا خلاصہ بیان کیا اور اس کے بعد رجحانات پر تقریر کی۔ اس کا خلاصہ یہ تھا کہ رجحانات تین قسم کے ہیں :

(۱) قدامت پرستی (ORTHODOXY)

(۲) ترقی پسندی (PROGRESSIVENESS)

(۳) آزاد فکری (LIBERALISM)

اول لڑکر کی خصوصیت یہ ہے کہ موجودہ زمانہ کا خواہ کوئی مسئلہ و معاملہ ہو ہر حال اُس کا حل کسی ایک خاص فقہی مسلک کی روشنی میں ہی تلاش کیا جائے اور سر مو اس سے اخراجات روانہ رکھا جائے۔ اس کے بالمقابل ترقی پسندی کا نقطہ نظر یہ ہے کہ اصل قانون قرآن و حدیث میں ہے اور فقہی مسلک کی حیثیت اس قانون کی تشریح و توضیح کی ہے وہ بجائے خود قانون نہیں ہیں۔ اس بنا پر کسی جدید مسئلہ کا حل اولاً براہِ راست قرآن و حدیث میں دیکھنا چاہیے اور اس کے بعد فقہ سے رہی کام لینا چاہئے جو عدالت میں بحث کرتے وقت ایک وکیل نظر اُترے لیتا ہے۔ البتہ تیسرا رجحان : اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ صرف قرآن کو ماخذ تسلیم کرتا ہے اور حدیث کو حجت نہیں مانتا۔ پھر اپنے لئے قرآن کی آزاد اور بے قید و بند تفسیر و توضیح کا حق بھی مانتا ہے۔ میں نے کہا کہ میرا تعلق دوسرے طبقہ سے ہے اور یہی رجحان میرے نزدیک صحیح ہے۔

سیمینار میں مقالات پر جو بحث و گفتگو ہوئی اس سے بہ بات تو صاف طور پر واضح تھی کہ مذاہب کے مصلحت کی اہمیت اور ضرورت تسلیم کرتے ہیں۔ البتہ بحث و گفتگو زیادہ تر اس پر رہی کہ

(۱) ایجوکیشن کمیشن نے اپنی رپورٹ میں ”مذہبی تعلیم“ (Religious education) اور

مذہب کی تعلیم ”Education of Religion“ میں فرق کیا ہے اور اگر یہ دل الذکر کو سکولرزم کے خلاف بتایا ہے۔ لیکن مؤخر الذکر کی اہمیت اور ضرورت کو مانا ہے اور اس کو سکولرزم کے خلاف بھی قرار نہیں دیا۔

(۲) کمیشن کی اس رپورٹ کی روشنی میں کیا ”یونور یونیورسٹیوں“ میں ”مذہبی تعلیم“ کا انتظام کرنا بھی

مناسب ہوگا؟

(۳) فلسفہ تاریخ۔ سنسکرت اور عربی وغیرہ جیسے مضامین کے ماتحت مذہب کی جو تعلیم ہوتی ہے وہ کافی ہے یا اس کے لئے یونیورسٹیوں میں مستقل کوئی انتظام ہونا چاہیئے؟

یوں تو ہر مقالہ پر بحث کے دوران میں بہت سی باتیں زیر گفتگو آئیں جس میں میں نے بھی حصہ لیا لیکن نوٹ لوٹ کر اصل بحث انہیں تین مذکورہ بالا نقاط پر آجاتی تھی۔ اس سلسلہ میں بعض اصحاب کی رائے یہ تھی۔ اور شملہ والے ڈاکٹر تھارنٹن رے رے سے پیش پیش تھے سکھ مذہب اور روحانی تعلیم کا شبہ لگ نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن اکثریت اس کے خلاف تھی۔ بہر حال مذاہب کی تعلیم (Comparative Religions) اور اُس کے لئے حسب استطاعت و موقع مستقل شعبوں کے قیام کی ضرورت پر سب کا اتفاق تھا، چنانچہ ستمبر کی نشست میں جو عرف صبح کا ہی تھی پروفیسر اسمتھ کے مقالہ کے بعد سمینار کی طرف سے ایک متفقہ بیان اسی مضمون کا اشاعت کے لئے منظور کیا گیا۔ اور اس کے بعد جانپن کی طرف سے اظہار شکر یہ کی رسمی کارروائی کے بعد یہ نئے سمینار ختم ہو گیا۔

میر پبلک لکچر اسمینار کے علاوہ اس کے بائیوں نے ڈاکٹر ہادیون بنارس یونیورسٹی، ڈاکٹر حسن عسکری عثمانیہ یونیورسٹی اور خاکسار اقم الحروف بہمن اشخاص کے ایک ایک پبلک لکچر بھی انتظام کیا تھا اور اس کی منظوری پہلے ہی مل چکی تھی۔ میرے لکچر کا موضوع تھا "The concept of Din in the Quran" (قرآن میں دین کا تصور) یہ غیر ستمبر کو شام کے چھ بجے یونائیٹڈ ٹھکانہ لوجیکل سرج کے عظیم اشلان اور وسیع ہاں میں ڈاکٹر کے۔ دی سری وہن کی صدارت میں شروع ہوا اور بیکورس منٹ پر ختم ہوا۔ ہاں امریکن، یورپین اور ہندوستانی مردوں اور عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہمارے سمینار کے شرکار ہندو اور مسلمان بھی تھے لیکن غالب اکثریت عیسائیوں کی تھی۔ سمینار کی طرح کچھ کی زبان بھی گزری تھی اور یہی تھے مقالہ کے زبانی تقریر: اس لکچر میں میں نے لکچر کی دعوت پر رسمی تسلیم ادا کرے کے بعد حسب ذیل امور پر گفتگو کی :-

(۱) دین کے لفظی اصل :- میں نے بار بار یہ لفظ غاصی بی ہے اور ان مستشرقین کی لسانیاتی اصول کی روشنی میں مدلل تردید کی جو کہتے ہیں کہ دین دراصل پہلوی یا سیرین زبان کا لفظ ہے اور زردشت نے اسے استعمال

کیسے۔ پر دوسرے سمت میرے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان مستشرقین میں میں نے ان کا نام بھی لیا۔

(۲) دین کے معنی اور تعریف : بعض مستشرقین اور ان کے تتبع میں ڈکٹر جواد علی نے تاریخ العرب قبل الاسلام میں لکھا ہے کہ دین بمعنی مذہب کی تعریف ناممکن ہے کیوں کہ مذہب (Religion) کی قسمیں ہوتی ہیں اور اس قدر متنوع ہیں کہ ان میں کسی چیز کو مابہ لا شراک قرار دینا ممکن نہیں ہے۔ میں نے اس کا ذکر کر کے لکھا کہ یہ رائے صحیح ہو یا غلط۔ بہر حال قرآن میں دین کا تصور بہت واضح و رصاف ہے۔

(۳) دین کا قرآن میں تصور :- وہ یہ ہے کہ دین اسلام ہے۔ یعنی اپنے آپ کو خدا کے سپرد کر دینا۔ اُس کو ایک ماننا اور اُس کی اطاعت کرنا۔ پھر قرآن کہتا ہے کہ یہ دین حضرت آدم کے زمانہ سے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک ایک ہی رہا ہے۔ یہ دین خدا کا دین ہے کسی خاص پیغمبر یا نبی کا نہیں۔ اسی وجہ سے قرآن میں نہ دین کی جمع ادیان کہیں آئی ہے اور نہ اس کو کسی پیغمبر کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ مثلاً دین موسیٰ دین عیسیٰ یا دین محمد و غیرہ۔

(۴) شریعت :- لیکن دین ایک کلی طبعی ہے جس کا وجود صرف ذہن میں ہوتا ہے اور خارج میں اُس کا تحقق افراد کی شکل میں ہوتا ہے۔ اسی طرح دین کا وجود خارجی شریعت کی شکل و صورت میں ہوتا ہے، لیکن دونوں میں رابطہ ایسا قوی ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح جسم و روح میں اتصال باقی نہ رہے تو زندگی باقی نہیں رہتی۔

(۵) شرائع اور مناسک کا اختلاف :- لیکن چونکہ شریعت میں احوال زمان و مکان اور قوموں کے طبائع کا لحاظ ہوتا ہے۔ جو بدلتے بدلتے رہتے ہیں اس بنا پر شریعت میں اختلاف کا ہونا ناگزیر ہے۔

(۶) حاصل :- اب قرآن کہتا ہے کہ جب دین ایک ہے اور وہی ایک روح ہے جو وقتاً فوقتاً حسب ضرورت دم و روح شریعت کے مختلف پیکروں میں ظاہر ہوتی رہی ہے تو پھر تم لوگ دین کو کسی ایک شریعت کے پیکر میں محدود و مقید کر کے اللہ کے دین میں کیوں تفریق پیدا کرتے ہو۔ تم اگر واقعی اللہ کے اطاعت گذار ہو یعنی مسلم

۱۵ اسی بنا پر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے حجۃ اللہ الیہ میں وحدۃ الادیان کے الفاظ کی کیا استعمال کئے ہیں۔

ہو تو تمہارا یہ فرض ہونا چاہیے کہ دین کا ظہور جس شریعت کے میکے میں بھی ہو تو اُس کو بے چون و چرا مانتے اور اُس پر عمل کرتے چلے جاؤ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہر پیغمبر سابق پیغمبر لاحق کی آمد کی اطلاع اندر اپنے مانتے والوں کو اس کی اطاعت کا حکم دیتا رہا ہے۔

قرآن مجید سے ان تمام نقاط بحث کو مدلل و مبرہن کرنے کے بعد میں نے شریعت محمدی کی بنیادی خصوصیات عالمگیری، انسانی وحدت و مسادات اور عدل اجتماعی پر گفتگو کی اور آخر میں میں نے کہا:۔ خواتین و حضرات! میں جانتا ہوں کہ میرے اس لکچر کو سن کر آپ میرا مذہب قبول نہیں کریں گے لیکن جو کچھ میں نے عرض کیا ہے اُس سے کم از کم آپ حضرات کو یہ تو معلوم ہو گیا ہوگا کہ قرآن کا تصور دین کس درجہ واضح، مکمل اور سائنٹفک ہے اور وہ دوسرے پیغمبروں اور ان کی لائی ہوئی کتابوں کے متعلق ہمارے دلوں میں کس قسم کا جذبہ عقیدت و ارادت پیدا کرتا ہے۔ لکچر کے ختم ہونے پر جناب صدر کے تحسینی طلمات اور کالج کے پرنسپل کے رسمی شکریہ کے بعد جب بیٹنگ برخاست ہوئی اور میں ہال سے باہر آ رہا تھا تو محترم شپ آگے بڑھے۔ مسکراتے ہوئے مہمانیہ کیا اور فرمایا ”میں آپ کی تقریر سن کر خوش ہوا ہوں“ دوسرے دن صبح کو ڈاکٹر یوسف الدین (عثمانیہ یونیورسٹی) سے ملاقات ہوئی تو لکچر کی بڑی داد دی اور فرمایا ”ہاں میں ایک عیسائی میرے پاس بیٹھے تھے وہ مجھ سے پوچھنے لگے کہ اکبر بادی جو کچھ کہہ رہے ہیں کیا سب مسلمان بھی اسے مانتے ہیں؟“ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”میں نے جواب دیا“ آپ یہ کیوں پوچھتے ہیں؟ آپ تو صرف یہ دیکھتے کہ اکبر بادی جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ قرآن سے ہے یا نہیں، اور میں گواہی دیتا ہوں کہ جو کچھ انھوں نے کہا ہے وہ من و عن قرآن کے مطابق اور اس پر مبنی ہے۔“ عثمانیہ یونیورسٹی سے سمینار میں شرکت کے لئے ایک اور نوجوان ڈاکٹر محمد مرتضیٰ صدیقی آئے تھے۔ انھوں نے غالباً کوئی مقالہ تو نہیں پڑھا البتہ بحث و مذاکرہ میں سرگرم حصہ لیا تھا۔ بہر حال بڑے لائق و فاضل ہیں۔ اسلاٹ پر امریکہ اور یورپ میں لکچر دے چکے ہیں، درس توحیدی نماز روزہ کے پابند بڑے دیندار اور جو شیلے مسلمان ہیں دوسرے دن ان سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے بے حد تعریف کی اور بولے ”حقیقت یہ ہے کہ قرآن کے تصور دین کو اس سے زیادہ جامعیت اور بلاغت کے ساتھ پیش نہیں کر جاسکتا۔ رات نو آپ نے کمال ہی کر دیا۔ یوں تو داد اور بھی مسلم اور غیر مسلم حضرات سے دی۔ لیکن میں نے“ عثمانی برادرز کا ذکر صرف اس ضمن

سے کیا ہے کہ یہ دونوں حضرات اسلامیات کے فاضل اور ڈاکٹر ہیں اور ساتھ ہی نہایت راسخ العقیدہ اور سچے مسلمان! دوسرے دن مقامی انگریزی روزنامہ دکن بیرلڈ نے اس لکچر کا خلاصہ ایک کالم میں شائع کیا۔

بنگلور میں مزید قیام ۸ ستمبر کو بارہ بجے دوپہر سیمینار ختم ہوا اور احباب اور رفقاء واپس ہونے لگے۔ لیکن چونکہ میرا دھڑکا پہلا سفر تھا اس لئے میں نے میسور اور مدراس دیکھنے کی غرض سے مزید پانچ روز کا اور پردگرم بتایا تھا اور اسی کے مطابق ڈاکٹر بارگوانے ہوائی جہاز میں رزرویشن کر دیا تھا۔ خیال یہ تھا کہ سیمینار ایک خاص حلقہ میں شہر سے الگ تھاگ ہوا ہے اس لئے کسی مسلمان کو میرے آنے کی کیا اطلاع ہوگی میں تن تنہا ریل یا بس کے ذریعہ میسور جاؤں گا اور الٹا سیدھا اسے دیکھ کر بنگلور واپس آؤں گا۔ لیکن خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ۷ ستمبر والے میرے پبلک لکچر کا دعوت نامہ کالجوں میں تقسیم ہوا تو اس سے ان کالجوں کے مسلم اساتذہ کو اور ان کی وجہ سے شہر کے حضرات کو میری آمد کی اطلاع ہو گئی۔ چنانچہ ۷ ستمبر کی شام کو میں ہوٹل کے ڈائننگ ہال سے ڈنر کھا کر نکل رہا تھا کہ دیکھا پانچ اصحاب ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں اور مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ علیک سلیک اور تعارف کے بعد معلوم ہوا کہ امیر لوفڈ بنگلور کی جماعت اسلامی کے امیر ولانا سید جمال احمد امین آبادی تھے اور ان کے رفقاء یہ حضرات تھے:

(۱) جناب یوسف شریف صاحب کٹر لیٹر

(۲) مسٹر خالد عرفان ایم۔ ایس سی۔ ایک مقامی مشن کالج میں کمیشنری کے لکچر رہیں لیکن اردو زبان کے شاعر اور ادیب نقاد بھی ہیں انگریزی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں اور معیاری رسالوں میں ان کے مضامین چھپتے ہیں۔

(۳) جناب مشتاق احمد صاحب بی۔ ایس سی بی۔ ایل ایڈونٹ اسٹنٹ

(۴) جناب نذیر احمد صاحب بی۔ ایس سی ایک سرکاری ادارہ میں آفس سپرنٹنڈنٹ۔

انڈین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک | مزاج پرسی اور ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد ان حضرات نے کہا کہ انہوں نے انڈین لکچر کے زیر انتظام میری تقریر | انسٹیٹیوٹ آف اسلامک لکچر کے نام سے ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے اور وہ اس

کے ماتحت مسلمانوں کے ایک عام اجتماع میں میری تقریر کا انا چاہتے ہیں۔ میں نے پس دیش، وراپنی عدیم الفرستی کا
 عذر کیا۔ یوسف شریف صاحب نے کہا کہ آپ ۹ کی صبح کو میسور جانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ اگر تہاریل سے
 یا بس سے گئے تو تکلیف ہوگی اور تہنہا دیکھیں گے بھی کیا۔ اس لئے میں آپ کے لئے کار کا انتظام کر دوں گا۔
 ۹ کی صبح کو آپ کار سے میسور چلے اور ۸ اور ۹ کی درمیانی شب میں ہمارے ہاں تقریر کیجئے۔ یوسف صاحب
 نے یہ وقت پیشکش ایسی کی کہ میں رضا مند ہو گیا۔ چنانچہ دوسرے دن ہی یعنی ۷ ستمبر کو بڑے بڑے پوسٹروں کے
 ذریعہ اعلان کر دیا گیا اور خود ان حضرات کی تجویز اور خواہش کے مطابق تقریر کا عنوان ”ہندوستان میں
 مسلمانوں کا مستقبل“ مقرر ہوا۔ اس کے بعد ۷ ستمبر کو جب دن کے بارہ بجے سمیت راد دہاں کی جہانی دلوں
 ختم ہو گئے تو حسب قرار داد مولانا جمال احمد کو مستثنیٰ کر کے بانی چاروں اصحاب تین بجے کے قریب سٹیشن ہوٹل
 پہنچے اور میں اپنا سامان لے ان کے ساتھ ایک ٹیکسی میں روانہ ہو گیا پہلے بنگلور کا عظیم الشان اسمبلی اور کونسل ہاں
 اور سکرٹریٹ دیکھا پھر لال باغ کی سیر کی، کرش اسٹریٹ میں گھومے ایک مسجد میں نماز عصر ادا کر کے ایک ہوٹل
 میں چائے پی اور آخر منبر کے وقت گنگ ہوٹل میں۔ ایک کمرہ لے کر میں اس میں فردش ہو گیا۔ اس ہوٹل کے
 سامنے ہی ایک بڑی وسیع اور کشادہ مسجد ہے (شاید جامع مسجد ہی ہو)۔ اس میں توبہ جلسہ شروع ہوا۔ پہلے
 ڈاکٹر یوسف الدین اور ڈاکٹر محمد مرتضیٰ صدیقی نے مختصر مختصر تقریریں کیں۔ ان دونوں حضرات کو دس
 بجے کی ٹرین سے حیدرآباد لوٹنا تھا۔ دس بجے میری تقریر شروع ہوئی جو پونے بارہ بجے ختم ہوئی۔ بنگلور کے
 مسلمان اردو خوب بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اس زبان کے مین روزنامے بھی یہاں سے شائع ہوتے ہیں۔ اس لئے
 تقریر اردو میں ہوئی۔ مسجد کا اندر دنی حصہ بالکل بھرا ہوا تھا۔ لاڈل اسپیکر کی وجہ سے آواز دور دور
 جا رہی تھی۔ اس لئے مسجد کے صحن میں اور بازار میں دکانوں پر بھی لوگ بیٹھے ہوئے سن رہے تھے۔ دو
 تین نوجوان جو میرے سامنے بیٹھ تھے میں نے دیکھا وہ نوٹ لیٹے رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی
 کہ جمع میں عوام کے علاوہ جدید تنظیم یافتہ اور علما اور خواص کا ایک بڑا طبقہ بھی شروع سے آؤنگ شریک ہوا۔
 یہ تقریر جس کے تین دن بھر گھومتے پھرنے رہنے کی وجہ سے میں کچھ سوچ بھی نہیں سکا تھا بالکل تو کلا
 ٹلی اندھ ہوئی اور میں نے اس میں پہلے اس پر سخت انہماک تنہا دیکھا کہ میں برس گزرنے پر بھی ہمارا ملک

س تہل نہیں ہوا ہے کہ اس کی ایک عظیم قیمت اپنے مستقبل کے بارہ میں ملے اور خود اعتماد ہو سکے۔
 اس کے بعد فلسفہ تاریخ اور فلسفہ اخلاق کی روشنی میں ان صلاحیتوں، قوتوں اور اوصاف و کمالات پر
 گفتگو کی جن کی وجہ سے قومیں حضیض پستی و ادبار سے اٹھ کر اوج و عروج پر پہنچ جاتی ہیں اور پھر عرض کیا
 کہ اسلام انسان کی ان صلاحیتوں اور قوتوں کی تہذیب و تربیت کر کے اسے کس طرح (The future)
 بنا کر اس لائق بنا دیتا ہے کہ وہ تنازع و لبثا کے میدان میں اپنے لئے ایک باعزت اور متنازع مقام حاصل
 کر سکے۔ اس بنا پر مسلمانوں کو اپنے مستقبل کی کسی سے بھی شک نہیں مانگنی ہے بلکہ ان کا مستقبل خود ان کے ہاتھ
 میں ہے۔ وہ چاہیں اسے تائید ک بتائیں یا حسرت انجام دے، اس سلسلہ میں اسلام کے فلسفہ حیات پر روشنی ڈالتے
 ہوئے میں نے محمود اور ایاز کا واقعہ بیان کیا اور کہا: سلسلہ نو! یا زنی طرح دنیا کی ہر چھیلی چیز سے صرف نظر کر کے
 ”محمود“ کے کاغذ پر ہاتھ رکھ دو۔ دنیا کے ترسے خود بخود تمہارے قدموں پر آگریں گے۔ من ہاں
 یثیہ کان اللہ لہ ومن کان اللہ لہ کانت اللہ لہ۔ یہ ہے کہ ایک مقام پر جب میں نے ذرا
 زور دے کر بھرتی ہوئی آواز میں کہا ”دوستو! سیان رہو گے کیا ہے آؤ اسے من لیں تو ساری گریں خود کھل
 جائیں گی تو میں نے دیکھا بہت سی“ جیسے آبدیہ ہو گئیں۔

بہر حال جلسہ ختم ہوا اسے ہوٹل میں بائینا حضرات ساتھ تھے۔ انھیں میں آندھرا پردیش کی جماعت اسلامی
 کے امیر مولانا سراج الحق بھی تھے جو دورہ کرتے ہوئے تھے۔ ان سب کا خوش حال کی۔ یہ رخصت
 ہوئے تو ایک بجے کے قریب کمرہ میں گیا اور سو گیا۔

میسور کے روٹنگی [دوسرے دن یعنی ۹ کی صبح کو نو بجے کے قریب دوست شریف صاحب نے حسب قرار داد کار
 لے کر آگئے۔ اصحاب ثلاثہ یعنی قائد اذان صاحب مشفق احمد صاحب ہوں و رہنما صاحب پہلے سے
 ہوٹل پہنچ چکے تھے۔ دوست صاحب کے ساتھ سب سے پہلے بھی تھے؟ دن روشن منٹ پر ہم سب روانہ
 ہو گئے میسور ننگور سے آٹھ مسٹر کی سب پر پہلے میں بہ دور علاقہ میں درجہ سین و زکاش ہے کہ ہر قدم پر
 ”چشم کو ہر رنگ میں دا“ ہو جانے کی عورت دنیا ہے سبز جہاں ہوں اور مار چمن چمن۔ یہ غلطی ہمہ کثیر۔ یہاں
 اگر کی ہے تو اس چیز کی جسے اقبال نے کہا ہے:

دختر کے برہمنے لالہ رخنہ سمن بر سے چشم بروئے ادکشا باز بخوشتن نگر

اور اس میں شک نہیں کہ یہ کمی معمولی نہیں ہے کیوں کہ حضرت حسین ہو اور ساتھ ہی منظوریت بھی جاذب نظر ہو تو اس کا عالم ہی دوسرا ہوتا ہے۔ ایک جام بلور میں سادہ پانی بھر کر رکھ دیجئے کوئی اسے اٹھکھٹاکر دیجئے کابھی نہیں اور اس میں آتش سیال نڈیل دیجئے تو جلر کے بقول رنگ اڑنے لگے گا۔

دم بخود میں حضرت زاہد ہیں نکلے کھ کر ہوش اڑ جاتے اگر شیشہ سے باہر دیجئے

لیکن سیری طرح جو لوگ حسن ذاتی کے قدردان ہوتے ہیں وہ حسن اضافی کے بغیر بھی گزارہ کر سکتے ہیں اور غالب کی طرح کھیں یہ شکوہ نہیں ہوتا کہ

بھی اک کو ننگی آنکھ کے آگے تو کیا بات کرنے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا

راستہ میں ایک مقام پڑتا ہے ”رام نگر“ یہاں گھر گھر ریشم سازی کے کارخانے ہیں اور ان کے مالک زیادہ تر مسلمان ہی ہیں۔ ایک سرکاری سکول اس صنعت کی تعلیم و تربیت کے لئے بھی ہے۔ سیری خواہش پر کاررد کر ایک صاحب جن کا نام فصیح الدین تھا ہم ان کے کارخانہ میں گھس گئے اور وہاں دیکھا کہ ہزاروں کیرے پانی کی بڑی بڑی ناندوں میں پڑے ہوئے ہیں اور جس مشین پر کپڑا بنا جاتا ہے اسی قسم کی مشین کے ذریعہ کیروں سے ریشم حاصل کر کے اسے کاٹا جا رہا ہے۔ طبیعت بہت محفوظ ہوئی اور بے ساختہ زبان سے فتبارک اللہ! حسن الخاقین نکلا گیا۔ یہاں سے روانہ ہو کر ایک جگہ چلائے اور اسی کے ساتھ اس نواح کا ایک خاص قسم کا سمو جو چاول کے آٹے سے بنتا ہے اور واقعی بڑا لذیذ ہوتا ہے (یہاں اسے ڈوسے کہتے ہیں) کھاتے ہوئے بارہ بجے کے لگ بھگ سرنکا پٹم پہنچ گئے۔ بدھی مقام ہے جس کا نام زبان پر آتے ہی دل فرط عقیدت سے جھکا آنکھیں ڈیڈیا کھیں اور کایہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔

خار خور کوئے یا سے بہت ہر کس دلست نشغہ ہر گل کہ در پائے دلش این غار نیست (نظری)

یہ وہ سرزمین عبرت آئین ہے جس کے ذرہ ذرہ میں غیرت اسلامی و حمیت قومی کے ثمرائے دین ہیں اور اس بات ان کی گونج محسوس ہوتی ہے۔ یہاں پہلے مسجد اعلیٰ دیکھی۔ ادھر اُدھر قرآن کی جو آیات کندہ ہیں درجن میں جہاد کا علم ہے وہ اور دوسرے کتبائے پڑھے۔ پھر مسجد اعلیٰ میں پہلے ظہر کی نماز ادا کی اور اس کے

بعد ایک پر شکوہ گنبد میں داخل ہوئے۔ یہاں سلطان ٹیپو شہید مان کے زالداد والدہ کی قبر میں ہیں۔
 میں سلطان کی قبر پر سرہانے کی جانب میں پچیس منٹ تک آنکھیں بند کئے بے حس و حرکت کھڑا اور فاتحہ
 پڑھتا رہا۔ کہہ نہیں سکتا قلب پر اس دقت کیا کیفیت طاری تھی۔

بنا کردند خوش رہے بجاک خون غطیدن خدا رحمت کن در این عاشقان پاک صینت را

یہ لوگ مگر کبھی کس طرح زندہ رہتے ہیں؟ وہاں خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا۔ لیکن یہ مشاہدہ محبت کی غلش کی مانند
 ہے کہ محسوس تو ہوتی ہے مگر بیان نہیں کی جاسکتی۔ گنبد کے زوار اور کثرت سے شہزادوں۔ شہزادیوں اور دیگر
 افراد فائزین کی قبریں ہیں۔ فاتحان پر بھی پڑھی اس کے جد سلطان کا قہر گراما دیکھا اس کی دیواروں پر
 جنگوں اور درباری زندگی کی مختلف حالتوں کی تصاویر بنی ہوئی ہیں جو ظاہر ہے انگریزوں کی ایجاد ہے
 اس میں وہ منظر بڑا رقت انگیز ہے جس میں سلطان کے دو بچوں کو گورنر جنرل کے یہ طیارہ بر غمال حوالہ کرتا ہوا دکھایا
 گیا ہے۔ یہ پینٹنگ میں نے کلکتہ میں بھی دیکھی تھی جب کبھی دیکھی ہے غصہ کے مارے خون کھونٹے نکلتے ہیں۔
 قہر کے قریب ہی ایک عظیم شان مندر ہے جو متعجب و درغن کے بر غلات سلطان کی غایت درجہ مذہبی
 ناظرنداری کا ردشن ثبوت ہے۔

یہاں سے روانہ ہو کر ڈیرھنچے کے قریب شہر میسور میں داخل ہوئے۔

اللہ! کیا عجیب و غریب شہر ہے! ایک بدوہ حسن و موسیقی۔ ایک معمورہ نشاط و انبساط! اسے
 ہندوستان کا باغوں کا شہر (Garden City) کہتے ہیں تو بجا کہتے ہیں۔ ایک ریسٹوران میں لچ کھایا۔
 ظہر کی نماز ادا کی اور اس کی سیر کے لئے روانہ ہو گئے۔ پہلے چڑیا گھر (ہے) دیکھا۔ پھر آرٹ میلیس پر
 ایک چھلپتی نگاہ ڈالی۔ اس کے بعد ایک پہاڑی پر پہنچے جس کا نام چامنڈی ہنس (Chamanahalli) ہے۔
 اس کی بلندی کوئی ساڑھے تین ہزار فٹ ہے اور شہر سے تین میل دور۔ یہاں ایک نہایت عالی شان
 مندر ہے جو چامنڈی دیوی کی طرف منسوب ہے۔ یہ وہی دیوی ہیں جو شیواجی کی بیوی ہیں اور جنہیں شمای ہند
 میں درگادیوی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اسفوں نے ایک راکشس کو قتل کیا تھا جس نے قرب و جوار
 میں عظیم تباہی پھیل گئی تھی۔ اس راکشس کا نام "ہیشا سورا" تھا۔ اسی نے اس مقام کا اصل نام

”ہمیشہ سورا پیرا“ تھا جو جنت چل کر ”میسرینہ“ بن گیا۔ چ منڈی دیوی شاہی محل کی بھی دیوی ہیں اور اس طرح اس مندر سے حکمرانوں کا خاندانی تعلق رہا ہے۔ چنانچہ دسہرہ کے تیوہار کے فوراً بعد پونم کی رات کو روشنیوں سے مزین اور راستہ چامند دیوی کا رتھ نکلا جاتا ہے جس کے جلوں میں مہاراجہ خود خربک ہوتے ہیں۔ اس وقت طوفان رنگ دنور کا عجب سمان ہوتا ہے۔ ہم نے اس مندر کو چاروں طرف سے گھوم پھر کر خوب دیکھا اور اس کے اندر جو کچھ ہے اس پر بھی ایک نگاہ ڈالی۔ میں پہار کا عاشق ہوں۔ ہندوستان کا کوئی ہی پہار ہو کہ یہاں میں نہ گیا ہوں۔ یہاں بھی وہی نشیب و فراز اور پتھر و خم ملے تو طبیعت بڑی محظوظ ہوئی :

کم نہیں تازش بہت می چشم خویں تیرا بید برا کیا ہے گرا چھا نہ ہوا
مندریکے پہلو میں ایک ٹائے کا ہنریتا عظیم استن مجسم ہے جس میں عنایت کار نے کہاں یہ دکھایا ہے کہ پورا
مجسمہ عروت ایک چٹان کی تراش تراش سے تیار کیا گیا ہے۔ اس کو بھی دیکھا۔ واقعی فن کاری کی انتہا ہے
یہاں مہاراجہ کا ایک محل بھی ہے۔ اسے دور سے ہی دیکھتے ہوئے نیچے اترے۔ شہر کے سب سے زیادہ بار و تلی حصہ
میں پہنچ کر بازو دیکھے ایک دستوران میں چائے پی عصر کی نماز کا وقت تنگ ہو رہا تھا۔ اس لئے قریب ہی ایک
بڑی مسجد تھی اس میں عصر کی اور تھوڑی ہی دیر کے بعد مغرب کی نماز جماعت سے ادائی۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی
کہ جماعت میں مسجد نمازیوں سے بھری ہوئی تھی۔

اب اس وقت مغرب کے بعد کا وقت تھا۔ غنڈ بڑی خوش گوار تھی اور ہماری کار رازی چلی جا رہی تھی۔
بارہ میل کی مسافت طے کرنے کے بعد ہم لوگ برہمن گارڈن (Brindavan Garden) پہنچے۔ یہ گارڈن کرشندر ج ساگر ٹیم سے منسلک اور کل اس کے پہلو میں ہے۔ یہ ڈیم (بند) پونے دو
میل یا نیس ہے اور اس کے پانی سے سو اودھ لاکھ ایکڑ زمین کی سیرابی کی جاتی ہے۔ اس بند کی بنیاد سلطان
نیکو بہید نے ۱۵۸۷ء میں ایک ساعت نیک و سعید میں ڈالی تھی۔ بند کے داخلہ پر ایک سنگین کتبہ ہے اس
میں زبان فارسی اس کا حوالہ تفصیلی سے کندہ ہے۔

انہیں بے لے، عت اس بند کو نوا چھی طرح نہیں دیکھا ہے سنا ہے اس کے پہلو میں ہی جو گارڈن ہے

اُس سے جی بھر کر طافت اندوزی کی۔ سبحان! کب باغ ہے۔ قسم قسم کی روشنیوں کے باعث ہوا آتش میں
 اور روش کے دونوں جانب اور ادراد مہر پانی کے قطعات میں لگائی گئی تھیں ایک عجیب عالم رنگ و نور
 تھا۔ بیچ بیچ میں جو قوارے تھے اُن میں بھی مختلف رنگوں کی روشنی سب اہتمام و انتظام سے پرست کی گئی
 تھی کہ نور سے رنگیں پھواریں نکلتی تھیں گویا قوس قزح محلول ہو کر بستے لگی ہے یا جل پرپوں نے قبائے
 طاووسی زیب تن کر کے نقش شروع کر دی ہے۔ عجیب پر کیفیت و نشاط آفرین منظر تھا۔ ایسا محسوس
 ہوتا تھا کہ حافظ کی غزلوں اور خیام کی رباعیات سے مجسم ہو کر فضا کو بے غمہ و شہر اور ایک پیکرِ زمست
 لطافت بنا دیا ہے۔

عزیز سیّد صاحب کے ہاں طعام شرب | جلسہ سب رنگ و نور کا یہ عالم بہاں روزانہ ڈیرھ دو گھنٹہ رہتا ہے اُٹھ بچے
 کے قریب جب اس کے اختتام کا وقت قریب آیا تو ہم لوگ یہاں سے روانہ ہو کر عزیز سیّد صاحب کے مکان پر
 آئے۔ موصوف اس علاقہ کے دیرینہ اور بلند مرتبہ قومی کارکن ہیں اور ایم۔ اے۔ اے بھی ہیں۔ یوسف
 شریف صاحب نے پہلے سے ان کو میرے میسرور پہنچنے کی اطلاع کر دی تھی اور انھوں نے طعام شرب کا
 اہتمام کرنے کے ساتھ میسرور کے چند ذمی عہدہ حضرت کو مجھ سے سنے در گفتگو کرنے کے لئے مدعو کر لیا
 تھا۔ چنانچہ نو سوا نو بجے کے قریب عزیز سیّد صاحب کے مکان پر ہم لوگ کھانے سے فارغ ہو کر بیٹھے
 ہی تھے کہ مقتدر و حضرات شریف لے آئے۔ ان میں یوسف صاحب مکرم جناب مبارز الدین رفعت صاحب
 شعبہ اردو ہمارا فی کالج سے بواسطہ برہان غائبہ تعارف تھا۔ اب ان سے ملاقات کا شرف بھی
 حاصل ہوا۔ ان کے علاوہ جن حضرات کے نام یاد رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں :

۱۔ جناب علی جان صاحب شعبہ عربی ہمارا فی کالج

۲۔ جناب سلیم تمنائی صاحب مشہور فائن آرٹس

۳۔ جناب یوسف سیّد صاحب شعبہ انگریزی علوم کا ف

۴۔ جناب ہڈما شہ صاحب ذوقیہ ہائی سکول۔ ان کے علاوہ جو ذہن حضرت تھے زور

غائبہ طبقہ تجارت سے اور اسلامی تبلیغی جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔ سخت افسوس ہے کہ ان کے نام

یاد نہیں رہے "معذرت خواہ ہوں" بہر حال بڑا سنجیدہ۔ مہذب اور شائستہ جمع تھا۔ اب گفتگو شروع ہوئی۔ اور موضوع وہی مسلمانوں کے مسائل و معاملات۔ تو ساڑھے دس بج گئے۔ بولنا زیادہ تجھے ہی پڑا۔ پورا دن اسی طرح ایک منٹ کے لئے کمر سیدھی کے بغیر نقل و حرکت میں گذر گیا تھا اور ابھی منگلور واپس ہونا بھی تھا اس لئے میں نے بادل خواستہ ان حضرات سے اجازت لی اور اب ہم میسور کی گل ریز و عطر سبز فضاؤں اور ہواؤں کو الوداع کہتے ہوئے واپس روانہ ہو گئے۔ ڈیرھ بجے کے قریب منگلور پہنچے۔ احباب کو شب بخیر کہہ کر میں ہوٹل کے اپنے کمرہ میں آیا۔ عشاء کی نماز نہیں پڑھی تھی۔ وہ پڑھی اور خواب کی دنیا میں غائب ہو گیا۔

معلوم نہیں کس طرح میرے دماغ پر یہ خیال مسلط ہو گیا تھا کہ میرا جہاز مدراس کے لئے ۱۰ ستمبر کو منتر کے بعد روانہ ہو گا۔ چن چہ اسی کا تذکرہ میں نے صاحب سے کیا تھا اور اسی کے مطابق انہوں نے اس تاریخ میں دن بھر کے لئے منگلور میں میری مصروفیات کا ایک پروگرام بنالیا تھا اور اسی مصروفیت کی بنیاد پر میسور سے واپسی کے بعد شب میں اپنے اصحاب اربعہ سے جدا ہوا تو اس قرار داد کے ساتھ کہ صبح نو بجے یہ حضرات پہنچ جائیں گے۔ لیکن خدا کی شان دیکھئے۔ صبح میں ضروریات و متاعل صبح کا ہی سے فارغ ہو کر صوفہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک خیال آیا کہ ذرا نکت تو دیکھ لوں۔ اب نکت جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ جہاز منتر کے بعد نہیں بلکہ بھی ۵ م۔ ۷ پر جارہا ہے اور اس وقت گھڑی میں سات بجے تھے۔ پھر یہ اندازہ نہیں تھا کہ ہوئی اذہ یہاں سے کتنی دور ہے بس ہاتھوں کے ٹلوٹے اڑ گئے۔ پیشانی پر پسینہ آگیا۔

مدراس کے تے روانگی | بہر حال اللہ کا نام لے کر اٹھا۔ جلدی جلدی سامان چیک کیا۔ ہوٹل کا بل ادا کر کے ملازم کو سامان دیا اور باہر آیا۔ سامنے ہی ایک ٹیکسی کھڑی تھی۔ ڈرائیور سمجھ گیا کہ وقت کم رہ گیا ہے اور میں گھریا ہوا ہوں۔ اس لئے اُس نے واجبی کرایہ سے دگن لگن کرایہ مانگا۔ میں نے فوراً ہاں کر دی۔ اُس نے کرایہ تو منہ مانگا لیکن سہی ادا کر دیا۔ اس قدر تیز لایا کہ جہاز کی روانگی سے پندرہ منٹ پہلے پہنچ دیا جہاز تو خیر مل گیا لیکن اُس سے ہتھنی خوشی ہوئی اُس سے کہیں زیادہ سنسوس اور قس اس رات کا ہوا کہ روانگی کے وقت اصحاب اربعہ یعنی یوسف شرافت صاحب۔ محمد عرفان صاحب۔ مشتاق احمد اور نذیر احمد صاحبان سے

ملاقات نہ ہو سکی حقیقت یہ ہے کہ گریوسٹ صاحب کا نہ لاتے اور اپنے اپنے دفاتروں سے رخصت
 لے کر یہ سب صاحبان ساتھ نہ ہوتے تو میں بنگلور۔ سرنگاپٹم۔ اور میسور کا اس درجہ کامیاب سفر اور اس
 قدر راحت و آرام کے ساتھ ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔ علاوہ ازیں یہ سب احباب اس درجہ ہنذب۔ شائستہ۔
 خوش ذوق اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں کہ ان کی معیت میں ہم مذاق کا لطف و سرور بھی حاصل رہا۔ میں ان حضرات
 کی قلمدانہ محبت و عنایت کا دل سے شکر گزار ہوں۔ اُس دن سنٹرل مسلم ایسوسی ایشن میں میرا استقبال
 (Reception) تھا۔ میرے اچانک نہ ہوجانے سے ان حضرات کو مایوسی ہوئی اور سارا پروگرام دہم
 برہم ہو گیا۔ اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔

مدرسہ میں قیام | جہاز مقررہ وقت کے مطابق تھیک ساٹ بج کر نپٹالیٹس منٹ پر اڑا اور آٹھ بج کو سنٹرل
 منٹ پر مدرسہ پہنچا دیا۔ مدرسہ میں احباب کی اچھی تعداد ہے لیکن بری عادت یہ ہے کہ اس قسم کے سفر سے
 موقع پر کسی کو خبر تک نہیں کرنا اور کسی دوست کا ہمان بننے کے بجائے ایک صاف ستھرے ہوٹل میں قیام
 کرنے کو پسند کرتا ہوں۔ اسی میں میں آزاد بھی رہتا ہوں اور ہر طرح کی راحت بھی ملتی ہے۔ چنانچہ اس مرتبہ
 بھی یہی کیا ایرپورٹ پر اتر کر مدرسہ کے مرکزی مقام، ڈائن روم آیا اور ایک ہوٹل جس کا نام امپیسڈ ہے
 (Ambassador) اُس میں اپنی پسند کا ایک کمرہ لے کر فردکش ہو گیا۔ دس بجے کے قریب شیر احمد
 سعید صاحب (سابق جج مدرسہ ہائیکورٹ) جو میرے دیرینہ کرم فرما اور بزرگ ہیں اور علی دینی جہاز
 کے ساتھ اخلاص و جوش عمل کی وجہ سے جن کی میرے دل میں بڑی عزت ہے ان کو فون کیا۔ ان کو پہلے سے
 کسی اطلاع کے بغیر میرے اچانک پہنچ جانے پر بڑا اچنبھا ہوا۔ بہر حال فون پر قرار داد کے مطابق شام کو پانچ
 بجے ان کے مکان پر پہنچا۔ وہ اور بیگم صاحبہ دونوں کے ساتھ چائے پی۔ یہیں انھوں نے ایک نہانہ کلج میں
 تقریر کی فرمائش کی۔ مجھ سے انکار نہ ہو سکا۔ چائے سے فراغت کے بعد وہ مجھے اپنی کار میں لے کر روانہ
 ہوئے۔ پہلے افضل العلماء مولانا محمد یوسف صاحب کو کن عمری صدر شعبہ عربی و فارسی مدرسہ یونیورسٹی
 کے مکان پر پہنچے۔ موصوف میلے دیرینہ اور عزیز دوست ہیں۔ انھوں نے مجھے دیکھا تو دنگ رہ گئے اور
 شیردانی ہیں فوراً ساتھ ہو گئے۔ اب ہم تینوں نے سمندر کے کنارے پورے علاقہ کا چکر لگایا

بشیر احمد سید صاحب بتاتے جاتے تھے کہ یہ فلاں بلندنگ ہے۔ فلاں مقام ہے۔ یہ تو ایان اراکات کے
 خلافت میں جن میں اب یہ دفتر ہے وہ دفتر ہے مدراس یونیورسٹی کے فلاں فلاں شعبے میں۔ کچھ دیر کے لئے
 کار سے اتر کر ساحل پر بھی چل قدمی کی۔ بڑی رونق اور چل چل پتی۔ مغرب کے بعد مجھے اور مولانا محمد یوسف
 صاحب کو کن کو میرے ہوٹل میں اتار کر بشیر احمد سید صاحب گھر روانہ ہو گئے: مولانا موصوف جنوبی ہند
 اور خصوصاً مدراس کی اسلامی تاریخ کے بڑے فاضل اور محقق عالم ہیں۔ انگریزی۔ عربی اور اردو تینوں باتوں
 میں لکھتے ہیں اور متعدد ضخیم کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ اب وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر چلے۔ ہوٹل سے تھوڑے
 ہی فاصلہ پر مشہور تاریخی مسجد دلا جا ہی تھی وہاں پہنچے۔ اس مسجد کے ساتھ ایک قبرستان بھی ہے جس میں
 مولانا بحر العلوم کے ساتھ اکابر علماء و مشائخ اور نواب مدفون ہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق بھی یہیں ہیں۔
 ان فرارابت پر فاتحہ پڑھی۔ پھر مسجد کے اندر داخل ہو کر اُس کی عمارت پر ایک نگاہ ڈالی اور کتابت پڑھی۔
 محراب پر جو قطعہ تاریخ کندہ ہے اور جس میں ”نام فرخندہ دے مسجد دلا جا ہی“ سے اس کی تاریخ تعمیر
 بتائی جاتی ہے اُس کے متعلق یہ بات دلچسپی سے سنی جائے گی کہ اس قطعہ کا مصنف ایک ہندو شاعر ہے
 جس کا نام منکشن لال تھا بہادر خطبات درخورد تخلص رکھتا تھا۔ یہاں مسجد میں ہی کوکن صاحب نے فرمایا کہ
 مدراس میں آپ کے قدردان اور مداح بڑی تعداد میں ہیں۔ آپ کے چلے جانے کے بعد ان کو اطلاع ہوئی تو
 انھیں مجھ سے سخت شکایت ہو گئی کہ میں نے خبر کیوں نہ لی۔ میں نے عرض کیا انھیں ملاقات تو باعث شرف
 ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ جو ملتا ہے تقریر کی فرمائش کرتا ہے اور میرے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔ اس
 لئے آپ کسی کو اطلاع نہ کریں۔ کوکن صاحب بڑے عزیز ہوتے لیکن آخر کار میری مجبوری کے پیش نظر
 انھوں نے وعدہ کیا اور اس کو اس طرح نباہا کہ راہ چلتے اگر کوئی صاحب ملے لے انھوں نے میرے متعلق
 دریافت فرمایا بھی تو وہ گول مول بات کہہ کر آگے بڑھ گئے۔

نہ جانے دران چھٹا باغ [دوسرے دن یعنی ۱۱ ستمبر کو صبح نو بجے حسب قرار داد مولانا محمد یوسف کوکن ہوٹل
 پہنچ گئے اور ہم دونوں کتابخانہ دیولن صاحب کا باغ پہنچے۔ دراصل جنوبی ہند میں مولوی محمد غوث شریف
 بہادر المتوفی ۱۲۷۱ھ کا خاندان علم و فضل۔ شرافت اور دینداری میں بہت ممتاز اور مشہور چلا آ رہا ہے ان کے

مورثہ اعلیٰ نویں صدی ہجری کے ایک بزرگ فقیہ عطاء احمد شافعی تھے۔ اس خاندان کی خصوصیت یہ ہے کہ شروع سے ایک مسلسل دین اور علم کی خدمت انجام دیتا چلا آ رہا ہے اور اس میں کابر علماء مصنفین مشائخ پیدا ہوئے ہیں۔ چنانچہ آج بھی ڈاکٹر محمد حمید اللہ (پیرس) ڈاکٹر یوسف الدین (حیدرآباد) اور ڈاکٹر محمد غوث (مدرس) اسی خاندان کے چشمہ چراغ ہیں۔ حیدرآباد کا مشہور کتب خانہ سعیدیہ اسی خاندان کے افراد کا اندوختہ ہے اور اسی طرح مدرس کا یہ کتب خانہ جو درحقیقت مختلف افراد خاندان کے لگ لگ چھوڑی گئی کتب خانوں کا مجموعہ ہے، اس خاندان کا لائق صد ہزار نازش و فخر سرمایہ حیات ہے۔ یہ کتب خانہ کیا ہے؟ عجیب و غریب نوادر و خطوط اور نایاب طبع کتب شامی قرآنی و دستاویزات۔ بیجاپور کے عادل شاہی اور مدرس کے والا جیسی عہد کے خاندانی اور دفتری خطوط و مراسلات رکاز ڈس۔ بیاضوں۔ ردزناچوں۔ اور ان کے علاوہ خطاطی کے بہترین نمونوں۔ الواح۔ سکے۔ برتن۔ مہرے اور کپڑے وغیرہ ان سب چیزوں سے بھرا ہوا ہے۔ حالانکہ اس کے مطابق اس وقت ان کتب خانوں میں ۲۹۴۷۱ (اکیس ہزار چار سو اکیس) کتابیں ہیں جن میں سے دس ہزار سات سو پچاس قلمی ہیں یعنی خطوط اور بعض تحریری ایسی ہیں جو بے شمار دنیا میں کسی اور جگہ نہیں ملیں گی۔ لیکن سخت افسوس اور بڑے شرم کی بات ہے کہ علم و فن کا یہ کنجینہ نایاب ناقدری کے ہاتھوں پامال خزانہ ہو رہا ہے۔ یہ سب نوادر جو اہر بے ترتیب بستوں۔ ٹکڑوں۔ صندوقوں اور اما دیوں میں لٹم لٹم بھرے ہوئے ہیں۔ غربت کی وجہ سے ان کتب خانوں کے مالک ان کی خاطر خیالہ دیکھ بھال و نگہ رانی کر نہیں سکتے اور نہ مسلمانوں کو اس طرف توجہ ہے اور نہ حکومت کو، ایک لکھ دے کے ڈاکٹر محمد غوث میں جو شش روزہ کی تنظیم و ترتیب میں نکلے ہوئے ہیں۔ لیکن کثیر سرمایہ کے بغیر کیا ہو سکتا ہے؟ ضرورت ہے کہ مناسب لارجنٹ میزیم کی طرح اس کو حفاظت اور تنظیم و ترتیب کا سر سامان ہو۔

وقت کی تنگی کے باوجود میں نے اس کتب خانہ میں مسلسل چار گھنٹے وقت کئے۔ ڈاکٹر محمد غوث صاحب بڑی محبت اور توجہ کے ساتھ خاص خاص چیزیں نکال نکال کر دکھاتے تھے۔ دیکھنے والوں کی خاص اور زیادہ چیزوں کی یادداشت اپنی بیاضی میں لکھتا جاتا تھا۔ مولانا محمد یوسف کوکن اس جہم میں برابر میرے ساتھ درمیان رہے۔ قارئین کی ضیافت کے لئے بعض نوادر کا ذکر کرتا ہوں :-

(۱) کتاب المصباح المصنوع فی کتاب النبی الامی دسلہ الی ملوک الاسر من عربی و عجمی :

اس کے مصنف آٹھویں صدی ہجری محمد بن علی بن احمد بن حدیدۃ الانصاری ہیں۔ ۹۱۰ھ میں تصنیف سے فارغ ہوئے۔ اس میں مولانا صلی اللہ علیہ وسلم کے اہم کاتبوں درم ۱۴ قاصدوں کا تذکرہ ہے اور اس کے بعد مراسلات نبوی کا متن ہے دنیا میں تک اس کتاب کے صرف تین نسخوں کا پتہ چلا ہے جن میں سے ایک یہ ہے۔ ایک پیرس کی امپیریل لائبریری میں اور ایک پٹنہ میں عجیب و غریب مخطوط ہے دیکھتے ہی آنکھیں روشن ہو گئیں۔

(۲) جداول النورانیۃ فی استخراج الآیات القرآنیۃ :- اس کتاب کو اردنگیہ عالمگیر کے لئے ناصر بن حسین الحسنی دایمنی نے ترتیب دیا تھا۔ سرنگا پٹم کے سقوط کے بعد جب سلطان بیچو شہید کے محل میں لوٹ چکی ہے تو یہ مخطوطہ سلطان کے چنگ پر تک کے پاس رکھا ہوا ملا تھا۔

(۳) القواعد لبدر الدین الزرکشی :- یہ فقہ شافعی میں قانون کی ڈکشنری ہے

(۴) روزنامہ مولوی عبدالوہاب لاہور، درالمتون ۱۳۵۸ھ اس میں چارٹیا کیٹین (۱) ہجری (۲) ایرانی

(۳) عیسوی (۴) مائل

(۵) مولوی محمد غوث صاحب نے ایک ضخیم کتاب "نشر المرجان فی رسم نظم القرآن" کے نام سے لکھی تھی : یہ کتاب عرصہ ہو چکی تھی یہاں اس کتاب کا اصل مسودہ مصنف کے قلم کا لکھا ہوا موجود ہے۔ اس پر ایک نگاہ ڈالنے سے پتہ چلا کہ مصنف نے ادا اس کا نام "نشر المرجان" تجویز کیا تھا۔ بعد میں رائے بدل گئی تھی۔

وقت کی تنگی کے باعث دل پر انتہائی جبر کر کے ایک بجے کے قریب کوکن صاحب درمیں یہاں سے روانہ ہوئے اور سیدھے یونیورسٹی پہنچے۔ یہاں کی لائبریری میں علوم مشرقیہ کے مخطوطات کا ایک لگ بھگ نہایت وسیع سکن ہے۔ لائبریرین کی اجازت سے اس میں گھس گئے۔ فارسی میں تصنیف کے ترجمہ ہا عبارت کا نہایت خوبصورت اور صحیح مخطوطہ اور طب میں کفایت الاطباء کا ضخیم مخطوطہ دیکھا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ یہاں سنسکرت - مائل تیلیگوار اور بالی کے انشی ہزار مخطوطات موجود تھے جو تیوں یا درخت کی چھالوں پر لکھے ہوئے مکمل طور پر محفوظ تھے اور ایک کمرہ میں دو تین پنڈت اڈٹنگ ورک کر رہے تھے۔ یہاں سے رخصت ہو کر میں میوزم آیا اور رکھا دکھا کر ظہر کی نما پڑھی۔ پھر قبولہ کیا۔

روزنامہ کالج میں مری حجری تقریباً | پر ڈرام کے مطابق بھی چار بجے تھے کہ کوکن صاحب تشریف لے گئے اور ہم دونوں

پس۔ آئی۔ ای۔ ٹی۔ و دین کالج پہنچے۔ اس کالج کی عمر بھی صرف بارہ برس ہے لیکن اس کا شمار مدراس کے اعلیٰ درجہ کے
 بلوں میں ہوتا ہے۔ بشیر احمد سعید صاحبان کے بانی اور اس کی ہیگم صاحبہ اس کے چیرمین ہیں، لڑکیوں کی تعداد دو سو تیرہ
 بن سو اور استانیات ایک سو دس ہیں جن میں تین سو لڑکیاں اور ۳۶ استانیات مسلمان ہیں، کالج پر ایک سو تھلا کھڑا
 خرچ ہو چکا ہے۔ اور اس رقم میں ۹۷ فی صد مسلمانوں کا حصہ ہے جن میں عرب مالک کے فرماں روا اور ملیشیا و سنگاپور
 کے فرزندان اسلام بھی شامل ہیں۔ بلڈنگ کے ایک خاص حصہ میں (اسمبلی ہال کے قریب) سنگ مرمر کی تختیوں پر ان معطی
 حضرات کے نام کندہ ہیں۔ انیس درساٹنس کے تمام معانی کی تعلیم ہوتی ہے۔ ساڑھے چار بجے ایک وسیع اور کشادہ
 ہال میں جلسہ شروع ہوا۔ مرد تو لے دے کے صرف چار تھے۔ پورا ہال معاملات و متعلقات سے بھرا ہوا تھا گویا ”طوطی
 کو شمش جہت سے مقابل ہے آئینہ“ پہلے ایک طالبہ نے قرأت کی۔ پھر بانی کالج نے میرے متعلق ایک تعارفی تقریر
 کی۔ اب میں کھڑا ہوا۔ تقریر شروع کی۔ یہاں مسلمان لڑکیاں تو اُردو سمجھتی اور کچھ بول بھی لیتی ہیں۔ لیکن بیرونی ملکوں
 کی اور مقامی غیر مسلم لڑکیاں نہیں سمجھتی، بشیر سعید صاحب نے پہلے سے کہہ بھی دیا تھا۔ اس سے تقریر انگریزی زبان میں
 کی جو تقریر یا ایک گھنٹہ جاری رہی۔ شروع میں میں نے کہا ”میں یہ بتنا چاہتا ہوں کہ سلام نبیا ہے؟ کیوں کہ بدقسمتی
 سے اسلام ایک ایسا مذہب ہے جس کو مغرب اور مشرق نے غلط سمجھا ہے۔ غیر مسلموں نے اور حد یہ ہے کہ بہت سے
 مسلمانوں نے اسے غلط سمجھا ہے۔ اس کے بعد ایمان و عمل کے سیاق میں حکمت نظری اور حکمت عملی پر روشنی ڈال کر
 ثابت کیا کہ حضور کس طرح رحمت عالم اور اسلام ایک نیا فطرت ہیں، بشیر سعید صاحب کم کسی کی تعریف کرتے ہیں۔
 لیکن جب میں تقریر کر کے بیٹھا تو انھوں نے بڑے متاثرانہ انداز میں مصافحہ کیا اور فرمایا *Moving and*
fine speech (حرکت انگیز اور عمدہ تقریر) جلسہ برخواست ہوا تو اب بشیر سعید صاحب مجھے دروازہ کے
 قریب لے کر کھڑے ہو گئے۔ ایک ایک معاملہ نکلتی جاتی تھی اور وہ ان کو مجھ سے متعارف کراتے جانے لگے۔ یہ دیکھ کر خوشی
 ہوئی کہ دیکھنے میں یہ نو عمر لڑکیاں سی تھیں لیکن سب کی سب کوئی ایم۔ اے کوئی ایم۔ ایس بھی اور سائنس اور آرٹ
 میں پی۔ ایچ ڈی سے بھی کم نہیں اس کے بعد ایک ہال میں اشاعت کے ساتھ عصرانہ کا انتظام تھا جو بہت پر تکلف
 اور باسلیقہ تھا۔ اس سے بھی فراغت ہو گئی تو بشیر سعید صاحب نے کالج کی عمارتیں۔ کلاس رومز۔ لیبز اور ٹرنی
 ہاؤس۔ آڈیٹوریم۔ سوئمنگ پول۔ کھیل کے میدان۔ لائبریری۔ ریڈنگ روم۔ کامن روم کچن۔ ڈائننگ ہال۔
 رستوران۔ کراؤنیشن ہال۔ دفاتر۔ سیکرٹریٹ (بجائے گھر) بہ سب چیزیں صحنہ اور تفصیل سے دکھائیں۔ بہ بلڈنگ

اور ہر عمارت تک سکے دست ٹپ ٹاپ۔ ماڈرن طریقہ کی اور بہترین فرنیچر سے آراستہ لڑکیوں اور لڑائیوں کا لباس بہت سادہ نہ کنگھی چوٹی نہ کسے کسائے نیم عریاں بلا ذرا اور نہ مانگ نہ سیندر۔

کالج میں ایک نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب مسجد بھی ہے جو سوا لاکھ روپیہ کے صرف سے تیار ہوئی اس کا ساز و سامان بھی اعلیٰ قسم کا ہے وحنو کے لئے بہت سے نل لگے جہتے ہیں جن میں پانی قریب ہی ایک ہر بڑا کنواں ہے اس سے مشین کے ذریعہ پھپھتا ہے۔ میں نے عصر اور مغرب دونوں وقت کی نماز اسی مسجد میں ادا کی جب عصر کی نماز پڑھی گئی تو دیکھا تھا کہ مسجد میں کچھ لڑکیاں نماز پڑھ رہی تھیں اور کچھ تلاوت قرآن میں مصروف تھیں مغرب کے وقت ایسا ہوا کہ میں نے امامت کی اور اس وقت میرے پیچھے بشیر سعید صاحب۔ کوکن صاحب عبدالسبحان عظمیٰ صاحب جو کالج میں دنیاات کے استاد ہیں۔ یہ تین حضرات تھے۔ لیکن سلام پھیرا تو دیکھا دو صف خواتین کی بھی تھیں چلتے اور گھومتے پھرتے دو گھنٹے ہو گئے تھے اور میں تھک سا گیا تھا اس لئے میں نے کہ ”بشیر سعید صاحب نے فرمایا ”یہ تو ابھی کالج کی صرف ایک منزل دیکھی ہے۔ بالائی منزل پر تو گئے بھی نہیں“ میں نے ”باقی آئندہ“ ”بسم کار میں ریوانہ ہوئے۔ مجھے اس وقت کوکن صاحب کے ساتھ ان کے مکان پر عشاء کیا

تھا۔ اس لئے بشیر سعید صاحب ہم دونوں کو ”زندہان یوسف“ پر اتار کر گھر چلے گئے۔ یہاں کوکن فیلی سے طلاق کر کے ایسی ہی خوشی ہوئی جیسی کہ ایک ہفتہ کے بعد اپنے گھر کا سا کھانا اور کھنی ہوئی جھینکا پھلی شامی کباب نے فریادیں دوسرے دن یعنی ۲ ستمبر جو مدراس میں میرے قیام کا آخری دن تھا اس کا پروگرام اس طرح شروع ہوا کہ

صاحب صبح نو بجے میرے ہوٹل پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ انجنیئر جی میتا سدم کا بیٹا تھا جس کے موصوفات صدر اسے دیکھا۔ اس میں دو سولہ لڑکے اور لڑکیاں رہتے ہیں۔ قیام و طعام۔ تعلیم۔ مذہبی تربیت اور صنعتی تربیت ان سب کا خاطر خواہ بندوبست ہے۔ لیکن عمارت بوسیدہ ہے۔ تعمیر کا کام برسوں سے رکا پڑا تھا۔ اب پھر تر ہوا ہے۔ انجنیئر کی ملکیت میں نہایت وسیع تفحات زمین میں نمونہ ہونے کے باعث یوں ہی پڑے ہوئے تھے۔

اسے دیکھ کر یہاں سے فارغ ہو کر ”دی نیو کالج“ پہنچے۔ یہ کالج جنوبی ہند کے مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن کا قیام ہے ۱۹۵۱ء میں شروع ہوا اور عشرے سے مدراس کا فرسٹ گریڈ کالج بن گیا۔ اس اور سائنس کے تمام کی تعلیم ہوتی ہے۔ اس میں بھی ایک خوبصورت درس خانہ مسجد بھی ہوئی ہے۔ مسلمان طلبہ کی تعداد ۴۰۰ فی ہ ہے۔ گزشتہ سال تک اس کے پرنسپل ہمارے نامناں دوست مولانا سید عبدالوہاب نجری تھے۔ موجودہ پرنسپل

گوبال کشن صاحب سے ملاقات ہوئی تو انھیں سخت افسوس ہوا کہ پہلے سے خبر نہ ہوئی ورنہ میری تقریر کرتے
یوراکا جی۔ کلاس روم۔ لیبور ٹریڈ۔ ہوسٹل۔ مائٹری سب گھوم پھر کر خوب دیکھیں۔ پرنسپل کے
دفتر میں مسلمان لیڈر ڈن در ہندور ہندوں کے ساتھ مسٹر محمد علی جناح کا شاندار فیوڈیکہ کر نگاہ ٹھٹک
کر رہ گئی۔ انھم سب مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ چنانچہ جدید میزنگ کمیٹی میں نومبر میں اس میں پرنسپل
تو عہدہ کے اعتبار سے عمر میں ان کے علاوہ سب مسلمان ہی ہیں۔ بشیر سعید صاحب بھی ایک عمر میں
اب میں ٹھٹک گیا تھا۔ ایک بجے کے قریب بشیر سعید صاحب نے مجھے میرے ہوٹل پہنچا دیا اور چونکہ مجھے
دوسرے دن صبح ہی واپس ہونا تھا اس لئے میں نے ان سے رخصت لی اور ان کی عنایتوں کا شکریہ
ادا کیا موصوف کے عزم و ہمت اور ان کے کارناموں کو دیکھ کر دل پر بڑا اثر ہوا۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق
مرحوم جنوبی ہند کے سرسید کہلاتے تھے بشیر سعید صاحب انھیں کے اسکول کے آدمی اور ان کے رفیق
رہے ہیں۔ اس لئے اگر مولوی صاحب حوم واقعی اس نواح کے سرسید تھے تو بشیر سعید صاحب
جنوبی ہند کے یقیناً ”محسن الملک“ ہیں۔

مدرسہ جمالیہ میں میری عربی تقریر اور مذاکرہ | ہوٹل پہنچ کر میں نے کھانا کھا یا۔ نماز پڑھی۔ قیلوہ کیا۔ یہاں
نک کہ شام کے پانچ بجے کے قریب وعدہ کے مطابق کوکن صاحب تشریف لے آئے ہم دونوں بازار
کی سیر کرنے کے لئے مغرب کے بعد مدرسہ سے چھ سات میل کے فاصلہ پر ایک مقام ہے پیر مہر ٹکسی کے ذریعہ
وہاں پہنچے۔ یہاں جنوبی ہند کا مشہور مدرسہ جمالیہ ہے۔ اور اس کے سامنے ہی سیٹھ جمال علی الدین رہتے ہیں۔
سیٹھ صاحب دیرینہ قومی کارکن اور عمر پارلیمنٹ میں سنٹرل دفعت کو نسل نئی دہلی کی اسلامی تعلیمی کمیٹی
جس کا میں چیئر مین ہوں اُس کے عمر بھی ہیں چند ماہ سے قلب کے عارضہ میں مبتلا ہیں۔ پہلے ہم دونوں سیٹھ صاحب
کے ہاں گئے۔ ان کی عیادت کی وہ دیر تک علالت کے باوجود مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر انصاری
اور مولانا محمد علی کی باتیں سنتے رہے۔ یہاں سے اُنھوں نے مدرسہ جمالیہ پہنچے۔ خیال تھا کہ پانچ دس منٹ
میں مدد دیکھ کر واپس ہو جائیں گے لیکن وہاں مدرسہ کے دو فاضل اساتذہ محمد غزالی الجہانی اور محمد
عبدالرفیع الباقوی سے ملاقات ہو گئی پس پھر کیا تھا؟ ان حضرات نے طلباء کو جو سب وہیں رہتے
میں خبر کر دی پانچ دس منٹ کے اندر اندر سب طلباء مکرہ میں جمع ہو گئے اور ایک جگہ مرتب ہو گیا۔

مدرسہ جمالیہ اپنی نوعیت کا واحد مدرسہ ہے۔ اس کی حیثیت درجہ تکمیل کی ہے۔ دو برس کا کورس
فنون کی اعلیٰ کتابوں کا درس ہوتا ہے۔ بیس طلباء اور تین اساتذہ اس کی کل کائنات ہے۔ بلڈنگ
شاندار ہے مسجد۔ مدرسہ اور ہوسٹل ملکیک ساتھ ہے۔ غالب اکثریت ملیشیا۔ سنگاپور اور دوسرے
ممالک کے طلباء کی ہوتی ہے۔ یہاں کی زبان عربی ہے۔ درس و تدریس۔ بات چیت۔ تحریر تقریر سب
کچھ عربی میں ہوتا ہے۔ مدراس یونیورسٹی سے اس کا الحاق ہے۔ اب ہاتوں ہاتوں میں نشست سے
جلسہ کی شکل اختیار کر لی تو پہلے درمیانی طالب علموں نے نہایت مؤثر انداز میں تلاوت
قرآن کی۔ پھر کوکن صاحب نے میرے تعارف میں عربی میں تقریر کی۔ اور اس کے بعد طلباء کے اصرار
پر میں نے عربی میں اساتذہ کرام و طلباء کو خطاب کیا۔ جس میں عربی زبان و ادب کی اہمیت اور اس
کے جدید تقاضوں پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ تقریر کے آخر میں میں نے طلباء سے کہا کہ یہ بہتر ہو گا کہ آپ لوگ
نئے سبجکٹ علمی سوالات کریں اور میں جواب دےں طلباء اس کر بہت خوش ہوئے اور انہوں نے مختلف موضوعات
نقد۔ ادب۔ معاشرت سے متعلق سوالات کئے اور میں جواب دیتا رہا۔ اس طرح کم و بیش ڈیڑھ گھنٹہ مذاکرہ
کا یہ سلسلہ قائم رہا اور طبیعت بہت محفوظ ہوئی۔ دیر کا فی بد گئی تھی اس لئے اب ہم واپس ہوئے
لیکن مولانا محمد عبد الباقی اور مولانا عبد الباقی بخاری جو میرے دیرینہ کرم فرما اور دوست ہیں ان سے
ملاقات نہ ہونے کا افسوس رہا۔ بخاری صاحب تو مدراس میں ہی نہیں تھے مولانا محمد عبد الباقی کو میری خبر نہ ہوئی
لگے دن یعنی ۱۲ کی صبح کو میرے صبح کھنے کے باوجود محب مصیم مولانا محمد یوسف صاحب کو کون اٹھ بچے ہی ہوٹل
پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ میں یا ندیا کے دفتر میں یا دفتر سے کوچ ہوئی آڈہ کے لئے روانہ ہونے لگی تو کوکن صاحب
کی غیر معمولی عنایتوں در کرم گسٹریوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ان سے خجعت ہوا۔ ۹ بجے جہانہ نے پرواز
کی اور ٹھیک بارہ بجے یعنی ڈھائی گھنٹہ میں دلی میں پالم پر پہنچا دیا اور ہر سفر روزہ ختم ہوا۔
حیثیت ہے کہ جنوبی ہند کی فضا یہاں سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں فرقہ دارانہ تعصب اور کشیدگی
کے باعث ہر وقت دماغ پر جو بوجھ رہتا ہے اس کا ان دنوں کہیں نام و نشان بھی نہ تھا اور ان محسوس ہوتا تھا مسلمان
مذاہب خوش حال ہیں تعلیم یافتہ اور اپنے مسائل سے خوب باخبر ہیں۔ اسلامی جماعت کو تبلیغی جماعت دونوں سلیقہ
سے کام کر رہی ہیں مسلمانوں میں تعمیری کام کے انجام دینے کی بڑی صلاحیت ہے۔ بڑی جرأت و بہت اور دشمنی

۴ مقبول اور ہر دلعزیز ہے کہ اگر کسی شخص کی زندگی میں لگے ہوئے ہیں۔ انہیں ہندی کے دان و دھاتوں کی وجہ سے جو بے شمار کے ساتھ سخت نفیق و زور زخمی ہے۔ ملا میں حاکم پاری نہایت

عربی تنقید پر یونانی اثرات کا تحقیقی جائزہ

جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد صاحب ندوی

ایم اے، بی اے، ایچ (ملک)

لیکچرر شعبہ عربی، ونگٹیشور یونیورسٹی، آندھرا پردیش

چوتھی صدی ہجری میں عربی ثقہ میں دو مکاتب فکر وراثت طور پر نظر آتے ہیں۔ عربوں کی ادبی تنقید میں ایک رجحان تو وہ ہے جو ہم کو آمدی کے یہاں ملتا ہے اور جس پر ارسطو کی متہد کتابوں کے اثرات نہیں پائے جاتے یا بہت ہلکے ہیں اس کے برعکس قدامہ بن جعفر کا طرز فکر عام عرب ناقدوں سے بالکل جدا نظر آتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عربوں کے پاس ادبی تنقید کا یہاں یہ تھا اور انھوں نے شکل و ہیئت کی تنقید میں بلاشبہ غیر معمولی تنقید کی اصول مرتب کر کے تھے چنانچہ خاص عرب خیالات کو عربی تنقید میں بہت سے ناقدوں نے پیش کیا ہے جن میں ہم ابن قتبہ، ابوالعباس ثعلب، اسامہ ابن منقذ، ابن طباطبائی، بن سلام اور آمدی کا نام لے سکتے ہیں۔ ان ناقدوں نے ارسطو کی کتابوں سے کوئی تاثر قبول نہیں کیا۔ آمدی نے باوجود کچھ متاثر ہونے کے ان اثرات کے ساتھ ایک کتاب تالیف کی تھی جس میں قدامہ کے نظریات کو رد کیا تھا مگر وہ اب نایاب ہے۔ بعد کے ناقدوں میں ابن سنان خفاجی بھی عرب ناقدوں کی صف میں قدامہ بن جعفر کے نظریات کی مخالفت کرتے نظر آتے ہیں۔

تیسری صدی ہجری ہی سے عربی تنقید پر یونانی اثرات نمایاں ہونے لگے ہیں جوں جوں زمانہ بڑھتا ہے یہ اثرات بھی جڑ پکڑتے جاتے ہیں۔ ان کی وجہ سے عربی تنقید میں نظریاتی پہلو کا اضافہ ہوا۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے عربوں کے پاس شکل و ہیئت کی تنقید کے پیمانے تھے مگر وہ نظریاتی تنقید سے واقف نہ تھے۔ تیسری صدی سے چوتھی صدی تک ارسطو کی دو کتابوں کے ترجموں نے عربوں کی تنقید پر بھرپور اثرات مرتب کئے پہلی کتاب الخطابت ہے۔

RHETORIC اور دوسری کتاب شعر ہے (POETICS) ان تراجم کی تفصیل تو بعد میں آئے گی مگر اس موقع پر اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ یہ کتابیں تیسری صدی ہجری میں منتقل ہو چکی تھیں اور ان کے اثرات نمایاں ہو چکے تھے چنانچہ جاحظ کی کتاب البیان و التبیین اور کتاب النجوم میں ارسطو، افلاطون اور اقلیدس وغیرہ کے نام ملتے ہیں اور ان کے خیالات پر بلا کا اثر بھی موجود ہے۔ جاحظ کے بعد پھر ابن معنر کے یہاں کتاب الخطابت کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ ابن معنر متوفی ۲۹۶ھ نے کتاب البیان و التبیین لکھ کر عربی تنقید میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا لیکن سوال یہ ہے کہ علم بدیع کا ماخذ کیا ہے؟ اس لئے کہ اس سے قبل اس موضوع پر عربی میں کوئی کتاب تصنیف نہ کی گئی تھی۔ ڈاکٹر محمد مندور نے لکھا ہے کہ ابن معنر نے جو علم بدیع کے پانچ ارکان بیان کئے ہیں ان میں سے چار ارسطو کی کتاب سے اخذ ہیں اور دونوں کی بیان کردہ کیفیات میں کوئی فرق نہیں یعنی طباق، جناس، استعارہ اور سجع (لا يجاد على ما لا يجاد) مذہب کلامی کے بارے میں خود ابن معنر ہی نے لکھ دیا ہے کہ یہ انھوں نے جاحظ سے اخذ کیا ہے۔

ابن معنر نے استعارہ کی تعریف یہ کی ہے کہ "استعارہ الکلمۃ لشیء بصرف بہا من شئ قد درکھا" یعنی کسی چیز کی تعریف کے لیے کسی دوسری چیز سے ایسا کلمہ مستعار لینا جس سے وہ سرزد ہو تو تعریف یا ہی تعریف ارسطو نے ان الفاظ میں کی ہے کہ استعارہ کما نام کو دوسرے

کی جانب منتقل کرنا ہے

اس مثال سے یہ حقیقت بھی واضح ہو جاتی ہے کہ ابن معتر نے ارسطو کی تعریفات کو پوری طرح سمجھ کر عربی میں منتقل کیا ہے۔ کتاب البدیع ارسطو سے ایک اور مطالعتی ہے وہ یہ کہ جس طرح ارسطو نے بعض مثالیں پیش کر کے ان پر تنقید کی ہے بالکل اسی طرح ابن المعتر نے بھی کیا ہے۔

ابن معتر کی ترجمہ کی ہوئی تعریفات آئندہ عربی تنقید کی بنیادیں ثابت ہوئیں۔ اس سلسلہ میں ان کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ انھوں نے مذکورہ تعریفات پر استنباط و قرآن و حدیث اور عربی کی جدید و قدیم شاعری سے کیا ہے اور اس طرح کہ ان کو عربی قالب پہنایا اور یہی وجہ ہے کہ ابن معتر کی اصطلاحوں سے عرب زیادہ ماؤس ہیں اور انھوں نے ان میں کوئی اجنبیت محسوس نہ کی۔ اگر کہیں قدامہ اور ابن معتر کی اصطلاحوں میں تضاد ہوا ہے تو عربوں نے قدامہ کے بجائے ابن معتر کی رائے کو ترجیح دی ہے۔ ایک ہی اصطلاح کا ترجمہ دونوں کے یہاں مختلف ہو جاتا ہے مثلاً ابن معتر جس کو یونانی کہتے ہیں قدامہ اس کا نام الاسکان رکھتے ہیں ابن معتر کے یہاں یونانی اثرات چھپے ڈھکے انداز میں نظر آتے ہیں مگر اس کے بعد جو ناقد آتے ہیں ان کے یہاں یہ اثرات نمایاں ہو کر سامنے آ جاتے ہیں چنانچہ قدامہ بن جعفر اسحاق بن ابراہیم، ابو ہلال عسکری، قاضی جرجانی اور عہد القاسم جرجانی نظریاتی تنقید کی تشکیل مکمل کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں یونانی خیالات سے روشنی فکر و نظر حاصل کرتے ہیں، اس نقطہ نظر سے اب ہم تمام اہم عرب ناقدوں کا جائزہ لیتے ہیں۔

ابن المعتر کے بعد قدامہ بن جعفر سامنے آتا ہے اور اس کی کتاب "نقد الشعر" میں یونانی نظریات پوری وضاحت کے ساتھ سمجھیں نظر آتے ہیں۔ قدامہ نے پہلی بار عربی تنقید کو مرتب انداز

DEPOETICA, ANALATED BY INGRAM BY WATER, OXFORD P. 1451-B

۱۔ النقد النہجی عند العرب مولفہ ڈاکٹر محمد سندور ص ۵۸۔

میں پیش کیا اور تنقید کے مسائل کو بڑے سلیقہ اور گہری فکر کے ساتھ عربوں سے متعارف کرایا۔ قدامہ سے پہلے جتنی کتابیں لکھی گئی تھیں ان میں نظریاتی بحثوں کا کہیں دور دورہ نہیں چلتا۔ نقد الشعر اس لحاظ سے پہلی کتاب ہے جس میں تنقید کا مطالعہ سامعین تک انداز سے کیا گیا ہے۔ اس کتاب نے بعد کے سارے ناقدوں کو متاثر کیا اور سب نے اس سے خوش بینی کی گھر بڑے تعجب کی بات تو یہ ہے کہ قدامہ کے بعد استفادہ تو ہر ایک نے اس کی کتاب سے کیا لیکن اس کی تعریف میں ایک جملہ بھی کہنا کسی نے گوارا نہ کیا۔ اس سے عربوں کا یہ تعصب صاف جھلکتا ہے کہ وہ شعر و ادب کے بارے میں غیر عربی نظریات کی تعریف میں نکلے کام لیتے ہیں اور اس بات کو بہت برا سمجھتے ہیں کہ ان کے ادب کو کسی دوسرے ادب کا خوشامییب کہا جائے حتیٰ کہ جدید عرب ناقدین میں بھی ایک طبقہ ایسا ہے جو یونانی اثرات کا بالکل منکر ہے اور کتاب الشعر و کتاب الخطابت کے اثرات کا عربی نقید پر سے انکار کرنا ہے۔ چنانچہ محمد مندوسا پنی کتاب "النقد المنہج عند العرب" میں قدامہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ "یہ بڑا اچھا ہوا کہ قدامہ کی کتاب نے عربی تنقید کو بہت زیادہ متاثر نہیں کیا اور قدامہ کی جو کچھ بھی خصوصیت ہے وہ اصطلاحات کے وضع کرنے تک محدود ہے اور جن لوگوں نے قدامہ کی نفسیات بلاغت کو اختیار کیا ہے وہ آمدی اور جریر جانی جیسے لوگ نہیں ہیں بلکہ علماء بر غت ہیں جو ان سے متاثر ہوئے ہیں" تعجب ہوتا ہے کہ محمد مندور ابن المذکر کی اس رائے کی تعریف کرتے ہیں کہ انہوں نے اہل یونان سے متاثر ہو کر اصطلاحات وضع کیں لیکن اسی بات کو قدامہ کے بہاؤ پر اگر سمجھتے ہیں تو جانتے ہیں۔

ابن تعصب، قدامہ کے برعکس نے حسین جو ان سے زیادہ نا حب ابن اور حقیقت پسند ہیں وہ صاف لکھتے ہیں کہ شروع ہی سے عرب ناقدین نے قدامہ کی تعریف میں نکل کیا ہے حالانکہ تمام ناقدوں نے بلا استثناء اس کی کتاب "نقد الشعر" سے نظریات اخذ کئے ہیں۔

قدامہ بن جعفر عرب ناقدین کی صف میں مظلوم نظر آتا ہے مگر اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہے کہ اس کی کتاب نے سب سے زیادہ عربی تنقید کو متاثر کیا اور واقعہ یہ ہے کہ کتاب البدیع سے نہیں بلکہ

۱۔ النقد المنہج عند العرب ص ۶۷۔ ۲۔ لاحظہ مقدمہ نقد الشعر، زید صلیح

نقد الشعر سے عربی تنقیدیں ایک نئی روت پیدا ہوئی ہے اور ابن المعتز کی طرح سب کتب کا دائرہ محض اصطلاحات تک محدود نہیں رہتا بلکہ قدامہ ان اصطلاحات کو نہیں کرے کے علاوہ بہت سے تنقیدی مسائل بھی پیش کرتے ہیں اور بہت سے تنقیدی نظریات سامنے لاتے ہیں پھر اگر یہ قدامہ کے لیے عیب ہے کہ انھوں نے ارسطو سے کسب فیض کیا تو پھر لہجہ خوشہ چینی ابن المعتز کے لیے کیسے جائز ہو جاتی ہے۔

اب میں چاہتا ہوں کہ ذرا تفصیل سے قدامہ کی کتاب نقد الشعر سے ان مسائل کا ذکر کروں جنھوں نے بلاشبہ تمام عربی ناقدوں کو متاثر کیا ہے اور پھر ان ناقدوں کا ذکر کروں گا جنھوں نے قدامہ سے کسب فیض کیا ہے۔

قدامہ نے ایسا نہیں کیا کہ ارسطو کے نظریات اور مثالوں کو من و عن نقل کر یا جو جس طرح بعد میں ابن سینا نے بحیثیت شارح کے کیا بلکہ انھوں نے ان نظریات کو جو ارسطو سے خذائے ہیں عربی مثالوں سے اس انداز سے پیش کیا ہے کہ انھیں پڑھنے سے کسی تخیل سے احساسِ اکمل نہیں ہوتا۔ سب سے پہلے قدامہ شعر کی تعریف اس طرح کرتے ہیں کہ وہ موزوں و تفتی قول ہے جو کسی حنی پر دہانت کرے اگرچہ اس تعریف کا تصوق ارسطو سے زیادہ نہیں ہے۔ پھر وہ شعر سے چار مناصر کا ذکر کرتے ہیں یعنی لفظ، وزن، قافیہ اور معنی پھر انھیں عناصر کو ایک دوسرے سے لاکر چار مرکب نکالتے ہیں یعنی لفظ کو معنی کے ساتھ لفظ کو وزن کیساتھ معنی کو وزن کے ساتھ معنی کو قافیہ کے ساتھ پہلے چار مفردات کا قدامہ شصت ذکر کرتے ہیں پھر چاروں مرکبات کا قدامہ نے پہلے ان اقسام کی سمجھ میں کیا ہے پھر وہ باب نمائے ہیں جن سے شعریت مجروح ہوتی ہے۔ کتاب کی تفصیلات میں جانے سے بہت سہ ہے کہ اب میں ان مسائل کو ترتیب وار بیان کر دوں جو قدامہ سے قبل عربی تنقید میں موجود نہ تھے۔ اور بعد میں انھیں ارسطو کے مثالوں نے قبول کر لیا۔

معانی کی بحث میں قدامہ نے ایک ایسا نظریہ پیش کیا ہے جو قدامہ نے قدامہ نے بالکل نیا قبول کر لیا ہے معنی کی خوبی قدامہ نے یہ بتائی ہے کہ اس کو عہد کے عربی ہونے کا کوئی شائبہ نہیں

تو وہ ان کو مدح، ہجو، تنبیہ، امرائی و صفت اور تشبیہ میں تقسیم کرتے ہیں اور ہر قسم کو الگ الگ بیان کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ ساری اعنات شاعری کو مدح و ہجو کے تحت لانا چاہتے ہیں مثلاً ان کے نزدیک مدح میں شامل ہے دونوں میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں کہ مدح میں مضارع کا صیغہ استعمال ہوتا ہے اور مرثیہ میں ماضی کا اسی طرح غزل کو مدح میں شمار کرتے ہیں اور غزل کے الفاظ و خیالات کی رعایت پر زور دیتے ہیں۔ یہ خیالات ارسطو کے نظریہ سے عبارت ہیں۔ دوسرا اہم نظریہ یہ ہے کہ بہترین مدح وہ ہے جس میں انسان کے فضائل کا بیان ہو ان صفات کو وہ چار صفتوں میں منحصر سمجھتے ہیں یعنی عقل، شجاعت، عدل اور عفت پھر تفصیل سے انسان کی تمام اہم صفات کا انھیں کو مدح قرار دیتے ہیں۔ اس نظریہ کو عرب ناقدوں نے پوری طرح اپنا لیا ہے صرف آدمی نے اسے قبول نہیں کیا جس کا ذکر کر کے ڈاکٹر مندور لکھتے ہیں کہ اس طرح قدامہ نے شاعر کو جسمانی صفات کے بیان سے محروم کر دیا ہے۔ مثال کے طور پر وہ کہتے ہیں کہ عرب شعراء غزل میں کمر کا بیان نہیں کر سکتے قدامہ کی مذکورہ تعریف کے مطابق بہر حال یہ خیال ہے کہ اگر اس جدید دور میں شاعر محبوب کی کمر کے بیان سے محروم رہ جائے تب بھی اس کی فنی عظمت میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔

واقعہ یہ ہے کہ غزل کے سلسلہ میں الفاظ و خیالات کی جن رعایتوں پر قدامہ نے زور دیا ہے ان کو تمام ناقدوں نے اپنی کتابوں میں نقل کیا ہے مثلاً ابن رشیق اور مرزبانی وغیرہ نے۔ تشبیہ کا پورا بیان قدامہ نے ارسطو سے اخذ کیا قدامہ کا یہ قول کہ جس تشبیہ میں دونوں چیزوں کا اشتراک صفات میں زیادہ ہو اور باہم انفرادیت کم ہو تو وہ سب سے بہتر تشبیہ ہے یہ تعریف ارسطو کی اس تعریف سے بالکل مطابقت رکھتی ہے کہ استعارہ جس میں ارسطو کے نزدیک تشبیہ بھی شامل ہے کے لیے ضروری ہے کہ وہ تناسب پر قائم ہو اور ایک ہی نوع کی چیز سے ماخوذ ہو۔

۱۔ النقد النجی عند العرب ص ۶۵ نقد الشعر ص ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵

مبالغہ اور غلو کے ذکر میں قدامہ یہ خیال پیش کرتے ہیں کہ صنف اول کے شعراء غلو کی وجہ سے زیادہ ممتاز نظر آتے ہیں غلو اچھی شاعری کا غماض ہے پھر وہ ان لوگوں کی رائے کی تردید کرتے ہیں جن کا نقطہ نظر یہ ہے کہ شاعر کو غلو کے بجائے اعتدال سے کام لینا چاہئے یہ نظریہ بھی ارسطو سے ماخوذ ہے۔ پھر اس بحث میں یہ مسئلہ سامنے آتا ہے کہ جھوٹ شاعری میں جائز ہے یا نہیں دوسرے لفظوں میں صدق و کذب کی بحث میں فن و اخلاق کی بحث شامل ہو جاتی ہے۔ قدامہ نے صاف طور پر اس خیال کا انہار کیا ہے کہ فن کو اخلاق کے پیمانوں سے ناپنا ٹھیک نہیں مثال کے طور پر انھوں نے امر القیس کے بعض فحش شعرا پیش کر کے بتایا ہے کہ اگرچہ اخلاقی اعتبار سے یہ اشعار ستقیم ہیں مگر فنی نقطہ نظر سے بہت اچھے شاعر ہونے کے لائق ہیں۔

یہ نظریہ بھی ہم کو عرب ناقدین کے یہاں ملتا ہے مثلاً سبونی نے یک جگہ لکھا ہے کہ کفر سے شعر میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی اور نہ ایمان سے اشعار میں کوئی اضافہ ہوتا ہے۔

عرب ناقدین کی تمام اہم کتابوں میں قدامہ کے مذکورہ نظریات موجود ہیں مثلاً ابن رشیق کی کتاب اسمدہ، قاضی جرجانی کی کتاب الوساطۃ بین... و خصوصاً وغیرہ ہیں۔

قدامہ کے بعد واضح طور پر عربی تنقید دو گروہوں میں تقسیم ہو جاتی ہے ایک طرف وہ ناقدین نظر آتے ہیں جو یونانی نظریات سے پوری طرح متاثر ہیں اور دوسری جانب وہ ناقدین ہیں جو یونانی خیالات کو پسند نہیں کرتے لیکن بہت سے مسائل وہ انھیں ناقدین سے لیتے ہیں جن کے مخالف ہیں۔ چوتھی صدی ہجری میں ایک ناقد اور سامنے آتا ہے جس کا سارا سرمایہ فکر و نظر ارسطو کے خیالات ہیں اس نے اپنی پوری کتاب کو یونانی فکر سے رنگ کر پیش کیا ہے۔ یہ کتاب پہلے نقد الشعر مصنفہ قدامہ بن جعفر کے نام سے شائع ہوئی تھی مگر یہ تحقیق غلط تھی چنانچہ صن عبد القادر کو بعد میں ایک

نقد الشعر ص ۱۹ - ۱۴۶۰ - DEPOETICA P. ۱۴۶۰

DEPOETICA P. ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱

سہ نقد الشعر ص ۱۵ -

مخطوطہ مکتبہ تشریفی میں ہے نمبر ۶۶۷ ۵ کے تحت اس میں کتاب کا نام "کتاب البرہان فی وجوہ البیان" اور مصنف کا نام ابو الحسن اسحاق بن ابراہیم بن دہب ان کا تہ درج ہے۔

کتاب البرہان کا اسلوب فلسفیانہ و فنیہانہ ہے اس پر یونانی خیالات اس قدر غالب ہیں کہ عربیت مجروح ہو کر رہ گئی ہے اس کے مصنف نے نہ صرف کتاب اشعر اور کتاب الخطابت سے خوشہ چینی کی ہے بلکہ اسلوب کی کتابوں کو بھی کھنگال ہے۔ "انا لوطیقا" اور "طوبیقا" کے بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اس کتاب میں مادہ کے بجائے مصنف کا طرز منظم کا سا ہے۔ وہ ہر نوع کو مختلف قسموں میں تقسیم کرتا ہے اور پھر ان پر تطبیقہ انداز سے بحث کرتا ہے۔

اسحاق بن ابراہیم نے جو بحث شاعری پر کی ہے وہ بالکل قدامت بن جعفر سے مشابہت رکھتی ہے۔ اس لئے کہ ماخذ دونوں کا ایک تھا۔ مگر اس کی عظمت کا یہ پہلو قابل اعتنا ہے کہ اس نے شرکی تنقید پر اپنی کاوشوں کو مرکوز کیا حالانکہ وہ بول کی تنقید میں اشعار کی تنقید کو اولیت حاصل رہی ہے شرکی جانب عرب ناقدوں نے دیر میں توجہ کی ہے۔

ابو اسحق بن جعفر نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب ارسطوی کی کتاب الجدل سے عبارت ہے البتہ مثالیں مصنف نے قرآن و حدیث سے بھی تلاش کی ہیں۔

کتاب اس فی فلسفیانہ انداز سے لکھی گئی ہے کہ اس سے عرب زیادہ تاثر قبول نہ کر سکے اس کے مقابلہ میں قدامت کی کتاب نقد اشعر کو زیادہ قبول عام حاصل ہوا لیکن پھر بھی اس کتاب میں بیان کی "تقیسات" قیاس کی قسمیں۔ جبکہ بحثیں عربی بلاغت پر غامضی اثر انداز ہوئی ہیں۔

آمدی نے شریانی تنقید کے لئے "الموازنہ بین ابی مہامد و البخازی" میں علمی تنقید پیش کی ہے اس میں بدیہ کی بحثیں سب کی سب دی ہیں جو قدامت بن جعفر اور اس کے بعد ارسطو سے اخذ کی تھیں۔ ابو اہلال عسکری نے کتاب الفصاحتین میں قدامت کے یونانی خیالات کو پوری طرح قبول کیا ہے

۱۔ قدامت بن جعفر و النقاد ابلی ص ۱۱۲-۱۲۲۔

۲۔ نقد النثر ص ۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳۔

اور ان ہدیہ کی قسموں کے علاوہ جو قدائد بن المہدی نے پیش کی تھیں مسکری نے کچھ نئی آواز کا خانہ بھی کیا ہے قدائد کی کتاب میں بہت کی بیش قسم امتی میں مسکری نے بندہ کا غزوہ کر کے پیش کر دیا ہے "الوساطۃ میں انتہائی و خصوصاً جس بھی عملی تفسیق ہے مگر ناسی پہچانی نے اس سے تعلق ہے اس کے نظریہ کو اختیار کیا ہے ایک جگہ، نمونے کے لئے تھیں گے اس اعتبار سے اس کا اکل عام اثر ہے کہ اس کے عقائد درست نہ تھے اور کھجے کہ عمائد و دانش شاعری کے مسائل ہیں۔ یہ وہ دور ہے نقد انصاف میں پیش کیا تھا۔ اس حیرت انگیز بیان اور معیار و فہم کی ساری ہیں وہاں نظر قدم کی ہیں۔

اس موقع پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ عربی زبان کے دو طرز شاعرانہ اور یونانی خیالات سے متاثر ہوئے اور اس کے نتیجے میں اس کی شاعری دو حصوں میں عربی شعراء کے ساتھ سے منقطع ہوئی ان کے خیالات کی بندی اور طرز شاعری کا تنقید سب کچھ یونانی اثرات ہیں۔ ان کے ہونے چاہئے کہ منتہی تو اپنے اشارت میں بلکہ ان کو نہایت سب سے ایک نمونہ ہے۔

مات داعی الضمان فی جہلہ

موتہ جالینوس فی طبہ

ترجمہ: بھیدوں کا چروہ اپنی جہالت ہیں اس لئے مگر کہ اس حالت جالینوس اپنی طبہ میں مراد مرث کے سامنے سب برابر ہیں۔

ان دونوں شاعروں سے عربی تنقید کو یہ فائدہ پہونچا کہ ان کے رزق تہیں کے گردہ جن ہو گئے اور بہت سی کتابیں اس سلسلہ میں لکھی گئیں جیسے "بکشاف منہ" "تذکرۃ العرب" "بن عباد نے لکھی حاکمی نے الرسالۃ الحاقیۃ تصنیف کیا۔ آری سے الحوائج کے "مجموعہ حاکمی سے "مجموعہ عربی تنقید میں یونانی اثرات سے ایک قابل ترجمہ اضافہ ہوا اس سے عربی حاکمی کی تصویر برہان ہوتی رہی اور انھوں نے کبھی کھلمے دل سے عربی دب و تنقید پر یونانی اثرات سے استفادہ نہیں کیا اور

برابر اس خیال کا اظہار کرتے رہے کہ عربی تنقید یونانی اثرات سے پاک ہے۔ جدید ناقدوں میں اس تخیل کے سب سے بڑے علمبردار ڈاکٹر محمد مندور ہیں جو قدامہ بن جعفر کے سخت مخالف ہیں۔ با اذقت تو وہ بالکل ایک الفاظ قدامہ کے لیے استعمال کرتے ہیں قدامہ نے ایک جگہ دو اشعار مدح کی مثال میں پیش کئے ہیں، اس پر مندور لکھتے ہیں کہ ”یہ قدامہ کی بے وقوفی، نساد ذوق اور ان کے نقد کی رکانت کے حامل ہیں وہ ان اشعار کو سمجھے ہی نہیں ان کو ناقد بننے کا شوق تھا شعر فہم نہ تھی، قدامہ جیسے اچھے نے ان خیالات کو غلط سمجھا“

حالانکہ یہ محض قدامہ کی حقیقت پسندی اور علیت کے خلاف ایک رد عمل کے سوا کچھ بھی نہیں ذرا اس واقعہ کی تہ تک پہنچ کر خود مسئلہ کی چھان بین کیجئے۔ جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے کہ قدامہ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ شاعر جب مدح کرے تو اس کو انسان کی حقیقی صفات کا خیال رکھنا چاہئے جو کہ چار صفات میں محدود ہیں عقل، غنت، شجاعت، عدل باقی انسانی صفات انھیں سے متفرع ہوتی ہیں۔ آدمی نے اس کی تردید کی ہے قدامہ نے اپنے اس تخیل کے لیے ایک مثال پیش کی ہے کہ جب عبد اللہ بن قیس الرقیات نے عبد الملک کی مدح میں کہا۔

يَا تَلِقَ التَّاجَ فَوْقَ مَمْرُقَةٍ

عَلَى سَيْدٍ طَلَأَ نَدَاهُ

تاج اس کے آگے اوپر بکتا ہے ایک ایسی پیشانی پر جو سر شکر معام ہوتی ہے۔

عبد الملک نے یہ تعریف ناپسند کی اور کہا کہ ”میری تعریف مجیوں کی طرح کرتے ہو اور تم نے مصعب بن زبیر کی تعریف اس طرح کی تھی۔“

اِنْخَامُ مَعْبِ شَهَابٍ مِنْ

اَللّٰهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاتُ

مصعب بن خدا کے ستاروں میں سے ایک رہا، ستارہ جہاں کے چہرے سے تاریکی

چھٹ جاتی ہے۔

قدامہ کی دلیل یہ تھی کہ چونکہ اس شعر میں انسان کی صفت ذاتی کو نمایاں کیا گیا ہے اس لئے کہ انسان کی ظاہری صفات وہ یثیت نہیں رکھتیں جو کہ اس کی باطنی صفات اور کردار کی صفات کو حاصل ہے۔

اس پر ڈاکٹر سندور کا غیر عاقلانہ تبصرہ تعجب کی بناء ہے جس میں ایسے الفاظ تک استعمال کر رکھے گئے ہیں جو خلاف تہذیب ہیں خاص طور سے علمی مسائل کی بحث و تحلیل میں۔

ارسطو کی دو کتابوں سے عربی مقید کو بہت متاثر کیا ہے ایک تو ریتوریکا (Rhetoric) اور دوسری بوطیقا (Poetics)۔ دو کتابیں عربی میں کتاب الخطابہ اور کتاب الاشعار کے نام سے موسوم ہیں۔ ریتوریکا کا ترجمہ کئی بار عربی میں کیا گیا۔ پہلا ترجمہ وہ ہے جو ابن الندیم نے "النقل القديم" کے نام سے ذکر کیا ہے لیکن مترجم کا نام نہیں بتایا ہے اور نہ اس کے متعلق یہ بتایا کہ وہ کس دور میں تھا۔ دوسرا ترجمہ ابن اسحق ننوذی ۲۹۸ھ یا ۲۹۹ھ کا ہے اس کے بعد وہ ابراہیم بن عبداللہ نے بھی ریتوریکا کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔

ان ترجموں میں کافی غلطیاں تھیں جن کی جانب ابن سینا نے کتاب الشفا میں جا بجا اشارے کئے ہیں اور کہیں کہیں یہاں تک لکھا ہے کہ یہ بات بالکل غلط معلوم ہوتی ہے ابن سینا کے علاوہ فارابی نے بھی کتاب الخطابہ کی تشریح کی تھی مگر وہ ضائع ہو گئی۔ ابن سینا نے کتاب الشفا میں ارسطو کے نظریات کی بڑی مفصل تشریح کی ہے اور اس نے کتاب الخطابہ کو بہت اچھی طرح سمجھ کر اس کی تشریح کی ہے لیکن "کتاب الشعر" کو یونان بن بنی نے عربی میں منتقل کیا تھا اور جس کا ایک نسخہ پیرس میں موجود ہے اس کو دوبارہ پوری طرح سمجھ نہیں سکے ارسطو کا "الشعر" جو دقیق و با حث زیر بحث ہے۔

۱۲۲۸ الفہرست ابن الندیم ص ۲۵۰ (مطبوعہ موبل) ۱۲۵۸ الفہرست ص ۲۵

۱۲۴۹ الفہرست ۱۲۴۹ الفہرست الشفا (المسقط) تالیف ابن سینا مطبوعہ (میریہ قاہرہ ص ۱)

۱۲۵۸ الفہرست الشفا ص ۱۸

ابن سینا اس کی صحیح تفسیر نہ کر سکے اور غرض بحث میں مبتلا ہو گئے۔ لفظ سین نے لکھا ہے کہ ابن سینا نے کتاب شعر کی تشریح بالکل غلو کی ہے مثلاً ٹریجڈی (TRAGEDY) کو مدح اور کامیڈی (COMEDY) کو نحو سے تعبیر کیا ہے۔ بہر حال یہ کہنا بڑا مشکل ہے کہ ایسا معلم ثالث کی فہم کے تصور سے ہو یا ترجمہ کی خرابی سے۔ پھر بھی ابن سینا نے کتاب شعر کی بعض بحثیں پوری طرح سمجھ کر انہیں تفصیل سے عربی میں پیش کی ہیں جیسے محاکات کی بحث۔ عام اصول کو پیش کرنے کے مدد ان باتوں کو بھی ابن سینا نے اچھی طرح پیش کیا ہے جہاں خصوصاً یہ محسوس کیا کہ یہ اصول عربی ادب و شاعری پر منطبق ہو سکتے ہیں۔ غالباً ابن سینا کو کتاب غلط سے دو کتاب شعر کی تفسیر میں ایک وقت یہ بھی تھی کہ وہ نام اور مثالیں جو اسطونے پیش کی تھیں ان سینا کے یہ بڑی نا اہل تھیں اس وجہ سے وہ نہیں سمجھ سکے غلط طور سے پیش کرتے ہیں اور کبھی غلط کر دیتے ہیں۔ ابن سینا نے ان دونوں کتابوں کی تشریح میں بڑی سہولت کی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بغیر سمجھنے ہوئے بہت سے مسائل کو زیر بحث لائے ہیں۔

۱۔ موقع پر یہ امر قابل غور ہے کہ ابن سینا نے نہایت دشواری پر جو کچھ لکھا ہے وہ ہمیشہ سے قدر و اہمیت کے نہیں لکھا بلکہ اس کی اہمیت آپس میں اختلاف کی بنا پر کم کران پر قلم اٹھایا ہے۔ یہ ہے کہ اس نے نہایت کثرت سے اس کتاب پر تنبیہ کر دی ہے۔ اس سے نیاز ہو جاتے ہیں تو کیا مثالیں پیش کر کے اس میں بھی رد یہ کو مستحسن نہیں کرے کہ عربی ادب سے بھینا دس کریں گے۔

۲۔ حال اس میں کہ نہیں کہ عربی تفسیر کے شمر نہ غلط پر جو یونانی اثرات پڑے ہیں وہ کتاب محدود ہے۔ اگرچہ اس میں کچھ غلطیاں ہیں لیکن کتاب شعر کی کثرت مشوں کو عربی میں سمجھنے سے قاصر رہے اس سے بے نیکی پر اس کے اثرات نمایاں نہیں ہو سکے۔ ابن سینا نے معانی، بیان اور بدیع کی بحثوں سے غور کیا اور الفاظ کی وضاحت اور مقاصد کے حوالے کی مبالغہ پر زور دیا ہے پھر الفاظ و معانی کے لئے کتاب شعر فصل دوم اور فصل ثانی میں نقد الہیہ اور فی الحقیقت میں ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰،

اسی وجہ سے ان مسائل میں وہ قدامت سے بالکل نگہ نظر آتے ہیں۔ مجاز کو انھوں نے دو قسموں میں تقسیم کیا مجاز لغوی اور مجاز عقلی، اور ارسطو کے نظریہ سے استنادہ کر کے مجاز کی ایک نئی قسم مجاز مرسل پیش کی۔ تشبیہ و استعارہ کی عمیق بحثیں جو عبد القادر نے کی ہیں وہ سب ارسطو کی فکر سے بہت کچھ علاقہ رکھتی ہیں اور پورے عربی نقد و بیان میں اتنی دقیق بحثیں اس موضوع پر ہمیں نہیں ملتیں۔

ولائی الاغجاز میں عبد القادر نے ایجاز و ضابطہ مقتضائے حال وغیرہ کی دقیق بحثوں کے علاوہ نظم کلام کا جو نظریہ پیش کیا ہے۔ وہ بالکل نیا ہے یعنی کلام کا حسن نظم کلام میں ہے یعنی اسلوب میں اور یہ نظم کلام الفاظ میں اتنا نہیں جتنا کہ معانی میں ظاہر ہوتا ہے۔

اس کے بعد کے ناقد ابن رشیق و ابی اثیر وغیرہ نے کسی جدت کا ثبوت نہیں پیش کیا بلکہ گزشتہ خیالات کو تفصیل کے ساتھ اپنی کتابوں میں جمع کر دیا ہے جس میں قند بن جعفر اور عبد القادر وغیرہ کے خیالات کا عکس پوری طرح ملتا ہے۔ اس سے یہ عائد ظاہر ہوتا ہے کہ عربی تنقید یونانی خیالات سے پوری طرح متاثر ہوئی، عرب ناقدوں نے بنیادی خیالات ارسطو سے حاصل کر کے اس پر تنقید کی۔ عرب ناقدوں سے علم بدیع اور بدعت جو دراصل یونانی خیالات سے انھیں زیادہ بلند انداز میں حاصل ہوا تھا اس کے لیے قرآن مجید، احادیث اور قدامت کے شعور سے مستفاد کیا اور تمام تنقیدی ذخیرہ میں ایک مثال بھی اہل یونان کے یہاں سے نہیں لی گئی اس طرح یہ حقیقت بھی روشن ہو جاتی ہے کہ جن لوگوں نے یونانی اثرات کی مخالفت کی انھوں نے بھی قرآن مجید ہی کو مرجع قرار دیا اور اس سے مثالیں اخذ کیں اور جو لوگ یونانی خیالات سے متاثر ہوئے انھوں نے بھی مثالیں قرآن مجید سے اخذ کیں تاکہ ان کے خیالات کو قبول عام ہو اور یہی وجہ ہے کہ یونانی خیالات عربی خیالات سے باہم اس طرح مل گئے کہ تفریق بے شمار ہو گئی۔ اس طرح عرب ناقدوں کا بڑا طبقہ یونانی اثرات سے متاثر نظر آتا ہے اور قدامت بن جعفر، ابن معتر، ابو ہلال عسکری، قاضی جر جانی، اسحاق بن ابراہیم اور عبد القادر جر جانی اس گروہ کی اچھی نمائندگی کرتے ہیں جس نے عربی تنقید میں یونانی خیالات سے متاثر ہو کر غلط فہمی کو رواج دیا۔

بائبل کے اوفیر کی تعیین

از: جناب عبد الباری صاحب ایم اے
موسمی بنی ماسٹر۔ ضلع سنگھم

(۱)

معارف بابت اگست دسمبر ۱۹۶۳ء میں جناب انوار احمد صاحب سوپاروی کے مضمون "سوپارہ کی دو قسٹیں شائع ہوئی تھیں۔ فاضل مقالہ نگار، انوار احمد صاحب سوپاروی کی تحقیق سے متفق نہیں ہیں اور اسی بنیاد پر موصوف نے یہ مضمون حوالہ قلم کیا ہے۔

مضمون بہر حال محققانہ ہے اور محنت و کاوش سے مرتب کیا گیا ہے اسی بنیاد پر ہر ان میں شائع کیا جا رہا ہے۔ (۱ میرا)

سوپارہ پر مختصر تبصرہ | معارف اگست دسمبر ۱۹۶۳ء میں جناب انوار احمد صاحب سوپاروی کے مضمون سوپارہ کی دو قسٹیں نظر سے گذریں۔ جہاں تک قدیم سوپارہ کی تحقیق کا تعلق ہے موصوف کی کاوشیں لائق ستائش ہے۔ اس سے بھی انکار نہیں کہ ہندوستان سے عربوں کے قدیم تعلقات تھے اور سوپارہ کا نام اس سلسلہ میں آتا ہے۔ لیکن جن دلائل اور دیگر محققین کے جن بیانات پر سوپارہ کو بائبل کا اوفیر ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے وہ قوی نہیں معلوم ہو۔ لہذا غلط فہمی کے ازالے کی خاطر میں کچھ قابل غور دلائل، اشارات و تاریخی حوالے پیش کرتا ہوں جن کی روشنی میں ممکن ہے اوفیر کی تعیین ہو سکے تبصرے کے بعد اوفیر کی تعیین پر بحث ہوگی۔

— دیکھنے اسی خوالہ میں دو الفاظ کچھ آئے۔ اونی در ہنغار۔ نیہ ایکسایہ نام تھا اور ہنغار ایک پہاڑ اور مقام کا جو مشرق میں تھا۔ خطابہ سب کہ ہنغار سیپار دیا اور وہ نوپ سدا ہی کے گراہنہ ہنغار علامہ سید سلیمان ندوی کے اہل القرآن کا جو جو دیا اگر اسے اس میں کہ ہنغار و فیہ کو نو و فیہ لکھا گیا ہے اور پھر اسی سے غلط فہمی میں وزیر کوئیں کی قدم بندرگاہ بتا دیا گیا۔ طوفان کے بعد فوج کے مدد ان کے بچے ہوئے لوگ جب مشرق کی طرف سفر کرتے کرتے ملک ہنغار (Sinhara) میں پہنچے وہاں شہر کی بنیاد ڈالی اپیدائش ۱۰۹۰ء کی فتنہ میں اس وقت ذات کے ترقی حاصل رہا۔ (Sinhara) کا شہر موجود تھا اور موجودہ علاقہ سے تقریباً پچیس میل جنوب کی طرف۔ یہاں سے ہنغار ساٹھ میل شمال کی جانب تھا۔ اس وقت کے ایک اور شہر شکرپاک (Shukrapak) کا ۶۰ میل شمال مغرب سے تقریباً پچاس میل شمال مغرب کی طرف تھا۔ شہر بائبل کا جو لہ غنڈہ سی (Sinhara) کی طرف ہوگا: بنی اسرائیل کی امیر کی بی بی اشور کے بارگاہ شامانا اور سوئے۔ یہاں ویرانہ اور عوام اور مقام اور ہنغار نام (Sinhara) کے لوگوں کو کہاں میں نام نہ کہ ہنغار۔ یہاں سے (۲) سلاطین ۱۲۳۱ء۔ یہاں بھی اس امر کی تائید کرتا ہے کہ یہ سب معانی و معنی واداکہ کے ہیں۔

یہ بات سب کو معلوم ہے کہ حضرت سلیمان کی بہن ملکہ سائمی جس کی ملک بین و بینہ ایک حصہ تھی۔ اسی ملکہ بین نے حضرت سلیمان کی خدمت میں پھڑپھڑا کر بیٹھ کر کہنے لگی کہ میں نے اپنے بندرگاہ ہوتا تو پھر حضرت سلیمان کو اونی سے سونا لانے کے لیے سمیون جابیز اسے بڑے پیار سے کہنے بتانے کی ضرورت نہ پڑتی! دوسری بات یہ کہ جس کی بندرگاہ سے سمیون جابیز اور ملکہ کی رسالت اتنی کم ہے کہ اس میں تین سال کی مدت کا سو ہی پیدا نہیں ہوتا جس کا ذکر بائبل میں ہے! سوفز کو عہد قدیم میں مہدی زبان میں بندہ داستان کے ہے۔ یہاں سے ملکہ کے گھرانے گیا ہے لیکن اس سلسلہ میں کوئی تو دل نہیں دیا گیا۔ — یہاں سے ملکہ کے گھرانے کے گھرانے کے سوفز (Sofz) کا لڑہ سفر (Sofz) ہے جس کے معنی ہودہ (Sofz) ہے۔

کھود کر لکھتے تھے)۔ لکھنا اور کتابت ہے۔ (چنانچہ قرآن میں اسی کا حوالہ ”وَمَحَلُّ السَّفَارَةِ“ کے الفاظ میں آیا ہے) اور سوفی، کاتب کو کہتے ہیں۔ خصوصاً کاتب سلطان کو۔ اسی سے آج کا لفظ سفیر (AMBASSADOR) ہے۔ البتہ یہ بات قابلِ اعتبار ہو سکتی ہے کہ ”سفیر“ چونکہ سپاہیہ یا سوپا رہندہ گاہ کے لیے تھا اس لیے سوپا رہ سے مراد ہندوستان لیا جانے لگا ہر جس طرح ”سندھ“ سے ”ہند“ سمجھا جانے لگا تھا

موصوف لکھتے ہیں کہ اگر اذفر عربستان یا اذفر کا ساحلی بندرگاہ ہی ہوتا تو اتنی طویل مدت (بائبل کے مطابق ۴ سال) کی کیرائت تھی؟۔ اس پر آگے تفصیل سے روشنی ڈالی جائے گی۔ یہاں صرف اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ اگر سوپا رہ کی بندرگاہ ہی ”اذفر“ ہوتا تو تین سال کی مدت یہ گزرنہ لگتی! فلج فارس میں بصرہ سے، دن کی مسافت پر سیراف کی قدیم بندرگاہ تھی۔ چوتھی صدی ہجری کے سیاح بزرگ بن شہر یار کے بیان سے ثابت ہے کہ سیراف سے تھا نہ دیکھی، تاکہ مسافت تقریباً ”دن“ میں طے ہوا کرتی تھی۔ اسی صدی ہجری کے مشہور سیاح سلیمان تاجر کا بیان ہے کہ سیراف کے بعد جہاز عمان کی بندرگاہ ”مسقط“ (Muscat) پر نگر انداز ہوتے تھے اور وہاں میٹھا پانی لے کر ہندوستان کے کولمبل (موجودہ ٹراونکور میں ہے) ایک مہینہ میں پہنچتے تھے (بجائے عرب و ہند کے تعلقات — علامہ سید سلیمان ندوی) کیا ان بیانات سے یہ تخمینہ نہیں لگایا جاسکتا کہ تیسری چوتھی صدی ہجری میں عسویون جابر سے اگر کوئی جہاز مسقط، پہنچا ہو، کبھی مکے پاس سوپا رہ جاتا تو زیادہ سے زیادہ ۱۲ ماہ لگتا؟ لہذا جانے اور آنے میں ۶ ماہ۔ اگر زمانہ سلیمان کی طرف سے چھپے جائیں تو بہت سست رفتاری کے پیش نظر اگر اس مدت کو تین گنی بھی کر دی جائے تو محض ڈیڑھ سال ہوتے ہیں اور اگر ۶ ماہ، جہاز پر مال لادنے و مہیا کرنے میں بھی تصور کر لیا جائے تو پوری مدت ۲ سال سے زائد نہ ہونی چاہئے۔

جو شہداء اذفر کی بندرگاہ سے حضرت سلیمان کے دربار میں جاتی تھیں ان پر تفصیلی بحث آگے آئے گی یہاں صرف اتنی بات سمجھنے کی ہے کہ ”سندھ“ سونا، ہیر اور دیگر قیمتی جواہرات نہ صرف

ہندوستان میں پائے جاتے تھے بلکہ بہت بڑی مقدار میں افریقہ میں بھی پائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ افریقہ کا کیمبرلی (KIMBERLEY) دنیا کا سب سے بڑا ہیرے کا خزانہ تسلیم کر لیا گیا۔ اسی طرح سوڈن کے لیے بھی وہاں کے کئی مراکز قدیم سے معروف و مشہور تھے۔ علاوہ بریں ہندوستان میں سوڈن کے لیے سو پارہ سے کہیں زیادہ مشہور تیسوڑ تھا۔ جہاں کو مارگوئڈ فیڈ آج بھی موجود ہے۔ جلال الدین فیروز شاہ غلجی کے زمانہ میں عرب کے دوستیاں دو صحت اور رشید مدین نے ساحل کارومندل کے بارے میں دو جوہر کے نام سے مشہور تھا) لکھا ہے کہ یہاں کی پیداواریں عراق خراسان۔ شام۔ روم اور یورپ تک جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ۹۹۲ھ (۱۵۸۴ء) میں بہاؤ کا راجہ دیو رائے مر گیا اور اس کی دولت اس کے ذریعوں بشیریں اور نائٹوں (مولوں) میں بٹ گئی۔ درشتہ مال الدین کو تو اس کا پانشین ہوا۔ کہتے ہیں کہ سات ہزار ہیلوں کا بوجھ سونا اور جواہر اسے ہاتھ آئے۔ "عرب دہر کے تعلقات۔ علامہ سیہ سلیمان ندوی اسی۔ کارومندل کو جب علاؤ الدین خلجی کے سپہ سالار ملک کا فور نے ایک دفعہ فتح کیا تو اس کو سہ کاری خزانہ سے دوسری چیزوں کے علاوہ "۹۹۲ ہزار میں سونا اور پانچ سو من موتی اور جواہرات ملے۔ اس زمانے میں من چودہ سیر کا سونا تھا، جس سے ملنگری پہاڑ کا ندل کے درختوں کے سب سے مشہور ہے۔ اور کی کھدائی سے ایسے زیورات بھی ملے ہیں جو ایک ایسے قیمتی پتھر (AMAZONITE) کے پتے ہوئے ہیں جو نیلگری پہاڑ یا سائبیریا کے پہاڑوں سے نکالے گئے ہوئے مادہ قدیم میں ان سارے مقامات سے عراق کے تعلقات قائم تھے۔

حضرت سلیمانؑ نے عبادت خانہ میں جو سونا نکالیا اس کے لیے بائبل میں ایک جگہ ۲۰ تواریخ ۱۹:۳ لکھا ہے کہ "سونا پر وہ کا سونا تھا" And the Gold was Gold of parvins اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے موصوف نے لکھا ہے کہ سسکرت مذہب پر مبنی پورب ہے اس لئے گویا یہ ہندوستان کا سونا تھا۔۔۔۔۔ پورب (۲۰) کے سنی علاوہ پورب کے اور بھی ہیں۔ یعنی پہلے کا۔ آگے کا۔ پرانا کچھلا۔ سہاٹی۔ گزشتہ قدیم۔ پرانے۔ درہی مفہوم یہاں پہاڑ ہو گا کہ جو سونا خدا کے گھر میں پہنچا تھا یا گنا تھوڑا وہی پہنچا سونا تھا اور وہ سب حضرت سلیمانؑ کو ملا تھا

جس کا ذکر بائبل میں موجود ہے سلیمانؑ کے والد بزرگوار حضرت داؤدؑ نے اپنی وفات سے قبل اپنے لڑکے کو وصیت کرتے ہوئے اس طرح اظہار کر دیا تھا کہ ”دیکھ میں نے مشقت سے خداوند کے گھر کے لیے ایک لکھ قنطار سونا اور دس لاکھ قنطار چاندی اور بے اند زینل اور نوایتیار کیا ہے کیونکہ وہ کثرت سے ہے اور کمزری اور پتھر بھی میں نے تیار کئے ہیں اور لوہا کو بڑھا سکتا ہے“ (۱۔ تواریح ۲۲: ۱۴) وہ سارا ذخیرہ داؤدؑ نے سلیمانؑ کے سپرد کیا اس کو جتن کرنے سے پہلے ساری جماعت کے سامنے ایک اپیل کی تھی جسے س کر لوگوں نے خوشی سے خدا کے گھر کے لیے سونا چاندی اور جواہرات پیش کئے اُس اپیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے پاس ”دنیا کا سونا کس مقدار میں موجود تھا جو غالباً ان کے دوست ہبراہامؑ سے دسوں ہونے لگا۔ معلوم ہوتا ہے بقیہ سونا دوسرے مقامات سے تھا۔ اور نہ خصوصیت سے صرف مخصوص مقدار کے لیے ذخیرہ کیا گیا تھا بلکہ پورے مملکت میں یہ بھی سنبھال تھا۔“

”یعنی نین ہذا قنطار ۶۰ ناواؤں کا سونہ ہے اور سات ہزار قنطار چاندی عمارتوں کی دیواروں پر منقش ہونے کے لیے“ (۱۔ تواریح ۲۲: ۱۴) اسکندریہ کے ایک محقق کی تحقیق (۱۹۵۷ء کا حوالہ دے کر لکھا ہے کہ خطہ ۱۰۰ گز کی زمین ساج نامی کمزری، تنہا کی گئی تھی جو مصر میں مندی و ساگ کی اہلی ساگون کاری ہے۔ اس کے وسط میں صرف یہ ۶۰ ناواؤں کا سونہ بن سکیا۔ خطہ ۱۰۰ کی بہترین دریافت ایک نچر بہ کار ڈائریسی ٹریٹمنٹ ڈاؤن (FERNANDO NAVARRA) اور اس کے گیارہ سالہ بچے کے ذریعہ ہوئی جس میں سے حامل کردہ پچاس فیٹ کے لکڑی کے ٹکڑے کے متعلق دس کی سوٹائی آٹھ دس اپنچ تھی اور جس کا وزن بچاں پوٹ لیا، مختلف تجربہ گاہوں کی اطلاعات کے مطابق معلوم ہوا کہ ”یہ شاہ بلوط کی لکڑی ہے جو شریف وسطی میں پائی جاتی ہے۔ تجربات کے بعد یہ بھی پتہ چل گیا کہ یہ لکڑی کوئی ۵ ہزار سال پرانی ہے۔ (سہ روزہ ”دعوت“، سورج ۱۶ اگست ۱۹۵۷ء) اور یہ لکڑی شاہ بلوط کے درمیان سے کاٹی گئی ہے جس کا ٹکڑا، زکم ۲۵ اپنچ سونا ہو گا۔ ڈاکٹر فرانس پوپنچی تھا اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو پیرس سے یہ اعلان شائع ہوا تھا کہ وہاں کے قدیم شاہی محل میں اس کی نمائش ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۷ء سے ہوگی۔ جو بالآخر ہوئی۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ NAVARRA کی یہ تمنا کب پوری ہوتی ہے کہ وہ ایک زرمست مہم لے کر

کہ جو دی پر جائے اور پانچ ہزار سال پرانی کشتی کے سامنے ڈھانچے کو اٹھالائے، بائبل کے اندر یہاں کئی نوح کے بنائے کا ذکر ہے وہاں خدا نے نوح سے کہا کہ "تو گو بھر کی لکڑی (Gopher wood) کی ایک کشتی اپنے لیے بنا" اپیدائش ۴: ۱۱، گو بھر کی لکڑی کے متعلق انگریزی لغت میں صرف یہ لکھا ہے کہ یہ لکڑی ٹوٹ نکلیہ اسلام کی کشتی بنائے میں استعمال کی گئی تھی، بائبل ہی میں بلوط کا ذکر بھی آیا ہے جسے انگریزی میں Oak کہتے ہیں۔ "سن کے بلوط سے ڈانڈ بنائے حزقی ایل ۲: ۲، جس سے شور کے نینقی پتوار بنائے تھے پتہ نہیں کہ بھر کی لکڑی اور بلوط ایک ہی تھا یا الگ الگ۔ البتہ بلوط کو عبرانی میں 'اٹون' کہتے تھے

مختلف کتابوں میں عرب سیاحوں اور سیکی کتبوں کا حوالہ پیش کرتے ہوئے موصوف نے بہت سے نام پیش کئے ہیں جو سو پارہ کے لیے استعمال کئے گئے تھے مثلاً سہار۔ سو پارگ۔ شہارک۔ سوہار۔ شہار۔ سپارک۔ شم پارک۔ سو پار۔ ساد پار۔ سیبور۔ سیبر۔ سوہار۔ یہ بھی لکھا ہے کہ اجمالاً لغت دار نے اپنے سفرنامہ میں اسے سو فالہ لکھا ہے، اور اگر کتابت کی غلطی سے یہ سو فالہ پڑھ لیا گیا تو یہ بھی سو فالہ رہا ہوگا۔ — علامہ دوسری کتابوں کے راسخوں میں شروع کے حروف 'س' اور 'ش' مشترک ہیں جو ٹھیک سو پارہ کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ صرف ایک نام موصوف نے ادا پارا لکھا ہے جس کی اہلی سے وزن دلیل کو بائبل کے ادیر کے سامنے رکھ دیا۔ حالانکہ خود ہی موصوف نے لکھا ہے کہ سو پارہ ہی کے کچھ مقامی لوگ سو پارہ کو ہوپارا یا ادا پارا کہتے ہیں، اور سو فالہ تو خود ایک قدیم بندرگاہ جزیرہ مدغاسکر کے کچھ میں انریقہ کے مشرقی ساحل پر تھی۔ البیرینی کے کتاب الہند حصہ دوم سے بات واضح ہو جاتی ہے "سومنا کی شہر اس درجہ سے ہوئی کہ وہ سمندر میں نکلنے کے راستہ کا ایک گھاٹ اور سفالہ زنج اور بھارا اور چین کے درمیان آمد و رفت کرنے والوں کی ایک منزل ہے۔ یعنی زنجبار کی طرف والا سفالہ سے چین کو اور سفالہ کو چین سے جانے والے سیاحوں کے لئے منزل ہے۔

باتی اللہ

تصویر

خودنوادہ قاضی بدرالدولہ خاں : در فضل اسماء مولانا محمد یوسف کوٹلہ عمری
تفصیل میں صحت۔ یہ صفات بہت بہت زینت بہت قیمت مجدد درج نہیں پتہ۔
درالتصنیف نمبر 4-A مورس روڈ *Mowdneys Road* مدراس ۱۴۔
جنوبی ہند کا ایک مشہور و معروف علمی خاندان قاضی محمد صبیحہ اللہ بدرالدولہ ملتان شہر
کا ہے جو اس اعتبار سے نہایت ممتاز ہے کہ سترہ پشتوں سے یعنی نویں صدی ہجری کی ابتدا سے ایک
مسلّم علم و دین کی خدمات جلیداً انجام دیتا چلا آ رہا ہے۔ وہ دور میں اس خاندان نے اکابر
علماء کو جنم دیا ہے۔ لیکن عام طور پر لوگ اس خاندان اور اس کے کارناموں سے بے خبر ہیں اس بنا
پر فاضل مصنف کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے بڑی محنت و تلاش اور تحقیق سے اس خاندان
کی تاریخ لکھنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور زیرِ شہ کتاب سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔ یہ خاندان
کہلاتا ہے۔ کتاب میں پہلے تحقیق اسی کی کی گئی ہے کہ اس کی اصل کیا ہے اس کے بعد ہندوستان
میں خاندان کے مورث اعلیٰ فقہ عطاء اللہ شافعی سے لے کر مولوی عبد الوہاب مدار الامر انکس کے عیس
بزرگوں کے حالات ان کے علمی ادبی کارنامے اور دینی خدمات وغیرہ لکھے گئے ہیں جو تقریباً نصف
کتاب پر مشتمل ہیں اس کے بعد کتاب کا باقی حصہ قاضی بدرالدولہ اور ان کی اولاد کے نہایت مفصل
اور مبسوط حالات و سوانح کے لئے وقف ہے۔ کتاب تاریخی اور علمی دونوں حیثیتوں سے بہت
اہم اور لائق مطالعہ ہے اور زمان و انداز بیان بھی دلچسپ و رنگین ہے۔

فن اور تنقید: از جناب انور کس حسینی صاحب تقطیع پتہ: ۹ روپیہ پتہ: - ادارہ خرام پبلیکیشنز - حوض قاضی: ہلی ۶
 آزادی کے بعد سے اردو ادب میں فن اور تنقید نے غیر معمولی ترقی کی ہے برصغیر ہندو پاک میں نامور
 ادیبوں اور فنکاروں کا ایک گروہ ہے جو مسلسل ان مومنہات پر مختلف زاویہ ہائے نظر سے نگاہ رکھ رہا ہے
 بحث کر رہا ہے اور یہ سب کچھ اس درجہ منتشر اور پر گندہ ہے کہ اگر کوئی ان کا مطالعہ کیجی تو اس پر
 کرنا چاہیے تو اس کے لئے بڑی دشواریاں ہیں۔ اس بنا پر لائق مرتبے اس کتاب میں مشاہیر ریاست
 فن و ادب کے مقالات کا انتخاب پیش کیا ہے جو فن اور تنقید کے مختلف مباحث اور موضوعات سے
 تعلق رکھتے ہیں چنانچہ اس میں ۲۷ مقامات ہیں اور ہر مقام معیاری اور لائق مطالعہ ہے۔ اگرچہ
 یہ انتخاب مکمل نہیں ہے لیکن اس میں نہ نہیں کہ اس انتخاب کو پڑھ کر ایک صاحب ذوق عصر و بدید
 کے ادبی اور فنی رجحانات اور میراثات و نکار کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ خود لائق مرتب کا مقدمہ اور آخری
 مضمون بھی خاصہ کی چیز ہے۔

اردو ادب میں تنقید کی اہمیت: از جناب قیوم عابدی احمد پوری نقطیع متوسط
 صفحات ۲۹۲ صفحہ کتابت و طباعت معمولی۔ قیمت: ۵ روپیہ: - مسئلہ ادارہ ادبی سرکل۔
 احمد پور ضلع عثمان آباد (مہاراشٹر)

یہ لائق مصنف کے سات مصنفین مجموعہ ہے جن میں سے دو نقاد برصغیر سے متعلق ہیں اور باغ
 اردو ادب کی تاریخ سے۔ لیکن ان کو تنقید یا تحقیقی مصنفین نہیں کہا جاسکتا۔ کیوں کہ پہلا اور
 آخری مضمون علی الترتیب فن تنقید کی تاریخ اور اس کی ضرورت و اہمیت پر ہیں ان میں خود کوئی
 تنقید نہیں ہے۔ اسی طرح باقی مصنفین معصومت کی لکھنوی ہیں اور وہ بھی بغیر جوابہ کے سلیں اسے تحقیق
 کہنا مشکل ہے چنانچہ ایک انگلش نغیر "کے انڈسٹان زبان" پر پوری قدرت سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ "ہندو
 نے جہانگیر کے عہد میں زبان کا مرتبہ حاصل کر لیا تھا" (ص ۱۰۰) ایک محقق سے بہت بعید ہے۔ تاہم
 نوجوان مصنف کا ادبی ذوق اور شوق، مطالعہ و تصنیف بہر حال لائق تحسین و داد ہے۔ اس میں

انہوں نے اردو ادب کے بعض مسائل سے متعلق اتنے مواد اور اس قدر معنویات یکجا کر دی ہیں کہ اردو زبان و ادب کے طلباء اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مگر انسوس ہے کہ کتاب بہت کم اور طباعت کی حد بھی کم ہے۔

کفایت علمایانہ ریاضیہ : از استاد ذہیب محمد نعمانی تقطیع منویرہ صفحہ صحت
 تصنیفات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں۔ پتہ :- مہرملکت - سی ۱۱ آؤن - ناسک
 مولانا عبدالحامید نعمانی ہندوستان کے اکابر علماء میں سے ہیں عربی زبان و ادب میں خصوصی مہارت اور اس زبان میں بے تکلف تقریر و تحریر پر قدرت اور اس حیثیت سے ہمارا شکر کی مشہور دینی درس گاہ مہرملکت میں دس بارہ برس سے مبتدی طلباء کو عربی زبان کی تعلیم دینے کا تجربہ رکھتے ہیں۔ یہ کتاب مولانا کے اسی تجربے کا حاصل ہے۔ آج کل روزمرے نمون کی طرح فن تعلیم بھی بہت ترقی کر گیا ہے سینکڑوں کتابیں اس موضوع پر لکھی جا چکی ہیں اور ہر سال ان میں معتد بہ اضافہ ہوتا رہتا ہے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہ کتاب فن تعلیم کے ڈائریکٹ میٹھڈ کے موافق لکھی گئی ہے۔ یعنی بچہ کو کچھ صدقہ اور کچھ نحو کی تعلیم دی گئی ہے اور ترتیب میں محسوس ذہنی اور الایس قالا سہلی کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ الفاظ اور جملے کے ماحول سے لئے گئے ہیں۔ جس جگہ حویات بتانی ضروری ہے پس وہی بتانی گئی ہے۔ یہ نہیں کہ اس کے ساتھ دوسری غیر متعلق چیزوں کا ذکر کر کے بچے کے مانع کو بوجھل اور اس کی طبیعت کو متوحش بنیاد لئے اس بنا پر کہ کتاب اس رفق ہے کہ دوسرے مدارس اور اسکولوں میں بھی اس سے استفادہ کیا جائے۔

برہان

جلد ۵۹ شعبان المعظم ۱۳۸۷ھ مطابق نومبر ۱۹۶۷ء شمارہ ۵

فہرست مضامین

| | | |
|-----|---|--------------------------------|
| ۲۵۸ | سید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۲۶۱ | جناب خورشید احمد فائق صاحب | عربی ستر پیر قدیم ہندوستان میں |
| | صدر شعبہ عربی و فارسی - دہلی یونیورسٹی - دہلی | |
| ۲۷۷ | جناب ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی، عثمانیہ | قاموس الوفیات لالعیان الاسلام |
| | یونیورسٹی حیدر آباد | |
| ۲۸۹ | جناب ڈاکٹر سعد علی خاں صاحب گامپوری | ہندستان کا امرء القیس |
| | مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | |
| ۲۹۹ | جناب عبدالہامی صاحب ایم - اے | پائیل کے "ادفیر" کی تعمیر |
| | موسیٰ بن مائسز | |
| ۳۱۱ | جناب ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی دہلی یونیورسٹی | سنجہ کاشی |
| ۳۱۷ | (مس) | تبصرے |

نظرات

”درد کا حد سے گزر کر دوا ہو جانا شاید اسی کو کہتے ہیں کہ گزشتہ اگست اکتوبر و ستمبر تین مہینوں میں بہار، یوپی اور مہاراشٹر میں یکے بعد دیگرے مسلسل جو فسادات ہوئے ہیں جن میں مسلمانوں کو عظیم جانی اور مالی نقصانات کا شکار ہونا پڑا ہے انہوں نے آخر تک کی حکمران پارٹی اور حکومت دونوں کو بھگوا دیا اور ملک کے لئے جو خطرہ درپیش ہے اس کا احسب دل دماغ میں بیدار کر دیا ہے جتنا بچہ بچہ ہندو جن میں کانگریس و کانگرس نے ان فساد پر عسکریت پسندی کا اظہار کر کے ایک مفصل رپورٹ جو زیر منظوری ہے اور دوسری بھی اعلان ہو چاہے کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے تین حضرات کا ایک با اختیار تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا ہے جو مذکورہ بالا فسادات کے اسباب و وجوہ اور ان کی نوعیت کی مکمل تحقیق کر کے ایک رپورٹ پیش کرے گا۔ اس کمیشن کے صدر سپریم کورٹ کے ایک سابق ہندو جج ہیں اور باقی دو ممبروں میں سے ایک مسلمان ممبر راجیو سبھا اور دوسرے ایک عیسائی ہیں جو پہلے گورنمنٹ آف انڈیا کے سکرٹری تھے۔

اگرچہ حکومت کی کمزوری اور ملک کے موجودہ عام حالات کے پیش نظر کانگریس و کانگرس کے زیر محوش اور اس تحقیقاتی کمیشن سے کچھ یادداشت گوارا توقعات قائم کرنا اور راندیشی اور حقیقت شناسی کا مقتضا ہرگز نہیں ہوگا۔ تاہم گزشتہ بیس برس کے اندر سینکڑوں چھوٹے بڑے فسادات اور مسلمانوں کے پیہم مطالبہ کے باوجود آج پہلی مرتبہ گورنمنٹ نے کمیشن مقرر کیا ہے تو کچھ اور نہیں تو کم از کم ”دُزد را بخانہ باید رسانید“ کے اصول پر ہی عمل پیرا ہونے کی خاطر مسلمانوں کو اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ اس قسم کے مواقع پر عموماً ہوتا یہ ہے کہ مرنے کٹنے کے بعد لٹے پٹے جو بیچارے فریب غریب مسلمان بھاتے ہیں اس درجہ شکستہ۔ مایوس اور خوف زدہ ہوتے ہیں کہ جو قیامت سر پر گذر گئی ہے اس کو بھول جائے کی سنی ناتمام کرتے اور آئندہ کے لئے اپنی خیر منانے کی تہا کے فریب میں بہنا ہو جاتے ہیں۔ ایک طرف خود ان کی اپنی نفسیاتی کیفیت اور حالت یہ ہوتی ہے اور دوسری جانب اگر معاملہ عدالت میں جاتا ہے یا کسی ذریعہ سے اس فساد کی تحقیقات کی بات چلتی ہے تو مقامی حکام اور متعلقہ شرکین عداوت میں غریب مسلمانوں کو ڈرا دھمکا کر یا مختلف قسم کے لالچ دے دلا کر کلمہ حق کے کہنے اور اصل حتمی حقائق

کے بیان کرنے سے ان کو باز رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس بنا پر اب کمیشن مقرر ہوا ہے اُس سے قائد اُمّتؑ کی صورت یہی ہے کہ فساد زدہ علاقوں کے مسلمان اور دوسرے حق پسند انصاف دوست غیر مسلم حضرات کسی قسم کے خوف یا لالچ کے بغیر جو اصل واقعات ہیں ان کو بے کم و کاست درمن عین کمیشن تک مکمل اور ناقابل تردید ثبوت کے ساتھ پہنچائیں۔ یہ خود اپنی نہیں بلکہ ملک کے قوم کی بھی عظیم شان اور قابل قدر خدمت ہوگی۔ اس مسئلے میں ملک کی مسلم اور غیر مسلم جماعتیں جو ان نساہات کو ملک کے لئے تباہ کن سمجھتی اور ان کے انسداد کے لئے اپنی جیسی کوشش بھی کرتی رہتی ہیں۔ ان کا بھی فرض ہے کہ وہ اس موقع پر اپنے وطن اور قابل نمائندے ان فساد زدہ علاقوں میں بھیجیں تاکہ وہ اصل واقعات کی روداد مرتب کرنے اور کمیشن کے روبرو اپنی اور بے لوث شہادتوں کے پیش ہونے میں مقامی لوگوں کی مدد کر سکیں۔ یہ کام ٹھنڈے دل و دماغ کر سہرگئی جوش اور غلو میں دیا ست سے کرنے کا ہے جاریہ پروپاگنڈہ اور پُر زور بیانات جس کے مسلمان سب سے زیادہ عادی ہیں اُن سے احتساب کرنا چاہیے۔

پچھلے دنوں جامعہ اسلامیہ نئی دہلی کے متعلق دہلی کے ایک ذیع روزنامہ نے ایک پُر زور مقالہ افتتاحیہ لکھا تھا جس میں جامعہ کے دانش چانسلسر کے ایک سرکلر کا ذکر تھا کہ اب آئندہ (د) جامعہ کی تعطیل بجائے جمعہ کے تو ادا کی ہوگی اور (ب) جامعہ کی کسی تقریب کا انتقال قرآن مجید کی تلاوت سے نہیں ہوگا۔ جہاں تک سرکلر کے پہلے جز کا تعلق ہے تو اس میں شبہ نہیں کہ یہ اطلاع صحیح ہے اور دسمبر کی تعطیل کے بعد سے اس پر عمل درآمد بھی شروع ہو گیا ہے۔ لیکن اس میں قابل اعتراض بات کیا ہے؟ ایک ایسا ادارہ جس کو اُن سرکاری اور غیر سرکاری اداؤں سے روزمرہ سہارا ہو جہاں تعطیل کا دن اتوار ہو اس کے لئے تعطیل اور انتظامی سہولت سی میں ہے کہ اس کے بارے میں تعطیل کا دن اتوار ہی ہو۔ یہی جمعہ کی تعطیل تو اس کا حکم قرآن میں ہے اور نہ حدیث میں۔ بلکہ سچ پوچھئے تو قرآن کی سورۃ الحجہ میں نماز جمعہ سے متعلق جو آیات ہیں اُن سے تو بظہور دلالت انصص کے اور اُشیاء ثابت ہونا ہے کہ جمعہ کے دن تعطیل ہونی ہی نہیں چاہیے۔ چنانچہ فرمایا گیا ”اے ایمان والو! جب نماز جمعہ کے لئے اذان ہو جائے تو اللہ کے ذکر کی طرف بیکو اور خرید و فروخت (یعنی کاروبار) چھوڑ دو“ معلوم ہوا کہ اذان سے قبل تک کاروبار کی اجازت تھی اور مسلمان کرتے بھی تھے۔ پھر جب نماز ختم ہو جائے تو بابت ارتد ہے کہ تم اپنے اپنے کام پر پہنچ جاؤ“ اور کسب معاش کرو۔ اس سے ظاہر ہو کہ نماز سے فراغت کے بعد

بھی صرف اجازت نہیں بلکہ حکم ہے کہ اپنے اپنے دھندے سے جا کر لگو۔ اور صرف اسی قدر نہیں بلکہ ہمیں اس میں شبہ ہے کہ جس طرح آج ساری دنیا میں ہفتہ میں ایک دن بطور یوم تعطیل کے منایا جاتا ہے بدلتی عہد اسلام میں اس کا رواج تھا بھی یا نہیں !

رہا مہینہ سرکلر کا دوسرا جز : تو معلوم نہیں اخبار مذکور کا ذریعہ معلومات کیا ہے اور اس کی کیا حقیقت ہے۔ بہر حال اپنا مشاہدہ تو یہ ہے کہ ۲۹ اکتوبر کو جامعہ کا جلسہ تقسیم سناد تھا جو جامعہ کی روایات کے مطابق بڑی خوش سلیقگی اور حسن انتظام کے ساتھ منعقد ہوا۔ جلسہ کے صدر امیر جامعہ ”ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب تھتے۔ اڈریس دلی یونیورسٹی کے ڈانس چانسلر ڈاکٹر گنگولی نے پڑھا۔ جلسہ کا آغاز ایک خوش گانہ فارسی کی تلاوت قرآن مجید اور پھر تلاوت کردہ آیات کے ترجمہ سے ہوا۔ اس کے بعد شیخ الجامعہ نے اپنی رپورٹ پڑھی، رپورٹ کے بعد کامیاب امیدواروں کو ڈگریاں دی گئیں۔ ان کے بعد ساری کارروائی سنہ درخشاں اردو زبان میں ہوئی۔ ہندی بانگیزی کا ایک لفظ بھی درمیان میں کہیں نہیں آیا۔ ڈاکٹر گنگولی اردو نہیں جانتے اس لئے ان کا درس بیتک انگریزی میں تھا۔ لیکن اس کا بھی اردو ترجمہ چھپا ہوا پہلے سے ہر جہان کی کسی پر رکھ دیا گیا تھا۔ اسٹیج پر جامعہ کا مونیوگرام ایک کپڑے پر موٹے حروف میں لکھا ہوا جو آدیں تک وہ بھی اردو میں ہی تھا پھر شیخ الجامعہ سے لے کر ساندہ درغبا تک (ماہستہ نے چند جو مغربی لباس میں تھے) سب جامعہ یونیفارم میں ملبیس تھے یعنی سر پر گاندھی کیپ جو درحقیقت علامہ کیپ ہے (کیونکہ گاندھی جی ٹوپی دے رہے تھے) اور شیردانی اور پاجامہ ! راقم الحروف جب تقسیم سناد میں بیٹھ یہ سب کچھ اپنی آنکھ سے دیکھ رہا تھا اور دل میں بار بار یہ شعر گزر رہا تھا :-

کچھ تو ہونے میں محبت میں جنوں کے آثار

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بن دیے ہیں

یہ حال دونوں چیزوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ اگر معاملہ صرف جمعہ کے بجائے تو روتھس کزنے کا ہے تو اس میں کوئی قباحت اور منافقہ نہیں۔ لیکن اگر سرکلر کا مہینہ دوسرا جز بھی صحیح ہو تو ہندوستان کے مسلمانوں کو اس پر یوم نام منانا جتنے۔ کیونکہ یہ قرآن کی توہین ہے اور اسے برداشت نہیں کیا جاسکتا۔

آٹھویں قسط

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

جناب خورشید احمد تاروق صاحب صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو برہان بابہ ماہ سنہ ۱۳۸۵ھ)

نویں اور دسویں صدی کی ہندو ریاستیں

ابن خرداداذبہ (اس نے ہندوستان کے حالات لگ بھگ ۳۳۵ھ میں قلمبند کئے تھے)۔
ہندوستان کا سب سے بڑا بادشاہ بلہرا کے معنی ہیں رجاؤں کا راجہ، اس کی انگوٹھی پر یہ الفاظ
سب کندہ ہیں:۔ جو شخص کسی مقصد کے لئے تم سے دوستی کرے گا وہ مقصد برآری کے بعد بے رخی سے کام لے گا۔
راجہ بلہرا کو نکسن (کشم) دیس میں رہتا ہے جہاں ساگون پیدا ہوتا ہے، بلہرا کے بعد راجہ نکا
(طافن) کی عہد ری آتی ہے، اس کے بعد جی راجہ (جانبہ) کی پھر راجہ گرجر (گجرات) کا علاقہ شروع
ہو گا۔

بلہرا و بلہرا کے تقریباً، بلہرا کا لفظ عربی طور پر لقب اس کے لئے ہے اور یہ لقب شہزادوں یا خاندان کے ان عظیم راجاؤں کو
دیئے جاتے ہیں۔ آٹھویں صدی کے وسط سے سوریں صدی کے آخر تک جو وہ راجہ ہمارے سرور میں دیکھی دکن کے حکمران تھے، ان کا
پایہ تخت مالک مہد (عرب، مالکیر) دریا کے تہذیب کے سرے میں بل جنوب میں واقع تھا۔
اس کے بعد ہی سے منگولوں تک کا ساحل علاقہ۔

اس کے طافن یا سافن یا سین اور اس کا سنی بہت سے لوگوں کے لئے ایک معر بنا ہوا ہے۔ مرحوم سلیمان ندوی، دران کے متعلق
طافن اور سافن کو دکن کی تحریف قرار دیتے ہیں جو صحیح ہیں ہے، یہ دونوں لفظ طافی کی تحریف ہیں، طافی باطانی مسعودی کی تحریف
میں بھی موجود ہے۔ طافی کا کیا کیا تشدید نکاف کی معر ہے، نکا ایک قوم کا نام ہے جو قدیم زمانہ میں پنجاب کے سرحد پاروں اور
میدانوں (مٹان کے شمال تک) حکمران تھے، اسی مناسبت سے ان کی ملکہ کا نام نکا دیس پڑ گیا تھا، نکا دیس کا ہونا معر میں
بھی ذکر ہے، پرانے زمانہ میں نکا قوم سر سے پنجاب پر چھائی ہوئی تھی، اس علاقہ کی عورتیں اپنے جسم کی مناسب و حسن
کے لئے مشہور تھیں۔ دیکھو جغرافیہ قدیم ہندوستان از کنگھم کا کہ ۱۹۲۳ء، ص ۳۵۹۔ (ذرا مت غلط فہم ہو)

ہو جاتا ہے۔ راجہ گرجہ (جزر) کی حکومت میں تاناری (طاطری) درہم چلتے ہیں، اس کے بعد ناگا (غابہ) اور پھر بنگال کے راجہ دھرم (رہی بر وزن سلمی) کی فکر شروع ہو جاتی ہے، دھرم (کے مشرقی حدود) اور ہند کے مذکورہ راجاؤں کے علاقوں کے درمیان ایک سال کی مسافت ہے۔

نوٹ کہتے ہیں کہ دھرم (رہی) کے پاس پچاس ہزار ہاتھی ہیں، اس کے ملک میں عمدہ، نرم اور باریک سمل بنی جاتی ہے اور غود لکڑی بھی پائی جاتی ہے، اس کے بعد آسام (تامرون) کی سلطنت شروع ہو جاتی ہے، راجہ کی حدود مملکت چین تک وسیع ہے، اس کے ملک میں سونا خوب ہوتا ہے

(بقیہ صفحہ گذشتہ) یہ بھی کافی طرح عقدہ داخل بنا ہوا ہے، بعض کتابوں میں نجات ہے، یہ دونوں لفظ جی کی بگڑی ہوئی شکل ہیں، جیسے مراد خیالاً چند ہے جو عاصم مراد اب اور کانگڑا کوستان میں نویں صدی عیسوی کے ادوں میں راجہ تھا، جاسم مراد اب کی یہ حکومت محمود غزنوی کے حملہ سے کئی سو سال پہلے بہت طاقتور تھی، در ایک زمانہ میں تو اس کی عملداری مغرب میں ملتان تک وسیع تھی، اس خاندان کا دعویٰ تھا کہ اس کا تعلق سورج نبت سے ہے، اس کی قدامت اور شرف کے باعث کشمیر اور مہاراشٹر کے راجہ اس سے شاہی بیابا کے تعلقات ستوار رکھتے تھے۔ دیکھو کننگھم ص ۱۵۷-۱۵۹۔

۱۵۷۰ء خرد سے تھوچ کے گرجا پر تہہ ہارا سلا میں مراد ہیں جن کی نویں صدی عیسوی سے گیارہویں صدی کے درمیان ہندوستان کے ایک بڑے رقبہ پر سامراج حکومت تھی، بونی، راجستان، مغربی پنجاب، انبیاء دور وسطی ہند کے متقدّم محلے ان کی فہر میں داخل تھے، ایک عرصہ تک سرزمین کاٹھیاواڑ پر بھی ان کا قبضہ رہا، تھوچ ان کا یا یہ تخت تھا۔ اس خرداد یا در سلیمان تاجر کا ہم عصر سہو راجہ بھوج اول تھا جس نے پچاس سال سے زیادہ ۸۲۶ء سے ۸۸۹ء عیسوی تک حکومت کی۔

۱۵۷۰ء طاطری درہم سے تاناری درہم میں جن کے موجودہ نام کے تاناری *Tanari* بادشاہ تھے، ان کی حکومت شمال مغربی ہند پر تھی تاناری سکر جوہ۔ گواٹ اور جیب کا بن خرد ذہب کھتا ہے پھر کی فہر میں بھی راج تھا، یہ چادی کا تھا اور اس کا وزن پچیس سے ڈسٹو گرم تک ہوتا تھا اس کا راج یا پچوس یا چھٹی صدی عیسوی سے محمود غزنوی کے عہد تک رہا۔ کننگھم ص ۳۵۹۔

۱۵۷۰ء عابہ شاید نام کی تحریف ہے در نامہ مالاکا کے عرب، آٹھویں صدی عیسوی میں کشمیر کے برہمن سلاطین کا لقب مالاکا تھا۔ دیکھو کننگھم ص ۱۰۶۔

۱۵۷۰ء رہی بر وزن سلمی دھرم کی بگڑی ہوئی شکل ہے اور ذریعہ مراد دھرم پال سنگال کا راجہ ہے جس نے ۷۸۰ء سے ۸۱۲ء تک حکومت کی، راجہ ہارون الرشید کی بی بی، عم عمر تھا، رسید کے رکی ذریعہ (موتی ششم) نے جس کو سندھستانی تہذیب قبول سے دیکھی تھی ایک قد ہندوستان کے مذاہب اور حالات دریا تک کہنے بھی تھا، اس وقت نے بھی کو ہندوستانی حکمرانوں کے حوام بتائے وہ بعد کے عرب مصنفوں نے بے اہمات ماحذ اپنی کتابوں میں داخل کر لیا، عابان میں مسیحی پہلا مصنف تھا سی حکومت کے مواصلات اور خبر رسائی کا اصرار خرد ذہب تھا جس نے ریسے پہلے وند کی رپورٹ کے بعض اقتباسات (باقی حاشیہ صفحہ ۶)

اور وہ مشہور چوپایہ پایا جاتا ہے جس کو گینڈا کہتے ہیں اور جس کی پیشانی پر ایک ہاتھ لیا اور دھوٹھی چوڑا سینگ ہوتا ہے، سینگ پھاڑا جائے تو اس کی اندرونی سبایہ میں اوپر سے نیچے تک ایک غیدگل بنی ہوتی ہے انسان کی یا کسی چوپایہ یا کسی مچھلی یا مور یا کسی دوسرے پرندے کی، چین کے کارہیگر گینڈے کے سینگ سے ٹپکے بناتے ہیں جن کی قیمت پندرہ سو روپے سے لے کر پندرہ سو روپے تک اٹھتی ہے، ہندوستان کے ان سارے راجاؤں کے جن کا ادب ذکر ہوا، کان چھدے ہوئے ہیں۔

سیلیمان تاج (اس نے ہندوستان کے حالات ششہ میں ظہور کئے تھے) :-

ہندو اور چینی دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ دہ کے بڑے بادشاہ چار ہیں، پہلا خلیفہ عرب جس کے بارے میں ان کا اتفاق ہے کہ وہ سب سے بڑا، سب سے مالدار، سب سے زیادہ دجیاور اس عظیم مذہب کا بادشاہ ہے جس سے بڑا کوئی دوسرا مذہب نہیں، اس کے بعد شاہ چین کا نمبر ہے پھر قیصر روم کا اور آخر میں بلہرا کا جو کان چھدے ہندوؤں کا راجہ ہے، بلہرا ہندو راجاؤں میں سب سے بڑا، بلند مرتبہ اور مغز راجہ ہے، ہندوستان کے سارے راجہ خود فتح و ہیں اور کسی کے ماتحت نہیں اس کے باوجود وہ بلہرا کی عظمت کا اعتراف کرتے ہیں، جب بلہرا کے سفیر ان کے دربار میں آتے ہیں تو وہ تعظیم ان کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں، عرب سلاطین کی طرح راجہ بلہرا فوج کو (ہاگیر کی جگہ) تنخواہ دیتا ہے، وہ بہت مالدار راجہ ہے، اس کی فوج میں گھوڑے اور بہت سے ہاتھی پائے جاتے ہیں، اس کی دولت تاناری (دھڑی) درہوں کی شکل میں ہے۔ ہر تاناری درہم کا وزن معیاری ڈیڑھ درہم کے بقدر ہوتا ہے، ان کے سکوں کا سنہ ان کے خاندان کی حکومت سے شروع ہوتا ہے جب کہ ان کے سکوں کا سنہ ہجرت نبوی سے شروع ہوتا ہے۔ بلہرا راجاؤں کی عمر دراز ہوتی ہے، کبھی

(بقیہ حاشیہ فقہ گذشتہ) متعلقہ ہندو اپنی کتاب میں غم کرے تھے، ہماری رائے میں بھی برقی کو میں کردہ رپورٹ میں ہنگام کے راجہ کا نام دھری (بروزن سلی) لکھا گیا جو کہ جس کو ناقول یا کاتب نے بھی لکھا ہے۔ کتب بعض کتابوں میں ملتا ہے) قرار دیا اور بعد کے سارے کاتب اپنی دوسکوں میں اس کو ظہور کرتے رہے۔

۵۱۵۳ - ۵۱۵۴ - ۵۱۵۵

یہ دو راجہ کو تاجہ ریشمان کے ہم عصر تھے: گو دنداسوم (۴۹۳ - ۵۰۸ء) اور موگھا درت (۵۰۸ - ۵۱۵ء)۔

ان کا کوئی راجہ پچاس پچاس برس تک حکومت کرتا ہے، ان کی ہندو رعایا کی رائے ہے کہ ان کی درازی عمر کا سبب یہ ہے کہ وہ عربوں سے محبت کرتے ہیں، کوئی ہندوستانی راجہ بلہرا کی طرح عربوں کا قد و آن نہیں اور نہ کوئی دوسری قوم ان کی رعایا کی طرح عربوں سے انس رکھتی ہے، بلہرا ان کے ہر راجہ کا لقب ہے جس طرح کسری ساسانی سلاطین کا لقب تھا۔

بلہرا کی قلمرو ساحل سمندر سے شروع ہوتی ہے اور اس ساحل کا نام کونکن (کلم) ہے اور یہ ساحل (بلا القطر) سمندر کے کنارہ کنارہ چین تک چلا گیا ہے، بلہرا کے ارد گرد بہت سے ہندو راجہ ہیں جو اس سے لڑتے ہیں لیکن وہ ان سب پر غالب رہتا ہے، اس کے پڑوسی راجاؤں میں ایک راجہ گرجر (جزر) ہے جس کے پاس بہت بڑی فوج ہے، کسی ہندو راجہ کے پاس اتنی زیادہ گھوڑا فوج نہیں جتنی اس کے پاس ہے، اس کو عربوں سے عداوت ہے، اس کے باد جو وہ اس بات کا معترف ہے کہ عرب خلیفہ سب سے بڑا بادشاہ ہے۔ کوئی ہندو حکمران راجہ گرجر (جزر) کی طرح عربوں کو ناپسند نہیں کرتا۔

راجہ گرجر ایک مستطیل علاقہ (مراد کا ٹھیا داڑ اور راجپوتانہ) کا حاکم ہے، اس کی قلمرو میں دلت کی فراوانی ہے، اونٹ اور مویشی بھی بکثرت پائے جاتے ہیں، خرد و فردخت چاندی کے ذریعہ ہوتی ہے، رپور ٹر بتانے میں کہ اس کے ملک میں گائیں بھی پائی جاتی ہیں۔

ہندوستان کی کوئی حکومت چوری ڈکیتی سے اتنی محفوظ نہیں جتنی راجہ گرجر (جزر) کی حکومت ہے، (شمال میں) اس کی سرحد ہتکار راجہ (دھن) کی قلمرو سے ملتی ہے، راجہ کا کسب و کار زرخیز و زیادہ نہیں البتہ یہاں کی عورتیں گوری ہوتی ہیں۔ دربار سے ہندوستان کی عورتوں سے جس وجہل میں بازی لے گئی ہیں۔

سٹو سبھان سے مراد موکھا، سا سے مراد برہمن اور اس کے بڑے کرس دوم سے مراد برہمنوں کی حکومت کی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان در منصورہ (سدر) کے غیب حکمران راجہ جے، محسوس عداوتوں، خاص طور پر راجہ اور مغربی پنجاب پر حملے اور ترکہاں لیاں کرتے رہتے تھے۔

وہ تہہ کا سکرچو نہ چھوٹا ہے اس سے وہ اپنے پڑوسی راجاؤں سے دوستانہ تعلقات بنانے رکھتا ہے۔
یہ بھی بلہر کی طرح عربوں کا قدر دان ہے۔

ان راجاؤں سے متصل (مشرق میں) ایک راجہ ہے جس کو دھرمما (دہمی) کہتے ہیں، راجہ گرجر (جزیرہ) کی اس سے جنگ ٹھنی رہتی ہے، دھرمما (دہمی) کسی شاندار سلطنت کا مالک نہیں ہے، اس کی بلہر سے بھی لڑائی ہوتی ہے، اس کی فوج بلہرا، راجہ گرجر (جزیرہ) اور راجہ نکا (طافن) تینوں سے زیادہ ہے، ہمارے رپورٹربتا سنے ہیں کہ وہ جب رڑنے نکلتا ہے تو اس کے ساتھ پچاس ہزار ہاتھی ہوتے ہیں اور چوں کہ ہاتھی گرمی کے موسم میں پیاس کی تاب نہیں دے سکتا دھرمما (دہمی) صرف جاڑوں میں جنگ کرتا ہے، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے لشکر میں دس ہزار سے پندرہ ہزار تک دھوبی کام کرتے ہیں۔

راجہ دھرمما (دہمی) کی سلطنت میں وہ بے مثاں کپڑا بنا جاتا ہے جو اتنا نرم و دربار تک ہوتا ہے کہ اس کا ایک تھان انگوٹھی کے سوراخ سے ہو کر نکل جاتا ہے، یہ کیڑہ روٹی کے پارک، ریش سے بنا جاتا ہے ہم نے اس کے کچھ نمونے خود بھی دیکھے ہیں۔

راجہ دھرمما (دہمی) کے ملک میں کوڑیوں سے خرید و فروخت ہوتی ہے، وزی ہی یہاں کا سردار ہے اس کے ملک میں سونا، چاندی اور صندوق لٹری بھی پائی جاتی ہے نیز وہ باریک ہاتھ سے جوہر بنائی جاتی ہیں اور وہ گینڈا جس کی پیشانی کے اگلے حصہ پر ایک جینگ ہوتا ہے۔

ہندوستان کی ہر ریاست میں ایک ہی خاندان کے افراد حکومت کر رہے ہیں، حکومت اس خاندان سے باہر نہیں جاتی، ہر راجہ کے دلی عہد ہونے میں، اسی طرح کلرٹی، سکرٹری شپ، طب بست اور دوسرے پیشے بھی موروثی ہوتے ہیں اور مقررہ خاندانوں کے لئے مخصوص، ہندوستان کے راجہ کسی دھرم کے تابع نہیں ہوتے، بلکہ ہر راجہ اپنی قلمرو کا خود مختار حاکم ہوتا ہے، چینیوں کے ہاں دسہدی، دستورجہ ابوزید سیرانی (اس نے مندرجہ ذیل قبائل تقریباً ۱۱۷۷ء میں قلمبند کیا تھا) :-

ہندوؤں کے راجہ کانوں میں سونے کے بندے پہنتے ہیں جن میں قیمتی جوہر اب بڑے ہوتے ہیں

اس متن میں الیٹاب مصر بالفساد لکھا ہے، ہم نے اس کو جو بے موقع معلوم ہوتا ہے اس کو غریب قرار دیا ہے۔

ان کے گلوں میں بیش قیمت موتیوں، لال اور فیروزہ کی جواہرات کی مالائیں ہوتی ہیں، سچ یہی زیورات ان کی دولت اور خزانے ہیں، ان کے فوجی کمند اور اکابر بھی یہ زیور پہنتے ہیں، ان کا بڑا آدمی ایک آدمی کے کندھوں پر سوار ہو کر نکلتا ہے، ایک بڑا درواں اس کے سر پر ہوتا ہے، دھوپ سے بچاؤ کے لئے اس کے ہاتھ میں مور کے پردوں کی ایک چھتری ہوتی ہے، اس کے نوکر کا کردار مقرب ہر طرف سے اس کو گھیرے ہوتے ہیں۔

ہندوؤں کے اکثر راجہ جب علی یا غیر علی مہمان سے ملاقات کے لئے دربار میں آتے ہیں تو وہ اپنی رانیوں کا ان سے پردہ نہیں کرتے اور مہانوں کے سامنے کر دیتے ہیں۔ (جنوبی کے) ہندو راجہ ان اور بڑے لوگوں کے لئے ہردن کھجور کی شاخوں سے تھال اور پلیٹ کے ہم شکل ظروف بنائے جاتے ہیں، جب دوپہر کے کھانے کا وقت آتا ہے تو وہ کھجور کے ان ظروف میں کھانا کھاتے ہیں، کھانے کے بعد تھال اور ظروف باقی ماندہ کھانے کے پانی میں پھینک دئے جاتے ہیں اور رات کے کھانے کے لئے نئے تھال اور ظروف استعمال کئے جاتے ہیں۔

ابن عربی (اس نے اپنی کتاب سنہ کے لگ بھگ لکھی تھی) :-

ابو عبد اللہ محمد بن اسحاق (تاجر) نے بیان کیا کہ ہندوستان کے اکثر بادشاہ زنا کو مباح سمجھتے ہیں سوائے راجہ کبھوڈیا (قہار) کے، میں اس کی راہنہ بانی میں دو برس تک مقیم رہا، میں نے اس سے زیادہ بڑے ہندو شاہ کے عالم میں اس سے زیادہ سخت گیر کوئی دوسرا راجہ نہیں دیکھا، وہ زنا اور شراب دینوں کے مرتکب کو قتل کی سزا دیتا ہے۔۔۔۔۔ کبھوڈیا (قہار) سے متصل (مشرق میں) آرن

سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵

سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵
سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵
سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵
سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵

سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵

کا علاقہ ہے، یہاں کے باشندے خوبصورت ہوتے ہیں اور بچپن ہی میں بڑکوں کی شادی کر دیتے ہیں۔
 ان کی رائے ہے کہ ایسا کرنا بڑکوں کے حق میں اچھا ہے اور ان کو بدکاری سے باز رکھتا ہے۔ ... بہرہ
 رپورٹر کہتا ہے کہ راجہ کمبوڈیا کے علاوہ میں نے راجہ پانڈیا (عابدی) کو جس کا نام ریتلا ہے اور اس سے
 متصل سرزمین چیرا (عاری) کے راجہ بناس سے متصل سمیت کے راجہ چولا (عسلیمان) کو بھی دیکھا ہے
 جو راجہ پانڈیا (عابدی) اور راجہ چیرا دونوں سے بڑے ہیں، جتنے میں سے میں نے ستر ہزار فرج۔
 فوجی ہاتھی اس کے پاس کم ہیں، ہندوؤں کا دعویٰ ہے کہ چولا کے ہاتھی لڑائی میں سارے ہندو راہاڑ
 کے ہاتھیوں سے زیادہ جرات اور بہادری سے لڑتے ہیں، میں نے اس کا ایک ہاتھی دیکھا جس کا نام نمون
 تھا، لڑنے اور دشمن کا خون بہانے میں اس سے زیادہ جری ہاتھی میں نے ہندوستان کے کسی راجہ کے پاس
 نہیں دیکھا، اس کا رنگ سفید تھا اور جسم پر کاسے نشان تھے، ہندو ایک بڑی ٹک جلاتے ہیں اور ہاتھی
 کو اس پر سے گذارتے ہیں، جو ہاتھی آگ پار کرتا ہے اور اس میں داخل ہونے سے نہیں جھکتا وہ جنگ و قتال
 کے سے موزوں سمجھا جاتا ہے اور جو آگ سے بدکتا ہے اور اس پر نہیں کرتا وہ جنگ اور سوری کے لئے ناموزوں
 خیال کیا جاتا ہے، وہ اونٹ کی طرح صہبت بار بار ری سہم آتا ہے

میں نے اس راجہ کو جو پانڈیا (عابدی) کہلاتا ہے اور جس کے علاقہ میں ہاتھی نہیں ہوتے، باقی خریدتے
 دیکھ ہے، وہ کئی ایسا ہاتھی نہیں خریدتا جس کا قد پانچ فٹ (ذرا ۲۔ لگ بھگ دو فٹ) ہو لیکن پانچ
 سے بعد ہر ایک ہاتھی (ذراع) اپنے ہاتھی کی قیمت نو ہفتہ تک وہ پانچ ہزار روپے (پندرہ روپے) کے
 حساب سے ادا کرتا ہے۔ میں نے نو ہفتہ سے زیادہ ادینا ہاتھی نہیں دیکھے میں نے تاملوں کے کھڑیوں (اعلیٰ)

۱۔ عابدی باندی کی بکڑی موٹی شکل ہے اور باندی پانڈیا کی، بعض تہوں میں تایدی اور قاندی بالہزہ والنون بھی
 قلمبند ہوا ہے، پانڈیا راجوں کی حکومت جنوبی ہند کے آخر میں ہندو اے مشرقی ساحل سمندر تک پھیلی ہوئی تھی اور
 ان کا یہ تخت تھا۔ پانڈیا ہند میں عورتیں بھی حکومت کرتی تھیں۔

۲۔ بعض محققوں کی رائے ہے کہ عاری سے چیرا یعنی موجودہ کیرلا کا علاقہ مراد ہے۔ دیکھو جنوبی ہندوستان، ص ۷۰۔
 جز فیہ نویس اردو انٹر محمد نثار، مدراس یونیورسٹی سنسکرت، ص ۶۲۔

۳۔ جنوبی ہند کے اس ساحل کو جو (Palk Street) اور خلیج فارس پر مشتمل ہے، اس کے نام سے
 یاد کرتے ہیں، اعیان، غیب، بالکھم، کراچے جس کے معنی کھاڑی کے ہیں، اس ساحل کو اعیان کیسے یاد کرتے ہیں، اس
 پر چھوٹے دریاؤں اور پہاڑی تالوں سے بہت سی کھڑیاں ہیں جن کے کنارے دلکش دریا دریا بہتے ہیں۔

کے علاقہ میں ایک سرزمین ہے جس کو مندوری بن (مندرین) کہتے ہیں، یہاں ایک عورت کی حکومت ہے جو زنی (رانیہ) کہلاتی ہے اس رانی کی عسرداری میں براہ نامی مقام پردس سے گیارہ ہاتھ اونچے ہاتھی پائے جاتے ہیں۔

چولا راہ (صلبان) کے بعد شمال میں ایک راہ ہے جس کو بلہرا کہتے ہیں، بلہرا کے معنی ہیں ہندو راجاؤں کا سرتاج، اس کے علاقہ کا نام کوٹن (کٹم) اس میں ساگون لکڑی کے جنگلات پائے جاتے ہیں، یہ لکڑی ہیردنی ملکوں کو بھی جاتی ہے، یہ بلہرا ایک وسیع حکومت، در ایک بڑے لشکر کا مالک ہے، اس پاس کے راہ اس کی تعظیم کرتے ہیں۔ بلہرا کے پردس میں جو حکمران ہیں، ان میں ایک راہ تکا (طافن) مشرقی پنجاب) ہے، اس کا ملک چھوٹا ہونے کے باوجود خوب مالدار آباد اور باردنی ہے، اس کی رعایا کا رنگ عام طور پر گندمی ہے لیکن ان میں گورے رنگ کے لوگ بھی پائے جاتے ہیں، در حسن و ساحت تو وہم ہے، راہ تکا کے غلام جتنے حسین ہوتے ہیں اتنے اس پاس کے کسی راہ کی ریاست کے نہیں ہوتے۔

۱۱۰۰ ق م زمانہ میں جنوبی ہندوستان کے آخری سرے پر مینورم کے قریب مندوری بن نامی ایک بندرگاہ تھا جہاں سے درہاگ نے کشتیاں روانہ ہوتی تھیں۔ اور بین مندوری بن کی لکڑی ہوتی تھا، بعض کتابوں میں اس کی سطحیں ملتی ہیں: مندورین، مندورین، اور لیسون۔ (مجاہد اہد ص ۱۲۰ و مغل السلاطین باقوت صفحہ ۶/۴۰۶) ۱۱۰۰ ق م میں راجہ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ جولیا سے چول خاندان مراد ہے بعض کتابوں میں صوبیاں بھی آیا ہے، چولا حکومت جس کے بن رستہ رپورٹ کرتا ہے مانڈیا اور کھیلہ دونوں سے وسیع تر تھی، اس کے حدود دریائے کرشنا کے دہانے سے موجودہ ساحلی شہر (Tondy) تک پتے جاتے ہیں جو (Palk Strait) کے وسط میں واقع ہے جو ماراجاؤں کا پایہ تخت اور مور مور موجودہ راجہ پٹی تھا۔ دھاتی سوہاں تک یعنی نویں صدی عیسوی کے راجہ نانی سے گیارہویں صدی کے راجہ انتر تک چولا سلطنت ۱۰۰۰ ج ر ر ر ر دیکھو کشنم ص ۴۳۷ - ۴۲۸۔ ۱۱۰۰ ق م کے لگ بھگ جب ابن رستہ کے رپورٹ نے ہندوستان کے حالات بیان کئے راتھراؤں سلطنت اپنے عروج پر تھی اور اس کے حدود شمال میں مالوہ اور گجرات تک جنوب میں تنگ بھورا (معاون دریا سے کرشنا تک، مشرق میں ہندوستان تک اور مغرب میں سمندر تک وسیع تھے۔

نہیں آسکتی، اسی طرح پیشے جیسے وزارت ادبی وغیرہ موردنی ہوتے ہیں اور ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں منتقل نہیں ہو سکتے۔۔۔۔۔

ہمارے وقت میں سب سے بڑا ہندو راجہ بلہرا ہے جس کی راج دہانی مانگیر (مالکھند گلیگر کے جنوب میں ہے) بلہرا ہندوستان کے اکثر بادشاہوں کا قبلہ گاہ ہے اور جہاں اس کے رفیق راج کے درباروں میں آتے ہیں تو وہ ان کے سامنے سر جھکا کر بلہرا کی تعظیم کرتے ہیں۔ راجہ بلہرا کی سرحدیں بہت سے خود مختار راجاؤں کے علاقوں سے ملتی ہیں، ان میں سے بعض کارج صرت پہاڑوں تک محدود ہے جیسے کشمیر کا راتے اور تنکارا راج (طاتی) اور کچھ راجاؤں کے قلمرو میں بری و بھری دونوں علاقے پائے جاتے ہیں۔ بلہرا کی بلہرا اور سمندر کے درمیان انٹی سندھی فرسخ کا فاصلہ ہے، سندھی فرسخ آٹھ میل کے بقدر ہوتا ہے، اس کے پاس ایک بڑی فوج ہے اور ہاتھیوں کا ایک بڑا ڈل بھی جس کی تعداد بتانا مشکل ہے، اس کی بیشتر فوج پیادہ ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا پایہ تخت پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ بلہرا کی ٹکر کا ہندو راجہ جس کے پاس سمندری علاقہ نہیں تخت قنوج کا دارت بوڈرہ ہے۔ یہ نام ہر اس راجہ کا امتیازی لقب ہے جو سلطنت قنوج پر حکومت کرتا ہے، پورب، پچم، اتر، دکھن ہر طرف بوڈرہ کی فوجیں تیار رہتی ہیں کیونکہ ہر سمت کے پڑوسی راجا سے اس کی جنگ ٹھنی رہتی ہے۔۔۔۔۔

بوڈرہ کی قلم دہانی میں لگ بھگ ایک سو بیس سندھی میل (فوسو ساٹھ میل) اور چوڑائی میں بھی اسی قدر ہے، ایک سندھی فرسخ آٹھ میل کے برابر ہوتا ہے، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، اسے چار لشکر ہیں جو چاروں سمتوں کے دشمنوں کے لئے تیار رہتے ہیں ہر لشکر کی تعداد سات لاکھ اور بیس بعض نویانوے لاکھ ہے، شمال کے لشکر سے وہ حکم ملتا ہے اور اس کے اُن معاون حکمرانوں سے رہتا،

۱۔ مسودی کے حساب سے بلہرا کے پایہ تخت مانگیر کا فاصلہ سمندر سے آٹھ سو چالیس میل بنتا ہے لیکن یہ بالکل غلط ہے صحیح فاصلہ تقریباً دو سو نوے میل ہے۔

۲۔ بوڈرہ Pratihara کی تعریف، قنوج کا شاہی خانہ جس نے ۸۳۶ء سے ۱۰۳۷ء عیسوی تک حکومت کی Patihara Pratiharas - نام سے مشہور ہے، عرب ریادہ تراس نام کا بہن حصہ جو گرجر (جور) استمال کرتے ہیں شیخ مسودی نے دور احمد یعنی Pratihara سنجاں کیا ہے، اس کے صفحہ کے وقت قنوج کا راجہ ماہی پال تھا جس نے ۹۱۳ء سے ۹۴۳ء تک حکومت کی۔ دیکھو راتے ۵۷۹ و ۶۱۔

جو اس کے حاکم ملتان کے پڑوس میں حکومت کرتے ہیں، جنوب کے لشکر سے وہ بھراتا جدار مانگیر سے نیرانا ہوتا ہے، مشرق و مغرب کی فوجوں سے دوسری ہمتوں سے اٹھنے والے دشمنوں سے بٹاتا ہے۔

ریور ٹریتا تے ہیں کہ بؤڈرہ کی سمٹنت کے متذکرہ بالا طول و عرض میں شمار کردہ دیہاتوں، قصبوں اور شہروں کی تعداد، ٹھارہ لاکھ ہے جنوب دریا، کنحوں، پہاڑوں اور سرسبز میدانوں میں واقع ہیں۔ دوسرے ہندو راجوں کی نسبت بؤڈرہ کے پاس ہاتھی فوج کم ہے، اس کے جنگی ہاتھیوں کی تعداد دہزار ہے، اگر ہاتھی تربیت یافتہ دربار ہو اور اس کا سوار مشق، در ہاتھی کی سونڈ میں ایک خاص قسم کی تلوار لگی ہو نیز سونڈ در جسم اور سر پر زرہ بکتر چڑھی ہو اور اس کے گرد پنج سو پیادہ فوج ہو جو عقبے اس کی حفاظت کرے تو اب اکیلا ہاتھی چھ ہزار سواروں سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے اور پنج ہزار سواروں سے کامیاب ٹکر لینے کے بارے میں تو کسی شک کی گنجائش نہیں، اب ہاتھی دشمن کی فوج میں کبھی گھستا ہے کبھی نکلتا ہے اور اس طرح سواروں پرورش کرتا ہے جیسے گھوڑ سوار، بؤڈرہ کے ہاتھی بھی مذکورہ ڈھنگ سے جنگ میں حصہ لیتے ہیں۔

ہندوستان اور سندھ کا کوئی بادشاہ مسلمانوں کا اتنا قدردان نہیں جتنا راجہ بھرا ہے، اسلام اس کی قلمرو میں سر بلند اور محفوظ ہے، مسلمانوں نے اپنی بستیوں میں چھوٹی بڑی مسجدیں تعمیر کر لی ہیں جہاں بخوش نماز باجماعت ادا کی جاتی ہے، راجگان بھرا چالیس اور پچاس برس یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک حکومت کرتے ہیں، ان کی ہندو رعایا کا خیال ہے کہ ان کے راجاؤں کی درازی عمر کا سبب یہ ہے کہ وہ مسلمان ہیں اور مسلمانوں کا احترام کرتے ہیں۔ بھرا (فوج کو جانگیر نہیں دیتا) تنخواہ دیتا ہے جیسا کہ مسلمان بادشاہ کرتے ہیں، بھرا کی عملداری میں تانار، (طاطریہ) درہم چلتے ہیں، برناماری درہم ملے مسعودی، تے ملے، میں سندھ میں مسلمانوں کا مذکورہ وقت راجہ کو تانار اور غنہا، تے ملے، درہم حکومت کی، تخت نشین تھا۔

تے یہ راجے کا طور پر درست نہیں، مسعودی سے پہلے کے جادوئے راجہ کو تانار جادوں میں سے مرقہ یا لکھنے سے درست۔
تے زیادہ علو ست کی اور بہت تھا اموصد راجا سلمان تاجر کا ہم عصر اور اس کی مدت حکومت ۸۱۴ء سے ۸۴۰ء تک یعنی تریسٹھ سال بیان کی گئی ہے۔

”وزن معیاری ڈیڑھ درہم کے برابر ہوتا ہے۔ بلہار کے سکون پراس کی خاندانی حکومت سے شروع ہونے والا سنت ہوتا ہے۔“

بھرا کے پاس بڑی تعداد میں فوجی ہاتھی ہیں، اس کی قلم دیکو کوئٹس (سکندر) بھی کہتے ہیں شمال میں
بھرنی راجہ گرج (ججز) سے جنگ ہوتی رہتی ہے، راجہ گرج کے پاس بہت سے گھوڑے، اونٹ اور ایک
بڑی فوج ہے، اس کا دعویٰ ہے، ساری دنیا میں شاہ بابل (عراق) کے علاوہ کوئی بادشاہ اس سے
بڑا اور طاقتور نہیں، بابل چونکہ اقلیم میں واقع ہے، وہ بار عونت راجہ ہے اور سارے پڑوسی جاؤں
پر حملہ کرتا رہتا ہے، وہ مسلمانوں کو بھی ناپسند کرتا ہے، اس کی حکومت ایک مستطیل علاقہ میں پھیلی ہوئی
ہے، اس کے ملک میں سونے چاندی کی کانیں پائی جاتی ہیں اور سونے چاندی ہی سے تجارت ہوتی ہے
راجہ گرج (ججز) سے متصل (پنجاب میں) تھار راجہ (طانی) کی حکومت ہے، یہ راجہ اپنے پڑوسی
سلاطین سے دوستانہ تعلقات بنائے رکھتا ہے، مسلمانوں کا احترام کرتا ہے، اس کا مشرقات طاقتور
اور بڑا نہیں جتن ان راجاؤں کا ہے جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا، تھار راجہ کی عملداری میں جتنی حبیب، دلربا اور
گوری عورتیں ہوتی ہیں ہندوستان کے کسی دوسرے حصہ میں نہیں پائی جاتیں، صف صحبت اور حفظ
خوشنوعی کے مشہور ہیں، باہ کی کتابوں میں مثال کے طور پر ان کا ذکر کیا جاتا ہے، ہندو مسافر
میں ملنے کی سبزی جو طاقیات کے نام سے مشہور ہیں، حاصل کرنے کی دیر رہتی ہے۔

یاد رکھئے جانتے ہیں، دھرم راجہ گرج (جُڑ) کی سرحدیں ملتی ہیں اور دونوں میں جنگ ہوتی رہتی ہے۔ اسی طرح دھرم راجہ بلہرا سے جوڑاں کا مغربی، پڑوسی ہے، اور سر پکار رہتا ہے، دھرم کا شکر، بلہرا

۱۰ پانی بہ سے گلاب کا۔
 ۱۱ تھاراجہ تہنی یاب فاحہ کہ فضا اس کی سرحد جالندھر دہلی کے راجہ جتیا سے متصل تھی اور راجہ جتیا کی سرحد راجہ فوج سے
 ملحق تھی۔ سعودی لوہن چاہتے تھے صاحب کہ ابن خرداذبہ، سلیمان تاجر اور ابن رستہ نے لکھا ہے کہ راجہ فوج کی سرحد
 راجہ نیکال دھرم پال (دربھی) سے ملتی ہے۔

کہ سعودی نے۔۔۔ سے جو درست نہیں، دھرم (دربی) حرف ایک راجہ کا نام تھا، یعنی وہ ہے کہ رنگ کے راجاؤں کا خاندان لقب پالا تھا۔

بزرگ بن شہر یار کپتان (اس نے اپنی کتاب ۹۵۳ء میں لکھی تھی) :-

راجہ بلہرا (ملک را) کا قصیدہ اسلام

ابو محمد حسن بن عمرو بن حموی بخیرنی نے بھرہ میں مجھ سے بیان کیا کہ ۲۸۰ھ میں جب میں منصورؒ میں تھا تو وہاں کے ایک ثقہ تیغ نے مجھ سے بتایا کہ بلہرا (ملک را) نے جو راجگان ہند میں رہے بڑا راجہ ہے اور جس کی حکومت کشمیر پر اور کشمیر زیریں کے درمیان واقع ہے اور جس کا نام ہرودک بن رایت ہے ۲۸۰ھ میں منصورہ کے سلطان عبدالستار بن عمر بن عبدالعزیز کو لکھا کہ مجھے ہندی زبان میں اسلام کے اصول و آئین لکھ بھیجئے، سلطان نے منصورہ کے ایک شخص کو بلایا جس کا آبائی وطن تو عراق تھا لیکن جو پلا بڑھا ہندوستان میں تھا اور ہندوستان کی مختلف زبانیں جانتا تھا، ساتھ ہی تیز فہم اور شاعر بھی تھا اس سے سلطان نے بلہرا (ملک را) کی خواہش پوری کرنے کو کہا، اُس شخص نے ایک قصیدہ نظم کیا جو اس دم کے ضروری اصول پر مشتمل تھا، سلطان نے وہ قصیدہ بلہرا (ملک را) کو بھیج دیا، جب بلہرا (ملک را) نے قصیدہ سنا تو وہ اس کو پسند آیا، اس نے سلطان منصورہ کو لکھا کہ میرے پاس یہ نظم قصیدہ کو بھیج دیجئے، سلطان نے اس کی خواہش پوری کر دی، نظم قصیدہ میں سارے ملک بلہرا (ملک را) کے پاس رہا، جب راجہ لوٹا تو سلطان منصورہ نے اس سے پوچھا کہ اس کے حالات دریافت کئے، اُس نے حالات بیان کئے اور کہا کہ میں نے اس کو اس حالت میں چھوڑا ہے کہ اس کا دل و زبان مسلمان ہو چکے ہیں لیکن اس نے کھلم کھلا سنا سوچا ہر نہیں کیا ہے اس خوف سے کہ اس کا اقتدار جاتا رہے گا اور اس کو حکومت سے ہاتھ دھونا پڑے گا، بلہرا (ملک را) کے حالات کے ضمن میں اُس نے ایک بات بھی کہی کہ راجہ نے مجھ سے قرآن کی تفسیر ہندی میں بیان کرنے کی خواہش کی اور جب میں سورۃ یسین پر پہنچا اور ”من یحییٰ“

جلد ۱، باب ۱، صفحہ ۱۰۰-۱۰۱، ص ۲-۳

۱۰۰۰ء یوں کا سندھ میں پایہ تخت بنو جوہرہ جہد آباد سے تقریباً پچاس میل شمال مشرق میں۔

ملک را، ہرادی محمد ہے، ملک را سے رشتہ الوہ۔ جہدار رشتہ دوم مراد ہے جس نے اڑتیس سال ۱۰۰۰ء تا ۱۰۱۵ء حکومت کی۔

الْعِطَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ۔
 بیان کیا تو وہ اپنے سونے کے انھوں مورتی جوڑے تخت پر متمکن تھا، اس نے کہا: اس آیت کی دوبارہ
 تفسیر کرو، میں نے کی تو وہ تخت سے اُتر اور زمین پر جہاں جہد کا دھڑوچکا تھا اس نے اپنا کال رکھ دیا
 اور اتار دیا کہ اس کا چہرہ مٹی سے ستیت ہو گیا پھر اس نے کہا: یہی مالک ازلی وابدی، یکتا و
 بے مثال عبادت کے لائق ہے! اس نے اپنے لئے ایک نمبر بنوایا اور نہ ہر ایک کا اور ہم پر غور کرنے وہاں
 جاتا ہے حالانکہ وہ چھپ کر نماز پڑھتا تھا۔ اس نے مجھے تین دفعہ میں جہد سورطل (من) سونا عطا کیا۔

ادریسی (بارہویں صدی عیسوی کا نصرت اول) :-

نہلواڑہ (پٹن، ضلع بستی) کا دن ایک بڑا راجہ ہے جس کا نام بہرا ہے، اس کے پاس بہت سی
 فوجیں اور ہاتھی ہیں اور وہ مورتی پوجا کرتا ہے، اس کے سر پر سونے کا تاج ہے اور جسم پر سونے کے تاروں
 سے بنا ہوا عمدہ لباس، وہ ہمیشہ گھوڑے پر سوار ہوتا ہے، اس کی سوارزی بوقت میں ایک بار نکلتی ہے، صواہی
 کے ساتھ لگ بھگ سو عورتیں ہوتی ہیں۔ کوئی مرد راجہ کے ہمراہ نہیں ہوتا، یہ عورتیں زرد دوز لباس میں
 ملبوس اور نہایت اعلیٰ دیورات سے مزین ہوتی ہیں، ان کے ہاتھوں میں سونے چاندی کے کڑے درمیر
 میں جھانجن ہوتے ہیں ان کے بال کوھوں پر لٹکے ہوتے ہیں، وہ کھینتی، جھومتی ورنھارھیدیں رتی جیسی ہیں
 ارجان کے آگے ہوتا ہے، بہرا کے ذہر اور منصب درصفت اس دفت اس کے ہمراہ کاب ہوتے ہیں جب وہ
 کسی باغی یا غاصب گورزگی گوشالی یا کسی حمد درڈی راجہ سے لڑنے جاتا ہے، بہرا کی فوج میں بہت سے
 ہاتھی ہیں جو اس کی جنگوں میں اہم ترین رول ادا کرتے ہیں۔

قرونی (تیرہویں صدی عیسوی) :-

..... کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کے راجہ جب کسی دوسرے راجہ کو مکاری سے مارنا چاہتے ہیں تو

۱۔ عرب من کوطل کے سہی میں استھان کرتے ہیں، رطل کا وزن اس زمانہ میں بقول معدی (احسن التماسم لادن ص ۴۴)
 سندھ اور ہند میں رطل کے مساوی تھا یعنی تقریباً پندرہ چھٹ نمک۔

۲۔ نرہہ المشتاق قلمی ۱/۱۲۲-۱۲۳

۳۔ آثار البلاد

چند لکیر بھی ہوتی ہے۔ اگر لکیر میں دردن کو پائنتوں میں نہ ہوتی، نہ زہر پیلے پودے بس (ریش) پر سہاگن
 پودے سے نہ ہوتا۔ اس کے لکیروں میں زہر پیلے پودے رکھ جاتا ہے اور درد دھکے سے لکیر بھی ان کو
 پلایا جاتا ہے۔ ان میں سے کوئی لکیر جب سبانی ہو جاتی ہے اور زہر کھائی ہے تو اس کو کوئی نقصان نہیں
 پہنچتا۔ ایسی لکیر کو قدر راجہ تھکے تھکے کے ساتھ دوسرے زہر کے پیلے پودے میں اور جب وہ
 اس لکیر سے ہم بستر ہوتا ہے تو لکیر کے جسم پر اس کے خون میں سرایت کر جاتا ہے اور وہ مچا ہے۔

(باقی)

غزیرانِ ندوہ کے نام

یہ توسیعی خطبات کے سلسلہ کی تہی اور اہم نثری ہے جو اردو کے مشہور زندہ جاوید
 ادیب رفیع رشید احمد صاحب صدیقی نے بہارِ آفریں نظم سے ہے۔ یہ انقدر مقبول ہو گیا
 کہ ہر نیا مستقبل ساز طلبہ کے لئے مشعلِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس حیثیت سے نثر
 کے ہر اس طبقہ کے لئے یہ پیام ہے جو ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لئے فکر مند رہتا ہے۔ اس
 میں دو بند اور علی گڑھ تحریک کے تعارف کے ساتھ ساتھ ان دونوں کا حسین سنگ میل ندوہ
 تحریک کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ اردو کے صاحبِ اسلوب ادیب مولانا عبدالمجید صاحب
 دریابادی کے صدارتی کلمات سے بھی ترشح، اور مولانا سید بو حسن علی صاحب ندوی کی فصاحت
 تقریر سے مزین۔

غزیرانِ ندوہ، صفحہ ۲۰، قیمت ۱۰ روپے، کتب خانہ

جس نے کابینہ میں تاظمِ جمیعۃ ”الاصلاح“، دارالعلوم ندوۃ العلماء کھنودیر

ذیہمہ میں وقت کے بیان کے نام

جناب: سید محمد علی بن محمد بن موسیٰ حسینی

- (5) -

(رض)

... ..

۳۵۶ ظالم بن عمرو بن ابی سفیان بن جندل، ابی الاسود الدؤلی، سنه سبع و ستین ۶۷

(ع)

۳۵۷ علی بن عثمان بن حنی، ابی سعد، سنه سبع و ثمان و ثمانین و مائت و ۴۵۸ ۴۵۷

۳۵۸ عامر بن ثمر بن زباد، یزید بن عکرمه، قضی السرمدی، سنه شصین و مائتین ۴۵۰

۳۵۹ عباس بن الاحقاف بن الاسود ابی الفضل الحنفی، سنه اثنین و تسعین و مائت ۱۹۲

۳۶۰ عباس بن لفرج، ابی الفضل الریاضی، سنه سبع و خمین و مائتین ۲۵۷

۳۶۱ عبید الله بن ابراهیم بن عبید الله بن حکیم بن حکیم النجری

یوم الثلاثاء ثانی عشرین ذی الحجه سنه ست و سبعین و اربع مائت و شصین ۱۷۹ - ۱۲ - ۳۱

۳۶۲ عبید الله بن احمد بن احمد بن احمد، ابو محمد، ابن الخشاب

عشیرت یوم الجمعة ثالث رمضان سنه سبع و ستین و خمس مائت ۵۶۷ - ۹ - ۳

۳۶۳ عبید الله بن احمد بن حرب بن خالد، ابی سفیان المهرقی، سنه خمس و تسعین و مائت ۱۹۵

۳۶۴ عبید الله بن محمد بن محمد بن ابی مبارک بن المغیره، ابی القاسم، ابن الیزیدی

سنه اربع و ثمانین و مائتین ۲۸۲

۳۶۵ عبد الله بن محمد بن یحیی بن محمد، ابی القاسم الدؤلی، سنه ثمان و اربعین و ثلاث مائت ۳۶۸

۳۶۶ عبید الله بن محمد بن محمد بن محمد، ابی القاسم

یوم الثلاثاء رابع بقین من رجب سنه سبع و ثمانین و ثلاث مائت و شصین ۴۸۷ - ۷ - ۲۶

۳۶۷ عثمان بن حنی، ابی الفتح، لیث بن قیاس صفر سنه اثنین و تسعین و مائت ۳۹۲ ۲۰۲ - ۷ - ۲۶

۳۶۸ عثمان بن ریحان المندلی، قریه من سنه عشر و ثلاث مائت ۳۱۰ تقریباً

۳۶۹ عثمان بن سعید، ورش، ابی سعید الحنفی، سنه سبع و تسعین و مائت ۱۹۷

۳۷۰ عثمان بن سعید بن عثمان، ابو عمرو، ابن شیبانی، سنه اربع و اربعین و اربع مائت ۱۰ - ۱۰ - ۴۴

۳۷۱ عثمان بن سعید بن عثمان، ابو عمرو الدؤلی

- یوم الثانی من نصف شهر ربيع الثانی دارالین دارالین مائة ۱۴ - ۱۰ - ۳۳۳
- ۳۴۲ عثمان بن عبد الله بن ابراهيم بن شد، ابو عبد الله الطرموسی سنة احدى و ربيع مائة ۳۴۳ تقریفاً
- ۳۴۳ عثمان بن عیسی بن منهج بن محمد، ابو الفتح البسطی
- لشتر یقین من صفر سنة تسع و سبعین و خمس مائة ۱۹ یا ۲۰ - ۲ - ۲۹۹
- ۳۴۴ ابن عریب انقرطی - ابو محمد بن ربيع الاخر سنة تسع و ربيع مائة ۲۰ - ۲۰۹
- ۳۴۵ عكرمة مولى عبد شریب عباس، ابو عبد الله سنة خمس و ست و مائة ۱۰۵ یا ۱۰۶
- ۳۴۶ العلاد بن الحسن بن، عبد بن ابرصلايا، ابو سعد
- الشافی و مشیخ من جملة الادلی سنة سبع و تسعين و ربيع مائة ۲۰ - ۲۹۹
- ۳۴۷ علی بن ابراهيم بن محمد بن اسحق الکاتب
- امیر و دینی زاهدان سنة اربع و ثمانین و ثلاث مائة ۹ - ۳۸۲ یا ۳۸۳
- ۳۴۸ علی بن ابراهيم بن محمد، ابو الفتح بن محمد بن علی
- (اشراش غلوی من بهادی الادین) سنة سبع و خمسين و ثلاث مائة ۵ - ۳۵۹
- ۳۴۹ علی بن ابراهيم بن سید بن محمد، ابو الحسن القطان سنة خمس و ثمانین و ثلاث مائة ۳۴۵
- ۳۵۰ علی بن ابراهيم بن سید بن یوسف الحنفی، مستهجن سنة ثلاثین و اربع مائة ۱ - ۱۲ - ۳۲۰
- ۳۵۱ علی بن احمد، ابو الحسن البیہ سنة خمس و ثمانین و ثلاث مائة ۳۸۵
- ۳۵۲ علی بن احمد بن ملک انقالی، ابو الحسن المودب
- ذی القعدة سنة ثمان و اربعین و اربع مائة ۱ - ۳۳۸
- ۳۵۳ علی بن احمد بن سید بن ابو الحسن الضریر سنة ثمان و خمسين و اربع مائة ۳۵۸
- ۳۵۴ علی بن احمد بن سید بن حزم، ابو محمد الفارسی
- سنة ثمان مائة ست و خمسين و اربع مائة ۲۹ - ۳۰ - ۳۵۷
- ۳۵۵ علی بن احمد بن عبد بن علی، ابو الحسن الواحیدی سنة ثمان و ثمانین و اربع مائة ۳۵۸

الموجود فی سنة ربيع و تسعين و ثلاث مائة

۳۹۴ تک موجود

۳۰۱ علی بن حسین بن علی ابوالحسن ابی ثوری، جامع، الصریح

الموجود فی سنة خمس و ثلاثین و خمس مائة

۵۳۵ تک موجود

۳۰۲ علی بن حمزة بن عبد الله بن عثمان، ابوالحسن الکلبی

سنة اثنتين و ثمانین و مائة او سنة اثنتين و تسعين و مائة

۱۹۱ ۱۸۲

۳۰۳ علی بن حمزة، ابوالنعمان البصری، رمضان سنة خمس و مئید و ثلاث مائة

۲۴۵ - ۹

۳۰۴ علی بن حمزة بن علی بن طحمة، ابن بقلان

غرة شعبان سنة تسع و تسعين و خمس مائة

۵۹۹ - ۸ - ۱

۳۰۵ علی بن خلیفه بن علی، ابوالحسن، ابن مسقی

جمادی الاخری سنة ثمانین و عشرين و ست مائة

۶۲۲ - ۵۰۰

۳۰۶ علی بن زید، عاشری، موجود فی سنة احدى عشرة و اربع مائة

۱۱۱ تک موجود

۳۰۷ علی بن زید بن، محمد بن، محمد بن، محمد بن، محمد بن، محمد بن

سنة خمس و تسعين و خمس مائة

۵۹۵

۳۰۸ علی بن سلیمان، حیدرة الیسی الیمی، سنة تسع و تسعين و خمس مائة

۵۵۹

۳۰۹ علی بن سلیمان بن الفضل، ابوالحسن، خفش، فيه شعبان سنة خمس عشرة و ثلاث مائة

۳۱۵ - ۸

۳۱۰ علی بن سهل بن القباس، ابوالحسن الیسی بوری

ثالث عشر ذی الحجة سنة احدى و تسعين و اربع مائة

۴۹ - ۱۱ - ۱۳

۳۱۱ علی بن طاهر بن جعفر، ابوالحسن التلمی

الحدی و العشرین من ربيع الاول سنة خمس مائة

۵۰۰ - ۳۰۲

۳۱۲ علی بن طلحة بن كردان، ابوالقاسم، ابن القوتی، سنة اربع و عشرين و اربع مائة

۴۲۴

۳۱۳ علی بن خازن بن الجیس، بونصور و لازدی

منصف شعبان سنۃ ثلاث عشر و ست مائے ۱۴ - ۸ - ۶۱۳

۴۱۴ علی بن العباس، ابوالحسن النوبختی سنۃ تسع و عشرين و ثلاث مائے ۳۶۹

۴۱۵ علی بن عبداللہ بن علی بن الحسین، ابوالقاسم الشیبہ

العشر الاول من رجب سنۃ احدى و اربعين و اربع مائے ۱۰ - ۷ - ۴۲۱

۴۱۶ علی بن عبداللہ بن احمد، ابن ابی الطیب

ثامن شوال سنۃ ثمان و خمسين و اربع مائے ۲ - ۱۰ - ۴۵۸

۴۱۷ علی بن عبداللہ بن وصیف، ابوالحسین، سنۃ شوال الحاد

یوم، شین خمس قنوں من صفر سنۃ خمس و تسين و ثلاث مائے در شنبہ ۴ - ۲ - ۳۶۶

۴۱۸ علی بن عبداللہ بن مویس، ابوالحسن الجذانی

سادس عشر جمادی الاخری سنۃ اثنین و ثلاثین و خمس مائے ۱۶ - ۵ - ۵۳۲

۴۱۹ علی بن عبداللہ بن محمد، ابوالحسن، لعقلی الانطاکی

سنۃ یق داریعین و خمس مائے ۵۴۰ کے بعد ۵۴۱، ۵۴۲ یا ۵۴۳

۴۲۰ علی بن عبداللہ بن عبدالحبار بن سلام، ابوالحسن اتقونی ذی الحج سنۃ تسع عشر و خمس مائے ۱۲ - ۱۱ - ۵۱۶

۴۲۱ علی بن عبدالرحیم بن الحسن بن عبدالملک، ابن الصبار

ثالث محرم سنۃ ست و سبعين و خمس مائے ۳ - ۱ - ۵۷۶

۴۲۲ علی بن عبدالعزیز بن المرزبان بن سابور، ابوالحسن البنوی الجہری

سنۃ سبع و ثمانين و مائتين ۲۸۷

۴۲۳ علی بن عبداللہ بن الحسن بن علی، ابوالحسن الجہانی سنۃ اثنین و تسعين و ثلاث مائے ۳۹۲

۴۲۴ علی بن عبداللہ بن ابراہیم بن ہب، ابوالحسن رجب سنۃ ثلاث و عشرين و اربع مائے ۷ - ۷ - ۴۲۳

۴۲۵ علی بن ذی کلب رزہ یوم الجعہ سبع عشر لیلۃ غلت من رمضان سنۃ اربعين و مائے ۱۸ - ۹ - ۴۰

۴۲۶ علی بن عبداللہ، بن العباس، ابوطیبا نصر دینی

آخر سنہ ثمان و تسعين و ثلاث مائے ۳۹۸ کے غزیر

۴۲۷ علی بن عبید اللہ بن الدقاق، ابو القاسم الدقیقی سنہ خمس عشر و اربع مائے ۴۱۵

۴۲۸ علی بن عبید اللہ، ابو الحسن السمسری محرم سنہ خمس عشر و اربع مائے ۴۱۵ - ۱۰

۴۲۹ علی بن عساکر بن الحسب، ابو الحسن البطاحی الصری

ثامن عشر و من شعبان سنہ اثنین و سبعین و خمس مائے ۵۷۷ - ۸ - ۱۸

۴۳۰ علی بن علی، ابو انس الدبئی رجب الاول سنہ اثنین و ثمانین و خمس مائے ۵۲۲ - ۳ - ۰

۴۳۱ علی بن عاف، ابو جعفر بن خوارزمی استدری سنہ ثمان و خمس مائے ۵۲۹

۴۳۲ علی بن عیسیٰ، ابو الحسن لقا بخرامی سردار ثمانین عشر و ثلاث مائے ۳۱۲

۴۳۳ علی بن عیسیٰ بن داؤد بن بکراح، ابو الحسن

یوم الجمعة انتصاف الیل من سلخ ذی الحجة سنہ اربع و ثلاثین و ثلاث مائے نسبت ۲۹ یا ۳۰ - ۱۲ - ۲۲

۴۳۴ علی بن عیسیٰ بن علی بن عبید اللہ، ابو الحسن نورانی قرطبی الاشہدی

هادی عشر جمادی الاولی سنہ اربع و ثمانین و ثلاث مائے ۳۸۴ - ۴ - ۱۱

۴۳۵ علی بن عیسیٰ بن الفرج بن علی، ابو الحسن الرضوی سنہ خمس و اربع مائے ۴۲۰

۴۳۶ علی بن عیسیٰ بن حمزہ بن عباس، ابو الطیب

سنہ بیست و یک و خمس مائے ۵۵۰ کے بعد ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳

۴۳۷ علی بن قتال بن علی بن عسب، ابو الحسن بانی بقرہ ذلی

ثانی عشر ربيع الاول سنہ تسع و سبعین و اربع مائے ۴۷۹ - ۳ - ۲

۴۳۸ علی بن المبارک بن عبد باقی بن بانوہ، ابو الحسن بن الرہب

ثالث ذی الحجة سنہ اربع و سبعین و خمس مائے ۵۹۴ - ۱۲ - ۳

۴۳۹ علی بن الحسن بن علی بن محمد، ابو القاسم نقیعی محرم سنہ سبع و عین و اربع مائے ۴۲۵

۴۴۰ علی بن محمد بن عبد اللہ بن ابی سیف المدائنی ابو الحسن سنہ خمس و عین و ثمانین ۲۲۵

- ۳۴ علی بن محمد بن نصر بن منصور، ابو الحسن البیہقی سنۃ اتلثین و ثلاث مائۃ ۳۰۲
- ۳۵ علی بن محمد بن عبید بن الزبیر، ابن سکونی الاسدی
- ۳۶ ذی القعدة سنۃ ثمان و اربعین و ثلاث مائۃ ۳۳۸ - ۱۱ - ۰
- ۳۷ محمد بن داؤد بن رزیم، ابو اسحاق شافعی
- ۳۸ ربیع الاول سنۃ ثلثین و اربعین و ثلاث مائۃ ۳۳۲ - ۲ - ۰
- ۳۹ علی بن محمد بن محمد بن محمد، ابو الفتح، ابن الحمید، ذوالکفایتین
- ۴۰ سنۃ ست و ستین و ثلاث مائۃ ۳۹۹
- ۴۱ علی بن خرم، ابو الحسن شافعی العدوی الموجود فی سنۃ سبع و سبعین و ثلاث مائۃ ۳۷۷ تک موجود
- ۴۲ علی بن محمد بن الخلیل، ابو الحسن النخعی سنۃ احدى و ثمانین و ثلاث مائۃ ۳۸۱
- ۴۳ علی بن محمد بن عیمر، ابو الحسن النکفی سنۃ ست عشر و اربع مائۃ ۴۶
- ۴۴ علی بن محمد بن عبد الرحیم بن دینار، ابو اکیم سنۃ تسع و اربع مائۃ ۴۰۹
- ۴۵ علی بن محمد بن حبیب، ابو الحسن امارودی، فغنی لفضاة سنۃ خمسین و اربع مائۃ ۴۵۰
- ۴۶ علی بن محمد بن حسن بن دینار، ابو الحسن الدیناری سنۃ ثلاث و ستین و اربع مائۃ ۴۶۳
- ۴۷ علی بن محمد بن السید ابو الحسن غیضال سنۃ ثمان و ثمانین و اربع مائۃ ۴۸۸
- ۴۸ علی بن محمد بن علی بن منصور، ابو الحسن الخیری السقار
- ۴۹ ربیع الاول سنۃ سبع و تسعین و اربع مائۃ ۴۹۷ - ۳
- ۵۰ علی بن محمد بن ارسلان بن محمد، ابو الحسن ربیع الاول سنۃ ست و ثمانین و خمس مائۃ ۵۳۶
- ۵۱ علی بن محمد بن علی بن احمد، ابو حسن النعمانی، حجة الاقام، فخر المشایخ
- ۵۲ نیما بقرب سنۃ ستین و خمس مائۃ ۵۶۰ تقریباً
- ۵۳ علی بن محمد بن علی، ابو الحسن البیہقی
- ۵۴ یوم اربع و ثلاث سنۃ ذی الحجة سنۃ ست عشر و خمس مائۃ چہرہ رخشہ ۵۱۶ - ۱۲ - ۱۳

- ۳۵۶ ۲ بن محمد بن علی بن الشکون، ابو الحسن محمدی فی حدود سنۃ ۱۰۰۰ھ
- ۳۵۷ ۲ بن محمد بن یوسف بن عوف آمدن سنۃ ۱۰۰۰ھ
- ۳۵۸ ۲ بن معقل، ابو الحسن ریح، ۱۰۰۰ھ
- ۳۵۹ ۲ بن علی بن المغیرہ، ابو الحسن الارثم سنۃ ۱۰۰۰ھ
- ۳۶۰ ۲ بن علی بن منجب بن سید بن، ابو القاسم محمدی سنۃ ۱۰۰۰ھ
- ۳۶۱ ۲ بن علی بن منصور بن طالب عابی، دوحہ، ابن القاری
- ۳۶۲ ۲ بن علی بن ہدی بن علی بن ہدی، ابو الحسن السروی
- ۳۶۳ ۲ بن علی بن نصر بن نصرانی، ابو الحسن ابن اطیب سنۃ ۱۰۰۰ھ
- ۳۶۴ ۲ بن علی بن نصر بن سید بن، ابو الحسن زرقی سنۃ ۱۰۰۰ھ
- ۳۶۵ ۲ بن علی بن نصر بن سعد بن محمد، ابو تراب
- ۳۶۶ ۲ بن علی بن نصر بن محمد بن عبد الصمد، ابو الحسن بنی زرقی
- ۳۶۷ ۲ بن علی بن ہبۃ اللہ بن جعفر بن شاکان، ابو نصر، ابن زرقی
- ۳۶۸ ۲ بن علی بن ہارون بن نصر بن نصر بنی سنۃ ۱۰۰۰ھ
- ۳۶۹ ۲ بن علی بن ہارون بن علی بن زرقی، ابو حسن النعم سنۃ ۱۰۰۰ھ
- ۳۷۰ ۲ بن علی بن ہلال، ابو الحسن، ابن البواب جمادی ۱۰۰۰ھ
- ۳۷۱ ۲ بن علی بن یحییٰ بن بنی منصور النعم، ابو الحسن سنۃ ۱۰۰۰ھ

۲۸۲ علی بن یوسف بن ابراہیم بن عبد الواحد، ابو الحسن، القاضی الاکرم

الموجود فی سنة ثلاث عشرة وستمائة ۱۱۳۳ تک موجود

۲۸۳ ابو علی المنصقی بعد سنة تسعين وثلاث مائة ۳۹۰ کے بعد

۲۸۴ عمر بن ابراہیم بن محمد بن محمد، ابو البرکات شعبان سنة تسع وثمانین وستمائة ۵۳۹ - ۸

۲۸۵ عمر بن محمد بن یزید، ابن العدیم، ابو القاسم، کمال الدین

جمادی الاولی - سنة ثلاث وثمانین واربعمائة ۴۶۳ - ۴

۲۸۶ عمر بن ثابت، ابو القاسم الشافعی سنة اثنین واربعمائة ۴۴۲

۲۸۷ عمر بن الحسین، الخطاط، غلام ابن خرق

جمادی عشر جمادی الآخرة سنة اثنین وثمانین وستمائة ۵۵۲ - ۶ - ۱۱

۲۸۸ عمر بن شہ بن عبید بن ربيعة، ابو زید

لست یبقین من جمادی الآخرة سنة اثنین وثمانین ۲۳ یا ۲۴ - ۶ - ۲۶۲

۲۸۹ عمر بن عثمان بن الحسین بن شعیب، ابو حفص الجعفی

رابع عشر ربيع الآخرة سنة خمس مائة ۵۵۰ - ۴ - ۱۲

۲۹۰ عمر بن مطرف، الكاتب، ابو الوزیری سنة ست وثمانین وستمائة ۱۸۶ یا ۸۸

۲۹۱ عمر بن اسحاق بن مرار الشیبانی سنة هدی و ثنتین و ثمانین و ثمانین ۳۳۲ یا ۳۳۱

۲۹۲ عمر بن بحر، ابو عثمان الجاحظ سنة خمس وثمانین و ثمانین ۳۵۵

۲۹۳ عمر بن عثمان بن قنبر، ابو شریب، ابو هدی و ثمانین و ثمانین ۱۹۱

۲۹۴ عمر بن مسعدة بن هلال، ابو الفضل لقوی اربع عشرة و ثمانین ۷۱۴

۲۹۵ عوانة بن الحکم بن عوانة بن عیاض، ابو الحکم الضریر سنة سبع و ثمانین و ثمانین ۵۸۶ یا ۵۸۷

۲۹۶ عیسی بن عمر الشافعی، ابو عمرو بن فائد بن الولید سنة تسع و اربعین و ثمانین ۲۹

۲۹۷ عیسی بن مین بن وردان بن عیسی، ابو موسی، عقیق سنة خمس و ثمانین ۲۰۵

۴۸۸ عیسیٰ بن یزید بن واثق، ابو ابوسید الیثیٰ سنۃ احدى و سبعین و مائۃ ۱۷۱

(ف)

۴۸۹ فاطمہ بنت الحسن بن علی العطار، بنت الاقرع

یوم الاربعاء الحادی و عشتین من الحرم سنۃ ثمانین و اربع مائۃ چہار شنبہ ۲۱-۱-۴۸۰
۴۹۰ الفتح بن خاقان بن احمد (غزطوج)، قاضی

ماربع غون من شوال سنۃ سبع و اربعین و مائتین ۵ ۱۰-۲۴۷

۴۹۱ الفتح بن محمد بن عبید اللہ بن خاقان قیس

فی حدود سنۃ ثلاث و ثمانین و خمس مائۃ ۵۳۲ تقریباً

۴۹۲ الفضل بن الحجاب بن محمد بن شعیب، ابو غلیف، الحلی، ابن صیغر

ربیع الاول سنۃ خمسين و ثلاث مائۃ ۴۰۰-۵۰۰

۴۹۳ الفضل بن خالد، ابو معاذ، مولیٰ بایہ سنۃ احدى عشرة و مائتین ۲۰۰

۴۹۴ الفضل بن صاحب، ابو المعالی العلوی الیمانی

سنۃ نیفت و ثمانین و اربع مائۃ ۴۸۰ کے بعد ۴۸۲ یا ۴۸۳

۴۹۵ الفضل بن عمر بن منصور بن علی، ابو عبد الرحمن، سنۃ اثنین و خمسين و خمس مائۃ ۵۵۲

۴۹۶ الفضل بن محمد بن ابی محمد، ابو الیزیدی سنۃ ثمان و سبعین و مائتین ۲۷۸

۴۹۷ الفضل بن محمد بن علی بن الفضل، ابو القاسم القصبانی سنۃ اربع و اربعین و اربع مائۃ ۴۴۴

(ق)

۴۹۸ قابوس بن وشمگیر بن زیار الدیلمی شمس الاعالی سنۃ ثلاث و اربع مائۃ ۴۰۳

۴۹۹ القاسم بن احمد بن الموفق، ابو محمد السورقی، علم الدین

موجود فی سنۃ ثلاث عشرة و مائۃ ۱۸۰ تک موجود

۵۰۰ قاسم بن اسحق بن محمد بن یوسف، ابو محمد مولیٰ الیلید بن یامانک

سنۃ اربعین و ثلاث مائۃ

ہندستان کا امر القیس

انتخاب لکھنؤ علی حزمہ حسب رام پوری سکریٹری نور علی شاہ

شمال ہندستان میں سرزمین لکھنؤ تاریخی اہمیت کی حامل اور اپنی خصوصیات کے باعث یہ خاص قدر منزلت اور عظمت و شہرت کی مالک رہی ہے۔ عرصہ دراز سے لکھنؤ کی وفوری تعلیم کا اہم رہا۔ ہمارے فنکار کا روح رہا ہے۔ شاہان اور مدد کا عہد در حقیقت شاہی مہاراجہ دور تھا اور اس عہد میں علی کی حکومت تھی کیوں کہ سلاطین نے ہمیشہ علماء کی رائے کو اپنا رہنما بنا لیا۔ دہلی کے زمانہ میں علم و فن کی سرپرستی کی وجہ سے لکھنؤ کے اردو ادب میں اضافہ ہوا۔ تاہم علم کی روشنی میں منور ہونے والے سہارا کی، گویا مٹو، دیو، جاس، زہیر آباد و غیرہ قصبات کے نام آج نا مشہور ہیں۔ اور ان کی نوابی ختم ہو جانے کے بعد نثری دور حکومت میں بھی ان کی تعلیم پر لکھنؤ میں توجہ دینا شروع ہوئی۔ ناظمیہ آج بھی اور سلطان المدارس وغیرہ کے عظیم الشان ادارے قائم ہیں جو ان کے سہارا رہے ہیں۔ لکھنؤ میں مفتی احمد عید نقوی، مفتی محمد رفیع، غلام غنی، تریب علی، بھگت علی، عبدالحکیم، ملا محمد مبین، ملا دانی اللہ، عبدالحکیم، سید بدر علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی وغیرہ وغیرہ معارف اور ماہر محققان و منقولات و منقولات فنکارانہ ہیں جن کی وجہ سے لکھنؤ کا نام ہمیشہ نا بندہ و درخشاں رہے گا۔ لکھنؤ کے قبل غرض فیاضانہ، علم و لکھنؤ کی شخصیت بھی ناقابل ذمہ داری ہے۔ بطور مثال یہی ہے کہ کوئی ایسا بلوہا جس نے شمس علی احمد لکھنؤ کی شخصیت کو حاصل کیا۔ حسین محمد الدین موسوی لکھنوی، کا نام نہ مٹا ہو۔ بطور تعارف یہاں آپ کی مختصر سوانح حیات درج کر کے رہتا ہوں۔ مقصود یہ ہے کہ عربی شہر دار میں آپ کا کیا مقام تھا کیونکہ اہل علم کے سامنے یہ پہلو درج ہو رہا ہے۔

دیگر مصنفین کے علاوہ نامور علماء دین و تدریس میں بھی مشغول رہے تھے۔ آپ کے تلامذہ کی فہرست کافی طویل ہے۔ یہ نام یہ ہیں: شیخ ذرا حسین، شافعی، تبصر حسین، جوہری، محمد جاند زید پوری، مسعود حسین، زید پوری اور آبا حسین، جوہری، ابن حلام، تاریخ اور ادبیات میں آپ کو خاص و صمیمی مہارت حاصل تھی۔ "نفحات الازہار فی فضائل الائمة ال طہارہ" (جلد ۱۶) اثبات حدیث رد الثمیر، کتاب فی ذکر ما ظہر ماہ المؤمنین من فضائل یوم خیر، مسند فاطمہ بنت الحسین، "نفحات الانس فی وجوب السورہ"، اسباغ التاب فی تحقیق المسائل، کتاب موائع النور، دیوان عظیم، کتاب تمارین شہ فی المنشآت، عربیہ، اور کتاب "زنا"، اپنی قلمی یادگار میں چھوڑ "۱۳۸۰" میں آپ نے دائمی جہاں کو سبک کہہ دیا۔

۱۔ حضرت اہلسنت کو قدرت نے طبیعت کی موزونیت سے نوازا تھا اور فطرت میں توازن کوئی کہ عکس و صورت آپ کے قصائد و شخصیات میں زبان و بیان کی حویلیاں بکثرت موجود ہیں۔ آپ ۶۵۰ھ کی ۵۰ھ میں تہران اور موصلیت سے پائے۔ بہرہ سحر، لفظی معنی و رد و رد و قسیم ہی میں عربی اشعار کہنے کے لئے بہرہ سحر، ۱۳۹۵ھ و محمد حسین بن خاں، متوفی ۲۹۶ھ کے انتقال پر ملاں رہ رہتے تھے۔ دونوں مرثیوں کے چند اشعار ذیل میں درج ہیں:-

ابن اصحاب امہالی من مصوا ابن ارباب الوفا اهل الادب

(سید محمد قمر حرم گزرے ہوئے صاحبان کمال کی اور بزرگوں و فاضل ادب کے فرزند تھے)

قد افیض الخلق من احسان واجتوا من حودہ زہرا الادب

(مخلوق اُس کا احسان سے جس باب ہوئی دریاں کی جود و عطا سے لوگوں نے دیکھے سگئے تھے)

ثم من تائید خلاف السما لاج لی نارینہ و بحمد غریب

(خاتن سما کی تائید سے منور کی نہ رحمت "بحمد غریب" الفاظ میں میرے لئے مسکن ہوئی)

بکافی علی من صد مرا فراخہ واصبح شہر و ما بعد وصال

(میں اُس پر روتا ہوں جس کے فراق میں کھلی ہوئی ہے اور اس سے ملاقات ممکن رہنے کی وجہ سے میں حسرت و غم کو کھیتا)

قنہ نجر، اہل حق عینہ ف دہ۔ لقا کان عشیق رطہ و اہ

(دہ رصحت ہو گیا اس کے انتقال پر میں بہت رنجور ہوں کیوں کہ، عہد نبی اور آل نبی سے عشق تھا)

وفاضت دموع من عبود لفقدہ لسا کان ہمد و حاحجسن خصالہ

(اس کی وفات پر آنکھوں سے بہاں شکرہ و اں ہو گیا کیوں کہ وہ اپنی حسن سیرت کے لحاظ سے قابل ستائش تھا)

رقی با مملہ فیما لہ من خصائص وقد فاق اقرانا باہ طفت مقالہ

(میں نے یہ خصوصیات کے لیے پر تہ کہاں حاصل کیا اور اپنی سیرتی گفتاری بدولت بہترین پر فوقیت پائی)

اذا فلت حرف الوصل بعد فراقہ غارخ "ہلال غایب قبل کمالہ"

(وفات کے باعث جب وصل کا پہنچا ہو گیا تو "ہلال غایب قبل کمالہ" (یعنی مکمل ہونے سے پہلے ہی ہلالِ یروش

ہو گیا) کے لحاظ سے سند وفات معلوم کر لو۔)

عجب خزا میر ہے کہ موصوف کی تعلیم و تربیت کھنڈ میں ہوئی و برابر اور راست عربوں کی محبت سے
 فیضیابی کا موقع نہیں ملا لیکن اس کے باوجود عربی دانی اور عربی شعور کوئی میں آب کا مقام اس قدر بلند ہے کہ
 اہل علم کو اس بارے میں شک کے کماں کا معترض ہونا پڑا جب مرزا غلام احمد دہلوی نے اپنے دعویٰ نبوت کے
 متلا ل میں "قصیدہ حکیم عبا زیہ" کو معجزہ بتایا اور قرآن مجید کے مانند قصیدہ مذکور کو "خدای کے لئے پیش کیا تو
 اس کے جواب میں اہل سنت (مسلمانوں) نے موصوف کے، البرد المفوت، اور ذات الاقمار،
 نامی دو قصیدے اس دعویٰ نبوت کے ابطال کے لئے پیش کئے۔ ان قصیدوں کی روانی، سلاست،
 زبان و بیان و پالیزگی، الفاظ کی عمدگی، برہان، ترکیبوں، اظہار خیال کے انداز، بندش، جستگ اور ہر جستگ و رفہ
 کے سامنے قصیدہ مسیحیہ رنگ پیہ نظر آتا ہے۔

سناد محمد عبدان مصری نے اپنے ایک مقالے میں ناصر الملک کے بارے میں بڑی چمکی رائے اظہار
 کیا ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ مصری خلیع عماد ادبا کے مرکز، ہمالوں اور غریب الوطنوں کی پناہ گاہ صاحب

ابن عبدی کی رحمتی شعر کا مرجع اور سیف الدولہ کی یادگار ہیں۔ ان کا معانی شیعہ ادب کا بڑا رہنما ہے۔
مصری فاضل نے قصیدہ 'ذات ااقمار' کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کرتے ہوئے عربی ادب میں آپ
کی مہارت کو تسلیم کیا ہے :-

ما لی اسی یلقی حفت بانوار کانہا بجنبھا ذات اقمار

(کیا بات ہے کہ آج کی رات نور میں نہائی ہوئی ہے اور اسی جنگل سے گویا متعدد ماہتاب منیا پاشیاں کر رہی ہوں)

خود جسبان مضاء شمسها ابدا وضوء غرتہا تبارق ابصار

(رات کی سیاہی کا غنٹ ہریتہ تارہ حسین اور دل کش ہوا کرنا ہے اور اس کی پیشانی کا نور آنکھوں کو خیر کئے دیتا ہے)

بافت لوامہا حتی بعدا متلفت انجاد ارض جماها بعد اغوار

(زمین کے نازک منظر جدا ہو گئے، اسی سے زمین کے بندھے خوب ریش میں، البتہ غاروں اور گڑھوں کی گہرائیوں

نے رست کی تمام تاریکی کو اپنے نذر مٹو کر لیا ہے)

لا یحیرۃ اعی تمستھا واز بجمہا الارطیب منذ اھا الفاع السادی

(باد خود اپنی پوری کوسر سے سرسبز ہے، محبوب کی گدردہ کایہ میں چلا سکتا ہوں اس سے عطر کی خوشبو جس نے

آرزو دماغ کو معطر کر دیا ہے، اس کی راہ کا پتہ دیتی ہے)

سمراء فی دجج ہیفاء فی غلیج فرع عری ارج بیضاء وعطار

(اس کا رنگ گندمی اور آنکھیں بڑی بڑی اور سیاہ ہیں، وہ تپتی کمر درخشاں دال ہے، اس کی زلفیں جو تینوں دار اور

گفتی ہیں، وہ حسین اور خوشبو میں بسی ہوئی ہے)

۱۔ صاحب ابن عبد المتوفی ۳۵۵ھ مؤید اور فاضل اور اس کے متعلق کے بعد اس کے بعدائی کا دور پر رہا۔ وہ علم و ادب
شعرا و ادب اور صاحب رے میں بے مثال تھا۔ صاحب تصنیف ہونے لے وہ خود کتب و تصانیف اور شعر و نثر
و تفصیلی حالات و یادہ تر عربی کتب تذکرہ میں جمع ہو چکے ہیں۔

۲۔ ایسی سیف الدولہ ہمدانی متوفی ۳۵۶ھ عالی ہمت، سند و حد، بہادر و فاتح، تعلیم یافتہ، علم و فن کا مربی اور
مشہور عربی کا ممدوح تھا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: یقیمۃ الدہر ۱: ۸۰-۸۲، بوفیات ۱: ۲۶، ریدۃ المطلب

لمباؤ فی شنب کالراح من عیبہ تحد و علی طرح من غیر اسکار

اس کے دانت سفید و رجب دائیں ادرار کی جڑیں سیاہ جیسے انگور کی شراب۔ وہ بن پئے بھی سرد رہیں رہتی ہے اور
فرد طرب سے اطمینان کرتی ہوئی چلتی ہے)

فی خدھا شفق فی شعھا غسق فی وجھھا فلق یبدو با سجاد

دشقی سے رخصت میں تھی چوٹی ہے اور رات کی سیاہی اس کی زلفوں میں گرتی اور سپیدہ سر اس کے چہرے
سے نمودار اور وہی صبح کی روشنی کا باعث ہے)

استذبحون کہ لہنا ہے کہ یہ قصیدہ عرب کے ذوق کے مطابق مجرب کی تعریف سے جس کی ابتدا کی گئی اور
اس کے حسن و جہاں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کے الفاظ و معانی قدیم عربی ادب کے
تئید دار ہیں بہاں تک کہ گریہ شعر

لا یصرف الحی ممساھا وان جہرنا الا بطیب تداھا الفاع الساری

امرء انقیس کے دیوان میں لکھ دیا جائے تو صاحب دیوان کی طرف اس شعر کی نسبت میں کوئی
شک نہیں ہو سکتا۔

افسوس کہ ہندستان میں عربی زبان کے اتنے بڑے شاعر کی تمام تخلیقات کو محفوظ نہیں رکھا
جاسکا اور آج یقین کے ساتھ موصوف کے عربی کلام کی مقدار بتانا ہی ممکن نہیں۔ غالباً موصوف
نے ازراہ انکار اپنے کلام کو قبیح نہ سمجھتے ہوئے اس کی حفاظت کا اہتمام نہ کیا۔ اسی طرح ہندستان
نے اکثر عربی گوشتراک کلام ضائع ہوا ہے۔ کاش کوئی آئیکے متفرق کلام کو جمع کر کے دیوان کی صورت میں
مرتب کر دے تو ایک طرف عربی ادب کی خدمت انجام پائے اور دوسری جانب ایک ایسی چیز محفوظ
ہو جائے جو ملک کے نئے نئے نازش ہے۔

۱۔ مفسر عربی ادب نے چوٹی کے دور میں سے ہے۔ بعد والوں نے زبان و بیان میں اس کی پیروی کی ہے
اس کے ذاتی و معنوی تفصیل سے بیان کرتے اور مادہ تنسیبات کے استفادہ پر اکتفا کرتے۔ شعری میں اس کے

کلام کا اس بھرا ہوا ہے۔

۲۔ استاذ الرضوان ۳ : قدم ۵ : ۱۱

مجھے اپنی ریسرچ کے دوران ”فہم: مجلس ہجۃ الادب“ میں آپ کے دو سو چوبیس اشعار کے پانچ قصیدے دستیاب ہوتے تھے۔ ”انکر اکبال دریا“ (ص ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۱۲۶) اور ”تخلی ویر“ (۲: ۸۲) میں چند مطبوعہ اشعار ملتے ہیں۔ ذیل میں چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں:-

قصیدہ ”البرد المفوت“ کے دو شعر

حان الرمع لعدۃ وعتاد والی بعید اعظم الاساد

(سوم ہمارا چنے پورے ساز و سامان کے ساتھ گئے اور ساری عیدوں سے ناواقف ایک عید (نوروز) بھی اپنے ساتھ لے آیا ہے)

یوم بہ اضحیٰ الریاض کاہا حُلّ مفوّۃ من الاسراد

(اس دن باغات ایسے لگتے ہیں گویا دھاری دار چادر دن کے بہترین لباس زیب تن کئے ہوئے ہوں)
عجب الہیاد، نانی قصیدے کا مطلع

وجہ الفواد بدل غحیمف من راحل صت لبیب مدیف

(مشق کے مارے لاغر داناؤں اور عکس ماضی کے قصب کو محبت کے سانچے ڈس باپ چن پڑا ہوا ہے)
ہو گیا ہے کہ خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں رہا)

مرثیہ اہل بیت کے چار ابتدائی شعر

ما للعوالم اطمین اقصارها وتغذت من اہلہا انوارها

(کیا ہو کہ اطراف عالم تیرے دھار ہو گئے در اہل دنیا سے عام کی تہہ در تہہ کی دنیا بھاسیا)

ما لخطوب تسابعہ وتواضعت ونصا خربت متعظم آدھا

(یہ کیا ہے کہ مصیبتیں یکے بعد دیگرے تانے باندھے ہوئے چلی آرہی ہیں، اور اپنے دامن میں مزید حوادث کو لئے چلی آتی ہیں، چنانچہ ان کے اثرات بھی عظیم تر ہیں)

۱۔ مجرمہ قصیدہ ہجۃ الادب

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً

ما للنوائب اقبلت مجموعها حتى علاها م السماء غبارها

اے مصائب کا کیا ٹھکانا جو شکر دہ کی شکل میں حملہ کریں اور ان کا گرد و غبار آسمان سے بھی بلند ہو جائے

ما للبدايا قد اتت فكانها قطع الليالي السود ثياب سرائها

ایسی بدئوں کے بارے میں کیا کہہ جائے جو آئیں تو گویا قمری مہینے کی آخری تیرہ دنار دنوں کے جڑیوں اور ان کی برگی (خارج ثبوت نہ ہوں)

موصوفت مرسلت میں اکثر فی البدیہہ اشارہ کرتے اور تحریر کرتے۔ چنانچہ محمد ہدی ادیب مصطفیٰ آبادی متوفی ۱۳۱۷ھ کو درخلوں میں حسب ذیل اشعار لکھے تھے :-

الا ايها البحر الذي ضل زاحرا يجود على العافين كالصوب ما طرا

(اے بحر بیکڑ جو سدا موجزن رہتا ہے اور ابراروں کی ماسد سطلوں کو بخش دے تو زما رہا ہے)

هنيئاً لك المجد الموشل دائماً وعيداً لي بالسعد كالبيت هامرا

(عظمت یا نذر ہمیشہ آپ کو مبارک رہے اور عید بھی آپ کے لئے باعث برکت ہو جو بے قاشا برسانے والے ارلی ماسر سعادت لے کر آئی ہے)

تقبل عنك الله شهر صيامه زكوة وحسوما انه كان ساكرا

(خداوند عالم آپ کی عبادت یعنی ماہ صیام کے بارے میں زکوٰۃ قبول فرمائے۔ اے سکاں تہی عبادت کا بدلہ دیے والا ہے)

ودام لك العز المشيد موطدا وجامع دهر اساس كالعددا حرا

(خدا کرے کہ آپ کو دائمی عز و جہ نصیب ہو اور زمانے کی سرکشی ہمیشہ علام کی طرح دیس بن کر رہے)

ولا طرفتك النامبات عظيمة ولا زلت منصوداً ولا زلت ناصراً

(آپ پر مصائب نازل نہ ہوں۔ خدا اسد آپ کی مدد فرمائے اور آپ ضرورت مندوں کے معبر و مسرور گور رہیں)

یا من تسنم عارب العلواء وحی حیاہا بالید البیضاء

و محمد وحی لوحی طب کرنے کہلت کر اے محسوس جو میری نے کاندھے پر سوار ہو گیا اور روشن ہاتھ کے ذریعے بلندی کی
سہارا کو محفوظ کر لیا۔

قد حُرَّتْ غَايَةُ كُلِّ فَضْلٍ نَاصِعٍ سَوَاسِثُ الْاِبْنَاءِ لِلْاَبَاءِ

و اے محمد وحی تو نے ہر ایک خاصہ کو خیر کی انتہا کا احاطہ کر لیا ہے و یہ بات نونے آبا و اجداد سے وراثت میں پائی ہے۔

وَلَشَأْنٌ قَدِيمٌ فِي جُودِ عَوَانِكَ مُتَرَعِّعًا مِنْ جَنَّاتِ الْكِرَامِ

و قدیم زمانے میں ہندوستان میں کونو دیس نیری مشہور ہوئی مآثر تیرے کے حقیقی فرزند ہوئے لی حیثیت سے جوانی کے
مرتبہ تک پہنچا۔

وَعُذِيَّتٌ مِنْ وَثَرِ اسْمَاءٍ وَالنَدَى حَى كَانِكَ مُفْرَشُ الْاَسْدَاءِ

اجود و سخاوت کے دودھ سے تجھے تیز و گہنی ہیں نک کہ تو احسان و شہادت لڑنے والا ہو گیا ہے

و عرفت بین ذوی الہدٰی والعلیٰ بتوسع الاخلاق والاملاء

و تیرا نام عالی رتہ انسانوں میں تو سب سے اولیٰ ہے نے مشہور و معروف ہے۔

و جَمْعٌ بَيْنَ تَوَدُّدٍ وَ لَوَادَةٍ وَ حُبِّهِ مَحْمُودَةٌ وَ اِبَاءِ

و تو نے مختلف ستودہ صفات اپنے اندر جمع کر رکھی ہیں و دوست و دوستی، مسانت و بخیر، قابلِ تعریف حقیقت و امانت سے انکار نہ

و کرامۃ و شہامۃ و صدامۃ و عزمۃ کالسباع حبس مصاع

و عزت و شرافت، ذکاوت و زور و قہم، دلیری و زور و ادرت و کائنات والی تلوار کی طرح مسلح ارادہ

و حرز و اصناف المکارم کلہا و ولعت بالابداع و الابداع

و تو نے فضائل کی ساری قسموں کا احاطہ کر لیا ہے۔ تو کام کو جو شایستگی سے پورا کرے اور حیرت نیز کارناموں کا انجام ہی پر پہنچے۔

و لقد اتانی اللیل من عجیبۃ حین انخرلت بشدة الظلماء

و مجھے آپ کے متعلق آج رات ایک حیرت انگیز واقعہ کا علم ہوا۔ کہ جب تو سو رہا تھا، رات کی گاہ کی ظہیرت

تہا روانہ ہوا۔

ان قدر قدرت استراح لکی به روح حین تراحم الامساء

(۲) مکرے کا ارادہ اپنے صرف اس لئے کیا تھا کہ آرام کے ذریعے تاریکیوں سے نجات مل جائے۔

فمُطِرَتْ فِيهِ حَيْثَ نَفَاةٌ سوداء مثل الليلة الليلاء

تو کچھ رات میں نیند کا ریں مارنے والا ایک سب زیکھا جو نہایت تاریک راتوں کی طرح سیاہ تھا۔

فتساور الخدام حبين دعوتهم وامرتهم باللمح والايما

رحب آپ سے مزین کو بکرا اور سائب کی طرف اشارہ کر کے مارنے کا حکم دیا تو خستہ ام لپک کر آگے بڑھے۔

يُؤْذِنُهُمْ عَنْ يَدِ اللَّهِ لِيُكَلِّمَهُمُ الْبَنَاتُ ۚ وَذَٰلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَهْتَفُونَ ۚ

و صائب کو ٹاقتیوں سے مار کر ٹھکانے لگا دیا اور جوتوں سے سر کو مس دیا۔ اس کا یہ ساوک یا نکل دشمن صفت صیب تھا۔

حتى رموها بجفاه مضروحة مجردة لاعصاء والاشتلاء

(یہاں تک کہ ہوں نے سائب کو بہ جوں پر دے س کے غصہ کے ٹکڑے پھا دیے۔)

كانت الكفة اخوانى شحمة ودرعت بمدافع الظلماء

(دست نیوی چیمہ سیباہ کورن کے پردوں کی ساسی صبی مٹی . تاریکی کی رعبوں کو زیب تن کئے ہوئے تھی ۔)

فوقک دیک سرکلی میثتہ محنتتہ و نسیۃ حقما

(خدا کی کرم ہدایت و نصرت کے بغیر ہر کام میں ناکامی کا یہی سبب ہے۔)

ورحمي عنك بطون وال
بحوارب باسني وابادة الحضراء

آج کے رتنوں پر جو دست مصائب و شرح ناموں کو وہ رہا نہیں بسلا ہوں دروں کی سہ سزداد کھیتی تباہ ہو جائے

محمد حسام البرية و نوری و ابی عبد الله الزکری

(میں ہی) دھام پیڑن مخلوق جناب ہی کریم علیہ السلام۔ بسب موج کے ساتھ ان کے عہد اور بعد ان کے علی کا وسیع صیہ کرتا ہوں۔

وسه اركان الشريعة والهدى
اعلامه دين مكل النعماء

روح میں الہی ولادت آئی : - حضور رحمت عالم اور مہدی آئے : - روح میں اسرار سے سار : - یہ حضور کا تکمیل کرتے ہوئے ہیں

[illegible]

1

بائبل کے ادویر کی تعیین

از، جناب عبدالباری صاحب دہلے

موسمی بنی ماسٹر خلیع سنگھ بوم

(۲)

اس نامعلوم مقام و ملکات ادویر کی تعیین کے سلسلہ میں چند نکات ہیں جنہیں سامنے رکھنے سے رہنمائی میں مدد مل سکتی ہے۔ مذکور یہ کہ اس مقام کا ذکر تاریخی اشارات و بائبل کے حوالوں میں کس طرح پایا ہے؟ مستقر سے اس مقام جوئے اور وہاں سے واپس آنے میں کیا وقت لگتا تھا اور اس سفر کی راہ اور اس کی مسافت کیا رہی ہوگی؟ یہ کہ اس مقام سے کیا کیا مسافران آیا کرتا تھا؟ دریہ کہ اس کی وجہ تسمیہ کیا ہو سکتی ہے؟ ان نکات کی تفصیل اس کی تعیین پر روشنی ڈالنے میں عمدہ معاون ہوگی۔

ٹیونس یا کارتھین کے قریب جہاں ایک کبھی کبھار تسمیہ یہ تھا کہ قدیم مصر تاریخی اشارات و بائبل کے حوالے سے گیارہویں صدی کے قریب وہاں جس کا ذکر اخوندیہ تھیس تھا، سک

کار راج SANKHA-KA-RAJ کے زمانہ (سنہ ۱۱۴۱ ق م) میں ہنود (HANNI) کی رہنمائی میں یونٹا

(PLUNT) اور ادویر (OPHIR) کا سمندری سفر مقصد سے ہوا جو کہ < HINDU DANCE HISTORY >

OF THE WORLD کے قریب اس وقت دریا ٹیٹیل سے ہو کر بحیرہ روم سے اس سفر کا آغاز ہو چکا۔

کہ سمندر کی راہ باہر نکلنے کی وہی ایک تھی۔

اسی یا اسی طرح کے ذکر سے واقعہ پر مزید روشنی "تاریخ قوم عالم" حصہ دس (مؤلف: بانا بٹ

مہر تفسیری احمد ناں صاحب) سے اس طرح ملتی ہے: "ایک دو ٹیٹیل میں ہنود کے زمانہ پر

سے گندکرافتہ لقیہ کے مغربی ساحل کے ساتھ ساتھ سنی کال تک تفتیشی سفر کیا۔ یہاں کا سفر نامہ بڑا دلچسپ ہے جس میں عجیب عجیب سرزمینوں۔ انسانوں اور دیگر عجائبات کا تذکرہ کیا گیا ہے سنی کال کے ایک ساحلی مقام کے متعلق لکھا ہے کہ رات کے وقت ساحل کے قریب کے پہاڑوں پر آگ جلنے لگی اور ڈھولوں اور جھانجھوں کی آوازیں آنے لگیں۔ یہاں ان مشاہدات کو چٹوں اور بھوتوں کا تصرف لکھتا ہے حالانکہ یہ افریقہ کے حبشی قبائل کے جشن کی آوازیں ہوں گی اور پہاڑوں پر کی آگ تدرتی ہوگی جو جنگلوں میں خود بخود لگ جاتی ہے۔ یہاں جنگلی آدمی کی کھال بھی لایا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ملاحوں نے گوریل کا شکار کیا ہوگا۔ لیکن اس واقعہ کو مؤلف اُس زمانے میں بتاتے ہیں کہ جبکہ فنیقی تاجروں نے اپنی نوآبادی کا رنج (شمالی افریقہ میں قائم کرنی تھی۔ اور انگریزی لغت (CORIASE DICTIONARY) یہاں (HANNU) نامی کا ذکر پانچویں صدی قبل مسیح میں بتاتی ہے۔ اس سفر نامے کا ذکر ایک اور انگریزی کتاب 'THE MIRACLE OF MAN' میں بھی ہے۔

بحیرہ روم کے مشرقی ساحل پر لبنان پہاڑوں کے مغربی ذحلان کی طرف فنیقی مختلف شہروں میں رہتے تھے جن میں مشہور بابلوس (BYBLOS) جو مستشرقین کا پرانا فنیقی شہر تصور کیا جاتا ہے۔ صیدا (SIDON) اور صور (TYRE) تھے۔ یہ شہر خشکی کے ماسہ سے باہم کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ یہ لوگ کشتیوں کے ذریعے جاتے تھے یہ طبعوں (GULFS) راسوں (CAPES) اور جزیروں (ISLANDS) کو انتخاب کرتے تھے۔ جہاں ان کی کشتیاں طوفان کے وقت محفوظ ہو سکیں۔ جزیرہ قبرس (CYPRUS) کو مستشرقین میں ان لوگوں نے معلوم کر لیا تھا اور تانبہ نکالنے لگے تھے۔ یونانیوں کو چاک کے ساحل پر جزیرہ رودس (RHODES) تک پہنچ کر بحر ایجین (AEGEAN SEA) پر قبضہ کیا اور ہر جزیرے سے فائدہ اٹھایا۔ پھر جزیرہ قریط (CRETE) پر قابض ہوئے انھوں نے بحیرہ اسود (BLACK SEA) کے آبنائوں (STRAITS) کو بھی عبور کر لیا تھا۔ اس کے بعد ان کا رخ مغرب کی طرف ہوا۔ سیسیلی (SICILY) مالٹا (MALTA) سارڈینیا (SARDINIA) انکارا (MINORCA) میجورکا (MAJORCA) اور ایویزا (IVIZA) کو معلوم کیا۔ تونس (TUNIS) اور کارتھج (CARTHAGE)

ہر قابض ہو گئے۔ اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کر آبنائے جبل طارق تک پہنچ گئے۔ اسے بھی عبور کر کے ولایت (اسپرکے ملک) پہنچ گئے اور اس کا نام تارسس (TARSIS) رکھا جسے اندلس (ANDALUSIA) اندلسین (SPAIN) کہا جائے گا۔ اسپین سے یہ لوگ بڑی مقدار میں چاندی لاتے تھے اور وہاں سے آگے بڑھ کر بحر ظلمات (ATLANTIC OCEAN) میں داخل ہو کر انگلستان پہنچے اور وہاں سے کافی مقدار میں تلی یعنی راکا (TIN) لانے لگے یہاں تک کہ انگلستان کو وہ لوگ تلی کے تیز اثر (TIN)۔

(ISLANDS) کہنے لگے۔ اسی طرح وہ جبرائیل سے جنوب کی سمت بھی مڑے اور افریقہ کے ساحل سے اپنی ذانت وغیرہ لائے گئے۔ قدیم مصریوں میں غلامی کا رواج تھا۔ فنیقیوں کو بھی غلام حاصل کرنے کا بڑا شوق تھا۔ اور جہاں جاتے ہر جگہ انھیں غلاموں کی بھی جستجو رہتی۔ فنیقیوں کی بدولت قیتی جو اہرات سے لوگ مانوس ہو چکے تھے اور اوفیر، اپنے سونے کی بہنات کے لیے اس قدر مشہور و معروف ہو گیا تھا کہ تقریباً ہشتاد ق م حضرت ایوب کے زمانہ میں بھی اس کا تذکرہ بائبل میں مثیل آملہ ہے مثلاً اس وقت تو سونے کوٹی کی طرح اور اوفیر کے سونے کوندیوں کے پتھروں کی مانند رکھے گئے۔ ”ایوب ۱۲: ۲۲“ ”لیکن حکمت کہاں ملے گی اور خرد کی جگہ کہاں ہے؟“ نہ وہ سونے کے بدلے مل سکتی ہے نہ چاندی اس کی قیمت کے لیے تے گی۔ نہ اوفیر کا سونا اس کا مول ہو سکتا ہے اور نہ قیمتی سلیمانی پتھر یا نیلم (ایوب ۲۸: ۱۳-۱۵-۱۶)۔

وسویں صدی قبل مسیح میں حیرام اول ملور (TYRE) کا بادشاہ تھا۔ ممکن ہے صیدا (SIDON) بھی اس کی ملکیت میں رہا ہو۔ جیسا کہ یہیں کے عجائب گھر کے ایک کتبے سے پتہ چلتا ہے جو ایک کانسنے (BRONZE) کے پیالہ پر کندہ ہے جسے کارتیجی کے ایک باشندے نے جو صیدون (صیدا) کے بادشاہ حرم کا خادم تھا لبنان کے بعل دیا کے نذر کیا تھا۔ اس پیالے پر صوری رسم الخط میں حرم دحرم ہم ک دملک۔ بادشاہ اس دن م (صدنم۔ صیدون کا) لکھا ہوا ہے۔ یہ بادشاہ واؤد کا دوست تھا۔ اور اسی نے حضرت سلیمانؑ کو معبد یروشلم بنانے میں مدد کی تھی۔ اس بادشاہ کے پاس سمندریوں سے واقف قاج موجود تھے۔ اس کے پاس بحیرہ روم میں جہازوں کا ایک بیڑا تھا جو اوفیر سے سونا لاتا تھا۔

اسی بمصر بادشاہ کے زمانہ میں (تقریباً ۱۱۰۰ ق م) حضرت سلیمانؑ نے معبد یروشلم اور شاہی محل

وغیرہ کی تعمیر کی جس میں حیرام نے اس کی مدد کی۔ حضرت سلیمانؑ نے بھی جہازوں کے دو بیڑے بنائے۔ ایک کو بحیرہ قلزم میں رکھا اور دوسرے کو بحیرہ روم میں جہاں حیرام کا بیڑا تھا۔ یہ بیڑوں بیڑے حیرام کے ماہر فنیقی ملاحوں کی رہنمائی میں اوفیہ سے سونے کے عددہ دیگر اشیاء بھی لائے گئے تھے جس کا ذکر باتسب میں متعدد مقامات پر آیا ہے۔

”اور سلیمان نے صور کے بادشاہ حورام کے پاس بھیجا۔ اور دیودار۔ اور صنوبر اور صندل کے لٹھے (ALGINN TREES) بنان سے میرے پاس بھیجنا“ (تواریخ ۲: ۱۵) تب صور کے بادشاہ حورام نے جواب لکھ کر اسے سلیمان کے پاس بھیجا۔ اور مثنیٰ کٹڑی تجھ کو درکار ہے ہم لبنان سے کانٹیں گے اور ان کے بیڑے بنوا کر سمندر ہی سمندر تیرے پاس یا فاما میں پہونچی ہیں گے۔ پھر تو ان کو میر دشمن کو سے جانا“ (۲: ۱۶) تواریخ ۲: ۱۵

”اس طرح اُس نے اُس گھر کو تمام کیا۔ پھر سلیمان بادشاہ نے عصیوں جابر میں جو اودوم کے ملک میں بحر قلزم کے کنارے ایلوت کے پاس ہے جہاں دون کا بیڑا بنایا۔ اور حیرام نے اپنے ملازم سلیمان کے ملازموں کے ساتھ اُس بیڑے میں بھیجے۔ وہ حاج تھے جو سمندر سے واقف تھے۔ اور وہ اوفیہ کو گئے اور وہاں سے چار سو بیس قطار سونا لے کر اسے سلیمان بادشاہ کے پاس لائے“ (اسلاطین ۱۹: ۲۵-۲۸)

جب سبا کی ملک نے سلیمان کی تہرت سنی تو وہ کھنسنے لگا کر پہونچی۔ اور جو سامان اُس نے پیش کئے تھے ان کا ذکر اسلاطین اور ۲: ۱۶ تواریخ میں آیا ہے۔ اور اُس نے بادشاہ کو ایک سو بیس قنطار سونا اور مصانع کا بہت بڑا نبار اور بیش بہا جواہر دیئے۔ اور جیسے مصانع سبا کی ملک نے سامان بادشاہ کو دیئے۔ ویسے کچھ بھی ایسی بہتت کئے ساتھ نہ آئے“ (اسلاطین ۱۰: ۱۰)

”بادشاہ کے پاس سمندر میں حیرام کے بیڑے کے ساتھ ایک ترسیسی بیڑا بھی تھا۔ یہ ترسیسی بیڑا تین برس میں ایک بار آتا تھا۔ اور سونا۔ اور ہانڈی اور ہاتھی دانت اور بندر۔ اور سورہ لانا تھا“ (اسلاطین ۲۲: ۱۰)

"اور جن سونے ایک برس میں سیماں کے پاس آتا تھا اس کا وزن سونے کا چھ سو
چھپا سٹھ قنطار تھا۔ علاوہ اس کے بیو پار یوں اور معائنے کے سودا گروں کی تجارت
AND OF THE TRAFFICK OF THE SPICE MERCHANTS
اور ملی جلی قوموں کے سب سلاطین اور ملک کے سودہ داروں کی طرف سے
بھی سودا آتا تھا۔" (سلاطین ۱۰: ۱۴-۱۵)

مشہور اشوری بادشاہ سناحریب (SENNACHERIB) اپنے دو لڑکوں کے ہاتھوں
شتر ق م میں مارا گیا تو اس کا تیسرا بیٹا، سارہادون (ESARHADDON) باپ کا جانشین ہوا
اس نے شتر ق م میں "ارادہ کیا کہ عہد کے جنگلوں کو عبور کر کے ولایت اوفیر میں جائے کیونکہ اس نے
سنا تھا کہ وہاں بڑے بڑے خزانے جمع ہیں۔ چنانچہ اپنی فوجوں کو لے کر روانہ ہوا اور ایسے ملک میں پہنچا
جو بالکل دیران تھا۔ شہریوں نے اس زمین کا نام "ارض عیش" (پس کی سرزمین) رکھا۔ اسامہادون
نے جب کئی روز تک پتھروں اور سانپ بھوڑوں کے سوا وہاں کچھ نہ دیکھا تو ایک پہاڑ کے درمن میں
کچھ دیر ٹھہر کر واپس چلا آیا۔" (تاریخ قدیمہ بینوئیں، HISTORIANS' HISTORY OF
THE WORLD) میں بھی حوالہ ہے کہ "شتر ق م" میں اشوری بادشاہ اسامہادون مصری راجہ
نک گیا لیکن واپس آگیا۔

شاہزادگان ڈیلٹا میں سے ایک لیہامٹھک (PSAMTHEK) نامی نے، شوریوں کو ہٹا کر
خود چھبیسویں اور شاہان مصر کے آخری سلسلہ کی بنیاد شتر ق م میں ڈالی۔ اس نے اور اس کے جانشینوں
نے آزادی سے یونانیوں کو مصر میں داخل ہونے کا موقع دیا۔ سرحدوں کو سخت کر کے بعد شتر ق م۔ ہندوں
اور معبدوں کی مرمت کرائی۔ اور رعایا کو آرام پہنچایا۔ اس کے جانشینوں میں سے فرعون نخاد (NECHO)
بہت مشہور ہوا جس نے صرف ۴۶۹ برس سلطنت کی (شتر ق م ۶۶۵-۶۵۹)

فنیقیوں کے ساتھ رہتے رہتے یونانیوں نے جہاز رانی میں نہ صرف کافی مہارت حاصل کر لی تھی۔
بلکہ وہ فنیقیوں سے آگے بڑھ گئے تھے۔ چونکہ نخاد نے بھی اس کی طرف توجہ کی اس نے اس نے

یونانی مہندسین (انجینئروں) کو حکم دیا کہ اس کے لیے ایسی جنگی کشتیاں بنائیں جن کو ملاحوں کے تین دستے چلایا کریں۔ پہلے دو دستے والی (BIREME) پھر تین دستے والی (TRIREME) کشتیاں فنیقیوں کی ایجادیں تھیں جنہیں یونانیوں نے اپنایا تھا۔

فرعون نخاو کو بحیرہ روم کے حیرام اور سلیمانؑ والے ترسیلی بیڑوں کا حال معلوم رہا ہوگا کہ وہ ادھر سے تین سال میں واپس پہنچتے تھے۔ اس نے سلیمانؑ کے بحیرہ احمر (RED SEA) والے بیڑے کے متعلق بھی سنا ہوگا کہ وہ بھی فنیقی ملاحوں کے ذریعہ ادھر سے مال لے کر واپس آجاتا تھا۔ ان دونوں واقعات کو ملانے سے کچھ حقائق اس کے واضح میں ضرور آشکار ہوئے ہونگے جن کا وہ خود تجربہ اور مشاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے ”فنیقیہ کے بحری کارگرمروں کی ایک جماعت کو بحیرہ احمر (RED SEA) میں بھیجا اور حکم دیا کہ وہ ساحل افریقہ کے گرد چکر لگائیں اور بحیرہ مد (MEDITERRANEAN SEA) کے راستے سے واپس آئیں۔ ان فنیقیوں نے ساحل افریقہ کے گرد دین سال تک کشتی رانی کی جس سے سال آبلے جبل طارق (STRAIT OF GIBRALTAR) کے رستے سے واپس آئے۔ اس سفر میں ان کو معلوم ہوا کہ جاتے وقت آفتاب ان کے بائیں ہاتھ کی جانب تھا اور واپسی میں دائیں ہاتھ کی طرف“ (تاریخ طبرستان - سینویس) اس اکتشافی مہم کا حوالہ انسائیکلو پیڈیا امریکنا جلد ۲۰ ویں طباعت ۱۹۶۹ء میں بھی ملتا ہے کہ نخاو نے دریائے نیل سے بحر احمر تک ایک نہر بنائی۔ اور فنیقی ملاحوں کو افریقہ کے ساحل کا پتہ لگانے کے لیے بھیجا۔ کہا جاتا ہے کہ ملاحوں کے اس بیڑے نے براعظم کا چکر لگا لیا۔

ادھر کی مسافت کا اندازہ مذکورہ بالا بحری

رواگی والے بند گاہوں سے ادھر کی مسافت اور مہموں کا رخ

اکتشافی مہموں میں سے چند کے ذریعہ ہوتا ہے

حضرت سلیمانؑ نے جو بیڑا حبشیوں جابر کے پاس بحر احمر (RED SEA) میں بنوایا تھا وہ ادھر گیا اور سونے کے صحیح سلامت واپس آیا۔ بائیں میں اس کا ذکر نہیں کہ اسے کتنا وقت لگا تھا۔ البتہ بادشاہ حیرام کے بیڑے کے ساتھ سلیمانؑ نے بھی ایک ترسیلی بیڑا بنوا کر بحیرہ روم میں رکھا تھا جس کے متعلق بیان ہوا ہے کہ یہ ترسیلی (اسپین کا قدیم نام) ہو کر ادھر جاتا تھا اور وہاں سے تین برس میں لوٹتا تھا۔ اس طرح

گو یا بحیرہ روم کے بیڑے (جہرام بادشاہ اور حضرت سلیمانؑ کے) ادفیر سے مال لے کر بحیرہ روم واپس چلے جاتے تھے۔ اور حضرت سلیمانؑ کا بیڑا بحر احمر سے روانہ ہو کر ادفیر جاتا اور ملل لے کر بحر احمر واپس پہنچتا تھا یہاں تک کہ نیاؤ (NECHO) نے باقاعدہ اپنے بحری ملاحوں کی ایک جماعت کو ثبت حکم دیا کہ بحر احمر سے ساحل افریقہ کے گرد چکر لگائیں اور بحر روم کے راستے سے واپس آئیں۔ چنانچہ اس جماعت نے ایسا کیا اور وہ پورا چکر لگانے میں کامیاب ہوئی اور اس مسافت میں ساتے تین سال لگے۔ یہ گویا پہلا باقاعدہ بحری چکر (OFFICIAL CIRCNAVIGATION) تھا جو بڑا عظیم افریقہ کی پیمائش (SURVEY) کے لیے کیا گیا۔ اور اس نے آئندہ سماعوں کے لیے راہ کھول دی۔ اس کئی چکر سے قبل تک اس بڑا عظیم کا گویا نصف چکر بحر روم والے بیڑے کر رہے تھے۔ اور نصف چکر بحر احمر والا بیڑا نصف اس کے کہنا پڑتا ہے کہ ادفیری سے ترسیلی بیڑا بال لے کر تین سال میں واپس پہنچتا تھا۔ اور بڑا عظیم کے پورے چکر میں تین سال لگے۔ اس لحاظ سے اگر ترسیلی بیڑا ادفیر سے آگے بڑھتا تو وہ بھی بڑا عظیم کا پورا چکر کر کے تین سال میں بحر احمر میں داخل ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ ادفیر تک گئے اور جانے میں تین سال لگتے تھے۔ اس لئے ثابت ہو سکتا ہے کہ ادفیر کا مقام تھا عظیم افریقہ کے ساحل پر تقریباً نصف مسافت پہنچیں تھا۔ اور جب یہ ثابت ہو جاتا ہے تو گویا یہ نتیجہ بھی برآمد ہوتا ہے کہ حضرت سلیمانؑ کا وہ بیڑا بھی ۲ ہی سال میں واپس ہوتا رہا ہو گا جو بحر احمر سے روانہ ہوتا تھا کیونکہ اس بیڑے کا مستقر پہلے مستقر کے برابر ہی پر تھا۔ اور وہ میدان درگاہوں سے جہاں ترکی راہ ادفیر تک جو فاصلہ تھا ہو گا۔ تقریباً وہی فاصلہ ایلیوت و عسویوں جہاں سے بحر احمر کی راہ ادفیر تک رہا ہو گا۔

ادفیر کو ترسیلی (داسپین) عبور کر کے جنوب کی طرف ساحل افریقہ پر تلاش کرنے کے بجائے اگر شمال کی جانب سواحل فرانس و انگلینڈ پر تلاش کیا جائے تو یہ غلطی ہوگی۔ کیونکہ قدیم مصر کے گیارہویں سلسلہ میں مینو کی رہنمائی میں ادفیر کے سمندری سفر کا ذکر ہے اور پھر مینو کے تفتیشی سفر کا تفصیلی تذکرہ مینی گال کی دامی تک (مغربی افریقہ کے ساحل پر) بتایا ہے اقوام عالم حصہ اطل میں مل جاتا ہے جس سے یہ نتیجہ خود بخود برآمد ہوتا ہے کہ ادفیر کہیں نہ کہیں مینی گال وادی کے قریب ہی ہوا

اور اگر یہ سمجھا جائے کہ اوفیر ہندوستان کا سوپارہ (کبھی کے قریب) یا کوئی دیگر مقام مشرق میں تھا تو پھر تریسی بیڑوں کو اس امید کا چکر لگا کر ہندوستان آنے اور واپس جانے میں ۲ سال سے زائد لگتے دوسری بات یہ کہ حضرت سلیمان کے بھراچروا لے بیڑے کو پھر سوپارہ تک آنے اور واپس جانے میں ۳ سال سے کم لگتا۔ تیسری بات یہ کہ جب اس طرح بڑا عظم کا بار بار چکر لگنے لگتا تو پھر نیا د کو چکر لگانے کے لیے باقاعدہ حکم نافذ کرنے کی نہ کوئی ضرورت تھی نہ اہمیت۔ اور نہ اتنے اہتمام کی ضرورت تھی۔ بات یہ کہ حضرت سلیمان کو بحر روم میں مزید تریسی بیڑا بنانے کی ضرورت نہ پڑتی اگر اوفیر ہندوستان کے ساحل پر ہوتا۔ وہ عصیوں جا برہی والے بیڑے میں کی تو سیع کر لیتے!

علاوہ بریں حضرت سلیمان کے بعد بہوسفط نے عصیوں جا برد بھراچروا میں ایسے جہاز بنوائے جو تریس (اسپین) جائیں اور اوفیر سے سونا لائیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اوفیر کہیں تریس کی راہ پر تھا نہ کہ ہندوستان کی طرف۔ یہ بات انگ ہے کہ اس کے جہاز ٹھیک نہ بن سکے اور تریس نہ جانے بلکہ عصیوں جا برہی میں ٹوٹ گئے! (حوالہ: اسلاطین ۲۲: ۲۷۔ ۲۸ اور ۲۹۔ تواریخ ۳۵: ۲۰-۲۱) اوفیر کے خزانے کے متعلق خبریں سن کر جب سناخریب (SENNACHERIB) کے لڑکے اسار ہادون (ESARHADDON) نے شہر قیام میں اوفیر تک پہنچنے کا خشکی کی راہ سے ارادہ کیا تو اس نے عرب کے جنگلوں کو عبور کر کے ارض عطش (دپاس کی زمین) تک پہنچا تھا کہ ٹھک کر کام واپس ہوا۔ ظاہر ہے کہ مصری سرحدوں میں یہ ارض عطش سوئے رگبتان صحارا کے اور کون سی جگہ ہو سکتی ہے؟ اگر وہ اسے پار کر لیتا تو سنی گال کے قریب دجوار میں پہنچ جاتا معلوم ہوتا ہے اس کا انتظام ٹھیک نہ تھا اور نہ اس کے پاس تجربہ کار رہبر تھے ابہر حال اس واقعے سے آنا تو ضرور پتہ چل جاتا ہے کہ اگر اوفیر ہندوستان کے ساحل پر ہوتا تو اسار ہادون کا رخ اپنے ہیڈ کو اتر اور جلد فرات کی وادی سے بجائے یچم کے پلورہب کی طرف خلیج فارس جوتے ہوئے ہوتا!

اگر مغربی افریقہ کا نقشہ اٹھا کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ دریائے سنی گال ساہل جوا فیر سے جاتا تھا (SENEGAL) اور دریائے نائجر (NIGER) دونوں ایک ہی پہاڑ

سے نکلتے ہیں۔ اور ان ہی دونوں دریاؤں کی وادیوں کے پھیلاؤ پر غور کیا جائے تو اس خطہ کے ساحل پر تین
 نمایاں نام ملتے ہیں ساؤتھ کوسٹ، (IVORY COAST)۔ گولڈ کوسٹ (GOLD COAST)
 اور سلاو کوسٹ (SLAVE COAST) یعنی ہاتھی دانت کا ساحل، سونے کا ساحل اور غلاموں کا
 ساحل، ایک نام ان تینوں کو اکٹھا لے کر اور انہیں تین کے سامنے پورے خلیج کا ہے جو قابل غور ہے
 یعنی گنی (GUINEA) اور خلیج گنی (GULF OF GUINEA) ظاہر ہے یہ جغرافیائی نام ایسے ہی
 نہ پڑ گئے ہونگے جو آج تک ان ہی ناموں سے مشہور ہیں۔ بلکہ یہ اپنی پشت پر کچھ ماضی کی تاریخ اور داستان
 ضرور رکھتے ہونگے جیسا کہ نیگرو (NEGRO) نسل کا وطن سمجھا جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ نیگرو (NEGRO)
 نام بھی 'نا نجر' (NIGER) ہی کی بگڑی ہوئی شکل ہو؛ غلاموں کا ساحل، نشاندہی کر رہا ہے کہ اس
 ساحل سے حبشی غلاموں (NEGROES) کی زبردست تجارت ہوتی رہی ہے۔ اسی طرح سونے
 کا ساحل (GOLD COAST) اور خلیج گنی (GULF OF GUINEA) تہ پتہ چلتا ہے کہ
 سونے اور گنی کی برآمد ہوتی رہی ہوگی۔ اور ہاتھی دانت کا ساحل (IVORY COAST) نشاندہی
 کر رہا ہے کہ اس مقام سے ہاتھی دانت کافی مقدار میں برآمد ہوتا تھا۔

ادفیر سے جو سامان حاصل کیا جاتا رہا وہ جن کے اشارے اور حوالے تاریخ دباہیل میں ملتے ہیں وہ
 یہ تھے۔ سونا (GOLD) چٹن (JALUM & ALMUG) بیش بہا جواہرات (PRECIOUS
 STONES) ہانڈی (SILVER) ہاتھی دانت (IVORY) ہنڈر (APE) اور کھڑ
 (PEACOCK) ان میں سے ہر ایک پر غائر نظر ڈالی جائے تو کچھ عقدے اور کھلیں گے۔

یہ بات سامنے آچکی ہے کہ تقریباً ست سو ق م یعنی ایوب علیہ السلام کے زمانہ تک ادفیر کا

۱۔ سونا (GOLD) سونا بہتات اور یکتائی میں اپنا مقام حاصل کر چکا تھا اور ایوب (۲۲ و ۲۸) مسود
 کے بادشاہ حیرام یا حورام کا بیڑا ادفیر سے سونا لے رہا تھا اور اس نے اپنے بمصر دوست حضرت داؤد
 کو بھی دیا ہوگا کیونکہ ان کے پاس جو ذخیرہ تھا اسے حضرت سلیمانؑ کو سپرد کرنے وقت انہوں نے
 بتا دیا تھا کہ کل نے میں سے ادفیر کا سونا تین ہزار قنطار لے لیا تھا اور (۲۹: ۲) جب سلیمان

کا بیڑا بحر احمر میں فصیوں جابر کے پاس بنایا گیا تو وہ پہلی بار جاکر افریقہ سے چار سو بیس ناچار سو پچاس قنطار سونا لایا۔ بحرِ روم میں حیرام کے بیڑے کے ساتھ ساتھ سلیمان نے بھی ایک اور بیڑا تیار کرایا تھا۔ اور یہ دو نو بیڑے بھی افریقہ سے سونا لانے لگے تھے۔ لہذا سونے کی کوئی کمی نہ دیکھ کر بے شمار چیزیں اور بہت سونے ہی کے بنوائے گئے۔ یہ ہر سال اوسطاً ان کے پاس جو سونا آنے لگا تھا یعنی افریقہ سے، اس کا وزن چھ سو پھیاسٹھ (۶۶۶) قنطار تھا۔ اس کے علاوہ دیگر مقامات سے بھی آتا تھا جن میں بابل کے الفاظ میں مصلح دالے سودا گردوں (SPICE MERCHANTS) یعنی ہندوستانی بیوپاریوں کا بھی ذکر آتا ہے۔

جب عربوں کا قعرِ دورہ اسپین میں ہو چکا تھا تو لشبونہ (LISBON) میں 'مغربین' (غرب خورہ لوگوں) کی ایک جماعت قائم ہو گئی تھی جو بحرِ اوقیانوس (ATLANTIC) کے سفر کے لیے اپنے کو مصیبتوں میں ڈال کر اکتشافی مہم پر روانہ ہوتی تھی علامہ سید سلیمان ندویؒ نے اس سلسلہ میں تحقیقی مضمون لکھا ہے جس سے مزید روشنی ملتی ہے۔ ناٹھیر یا کادیسیع خطہ عربوں کی نوآبادیوں کا مرکز بن گیا تھا۔ اور سونے کے اس ساحل (GOLD COAST) کو عرب 'غانہ' اور اہل یورپ 'GUINEA' کہتے تھے۔ اور اسی نام نے سونے کی اشرافی گوئی (GUINEA) کا نام دے دیا۔ عرب جغرافیوں میں اس کا نام بار باریا ہے اور تعجب کی بات تو یہ ہے کہ ہر قوم میں اس ملک کا نام ہی سوتا ہو گیا! عربی میں ثیر ڈھلے ہوئے سونے کے ڈھیلے کو 'تیر' کہتے ہیں۔ مورخ یا قوت نے 'مجموع البلدان' میں اس ملک کو 'تیر' ہی کے نام سے یاد کیا ہے۔ دوسری صدی ہجری میں یہاں کے سونے کا خراج بھی مصر میں لیا گیا جاتا تھا۔

غرناطہ (GRANADA) کا ابو حامد اندلسی جس کا انتقال تقریباً ۱۱۶۵ء میں ہوا، اسپین سے لے کر چین تک کی سیاست کر چکا تھا جبکہ واسکو ڈا گاما ۱۴۸۲ء میں ہندوستان پہنچ سکا تھا، اور اس نے اپنی کتاب 'تحفۃ الکباب' میں غانہ کا حال لکھا ہے۔ مراکش کے مشہور سیاح و مورخ ابن بطوطہ (۱۳۰۴ تا ۱۳۶۱ء) نے بھی تقریباً دو سال تک افریقہ کی سیاحت کی اور وہ بھی ناٹھیر یا ندی کے کنارے مشہور شہر تمبکٹو (TIMBUKTU) میں بھی ٹھہرا تھا۔

نئی تحقیقات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ نئی اور پرانی دنیا میں کولبس کے قبل ہی سے (جس نے امریکہ

کو شکستہ میں دریافت کیا تھا، تعلقات قائم تھے۔ ہارڈ یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے اپنی تحقیق سے واضح طور پر یہ حیرت انگیز نتیجہ نکالا ہے کہ امریکہ کی اصل زبان میں انگریزی سفر نامہ نویس۔ ہسپانی اور پرتگالی زبانوں سے بہت پہلے جس زبان کے الفاظ ہیں وہ عربی زبان ہے۔ اور کاغذی دستاویزوں سے ثابت ہے کہ کولمبس سے پہلے بحر اوقیانوس (ATLANTIC) میں تجارتی جہاز رانی ہوتی تھی مگر تاجر سوداگر بادشاہوں کے در سے اپنی ان بحری مہموں کو چھپانے لگے۔ کولمبس کا خود ذاتی بیان ہے کہ وہاں کے اہل باشندوں نے اسے گنی دینی غانہ کے طلائی سکہ جس کو ایک خاص مقدار میں تانبہ ملا کر بناتے تھے، دکھائی۔ اس نے امریکہ کے باشندوں سے دریافت کیا کہ انھوں نے وہ سونا کہاں سے پایا۔ اس کے جواب میں انھوں نے کہا: ”ہم نے یہ سونا کالے سوداگروں سے پایا ہے جو جنوب مشرق سے یہاں آئے تھے تیسرے سفر میں اس نے پھر وہی سوال کیا اور وہی جواب پایا۔ اور واقعات نے ثابت کر دیا کہ پہلے امریکیوں کے جوابات درست تھے۔ ابتدائی گوئنیز (GUINEAS) جو فرانسیسی اور پرتگالی غانہ سے لائے تھے خاص سونے کے نہیں ہوتے تھے بلکہ غانہ دے اس میں پچاس فیصدی (۷۵٪) تانبہ ملا دیتے تھے۔ جب امریکہ سے کولمبس کی لائی ہوئی گوئنیز (GUINEAS) کا کیمیائی امتحان (CHEMICAL ASSAYING) کیا گیا تو ان میں سونے اور تانبے کا تناسب (RATIO) نکلا جو غانہ کی لائی ہوئی گوئنیز (GUINEAS) میں تھا اور جنوب مشرق کے سیاہ سوداگر وہی طریقہ کے جھٹی لوگ تھے جن میں سے چند کو کولمبس بھی اپنے جہاز میں بطور خدایا لے گیا تھا۔

آج تک تاجیکہا کے مغربی حصے میں عربیہ قوم آباد ہے اور ان کے علاقہ کو عربستان کہا جاتا ہے۔ پورے تاجیکہا اور متصل علاقوں میں عربی زبان کثرت بولی جاتی ہے۔ ہینگال اور اس کے پڑوس میں بھی یہی زبان بولی جاتی ہے۔

بائیں میں انکم یا المگہ (ALGUM و ALMUG)

۲۔ چندن (ALGUM و ALMUG) درختوں کا ذکر آیا ہے جس کے غلط ترجمہ چندان نامہ صندیل

نے غلط فہمی پیدا کر دی۔ حضرت سلیمان نے حیرام بادشاہ سے استدعا کی تھی کہ وہ لبنان سے دیودار

(CEDAR) صنوبر (FIR) اور انگم (ALBUM & ALMUG) کنوا کر بھیجے ۲۱۔ تو اسے ۲: ۸) لیکن جواب میں حیرام نے صرف دیو دار اور صنوبر کا وعدہ کیا: ”جو پیغام تو نے مجھے بھیجا میں نے اس کو سن لیا ہے اور میں دیو دار کی لکڑی اور صنوبر کی لکڑی کے بلے میں تیری مرضی پوری کروں گا۔“ (۱۔ سلاطین ۵: ۸) پھر حیرام کا بیڑا ”جو اد فیر سے سونا لاتا تھا بڑی کثرت سے اد فیر سے انگم یا المگ کے درخت لایا، جو پہلے کبھی دیکھے گئے تھے (۱۔ سلاطین ۱۰: ۱۱-۱۲)۔ ظاہر ہے کہ اگر ہندوستان سے جاتا ہوتا تو ملک سبب جس کے تعلقات ہندوستان سے تھے ضرور پیش کرتی۔ اگر نہ بھی پیش کرتی تو سلیمان کے علم میں ہوتا اور وہ اس لکڑی کو حیرام بادشاہ سے نہ طلب فرماتے، ہندوستان کے تجارت کو تو بائبل نے ”مصالح کے سودا گروں (SPICE MERCHANTS) کے نام سے یاد کیا ہے (۱۔ سلاطین ۱۵: ۱۱) اگر ہندوستان کے چندن (چندل) کو مصالح میں شامل سمجھا جائے تب بھی یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ چندن سے انگم یہ کوئی دوسرا انگم، درخت تھا جو اد فیر سے ترسیلی بیڑے میں آیا جو پہلے کبھی نہ دیکھا گیا تھا۔ بعد یروشلیم اور شاہی محل تو بن چکے تھے بعد میں جب یہ انگم درخت پہنچے تو چوتھے۔ سیریاں مربوط ستامہ غیرہ ملے گئے۔ ممکن ہے یہ وہی درخت ہے جو یورپ میں ”ایلم“، ”ELM“ اور ”ULMOCEOUS“ درخت کے نام سے معروف ہوئے۔ افریقہ کا یہ مخصوص خطہ خط استوا (EQUATOR) کے ساتھ ساتھ واقع ہے۔ اور ایسے گرم موطا خطہ میں گھنے جنگلات ہوتے ہیں اور درخت عام طور پر نہایت بلند ہوتے ہیں۔ مہوگنی۔ آبنوس وغیرہ کے درخت بھی پائے جاتے ہیں۔ باشندے وحشی غیر مہذب اور کالے رنگ کے ہوتے ہیں جن کا ایک پیشہ جنگلوں سے لکڑی کاٹنا بھی ہے۔ اور سمندری ساحل تک جہاز آسے تھے۔ ہندو جغرافیائی اعتبار سے بھی تائید ہوتی ہے کہ اس مخصوص خطہ سے اگر یہ مخصوص لکڑی سونے کے ساتھ پہنچ گئی تو کوئی مضائقہ نہیں ہو سکتا۔

(باقی)

سنجر کاشی

جناب الکریم احمد حسن صاحب طبعی، دہلی یونیورسٹی

میر محمد ہاشم تنخان سنجر، میر حیدر مہتائی کے لڑکے اور میر معصوم کے بڑے بھائی کا شان کے رہنے والے تھے۔

۱۰۰۰ ہجری / ۹۲ - ۱۵۹۱ عیسوی میں ہندوستان آئے اور دربار اکبری میں باریاب ہوئے۔ یہاں انھوں نے کبر اور شانزدوں کی مدح از شروع کی۔ نیز کبر نے ان کا غلص فراغی کر دیا کہیں کہیں یہ شخص بھی ملتا ہے مگر بہت کم۔

فراغی ابن غزل بنی گرمی نیست کہ در دلہای شب انشا نمودی
تو کے حکم مرزا جانی اور ان کے صاحبزادے مرزا غازی سے بھی ان کے بے حد تعلقات ہو گئے اور وہ ان کی طرح ہی کیا کرتے تھے۔

کسی وجہ سے اکبر نے ناخوش ہو کر سنجر کو قید میں ڈال دیا۔ بہر حال اس قید سے رہائی کے بعد وہ بیجا پور جا کر براہیم عادل شاہ کے دربار میں پہنچے اور یہ قصیدہ کہہ کر سنا بہ:

نسیم دش ز سکر دجی خود آمدہ ام نخواندہ ہجو بہاران بطرت این گلشن
مرد کہ خود را ارزان بہا فروختہ ام چو ہون بد آغ غلامی رواج وہ بد کن

۵۔ میر حیدر مہتائی متوفی در ادب این قرن یازدہم ہجری۔

۵۔ متوفی بسال ۱۰۵۲ ہجری / ۳۳ - ۱۶۲۲ عیسوی

۵۔ ۹۶۳ - ۱۰۱۴ ہجری / ۱۶۵ - ۱۵۵۶ عیسوی

۵۔ متوفی بسال ۱۰۰۸ ہجری / ۱۶۰۰ - ۱۵۹۹ عیسوی

۵۔ متوفی بسال ۱۰۲۱ ہجری / ۱۶۱۲ عیسوی

۵۔ ۹۸۵ - ۱۰۳۷ ہجری / ۵۷۹ - ۱۶۲۲ عیسوی

عادل شاہ نے اس کے صلہ میں ان کو خلعت اور قیمتی زمردی انگور ٹٹی عنایت کی۔ سنجر نے عادل شاہی دوشادہ ملک فنی اور ظہوری ترشیزی کی بھی ستایش کی ہے :

دو شاہ شاعر پرور بند نام شہد تخت والی غزین دم خدیو دکن
رسد بہمد تو شاعر بہ پایہ ملکی زہی نوازش شاہ وزہی ظہور سخن
سنجر بجا پور میں ہی تھے کہ شاہ عباس مامنی نے انہیں خلعت بھجوائی۔ مگر قبل اس کے کہ وہ خلعت و فرمان پہنچے ۲۱-۱۰ ہجری ۱۲ - ۱۶۱۲ عیسوی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

سنجر نے ہندوستان کی آب و ہوا اور یہاں کے ماحول میں ایک لذت محسوس کی تھی :
ز بسکہ خوی بغربت گرفتہ ام سنجر نہ فکر یار و نہ اندیشہ دیار کنم
انہوں نے ہندوؤں کی ستائش کی ہے :-

گرچہ ہندو سپہاں رہزن و نیم شدہ ہند بگذارم بخدا مذہب یزدانی را
نیز وہ ایک وسیع المشرب انسان تھے :-

کفر و اسلام بسنجر تو اں کرد احواد نہ رہ شیخ وادی برہمن دارد
سنجر یہاں سے اپنا کلام ایران بھیجتے رہتے تھے :-

ز مسودت سنجر بجز این غزل ندرم کہ بارمغان فرستم بسنجر اں کاشی
نیز خود ایران جانے ہر قصہ رکھتے تھے :-

از طبع سنجر هستی اینک بایران می روم این تو غزل در آستین منشور تو راں در بن
مؤلف سر و آزاد لکھتے ہیں : ”سختش ہموار است و گہرش آبدار۔“ نیز اس مؤلف کا خیال ہے

کہ سنجر کی مثنویاں ”غزلیں“ اور قصیدے تینوں چیزیں ایک سطح پر ہوتی ہیں۔ صاحب نثر عشق لکھتے ہیں ”تجھیل علوم چوں پدر خود یگانہ بود و در معرکہ تلاش نظم و قصاحت کلام رستم زمانہ“

۱۰ مثنوی بسال ۱۰۲۲ ہجری / ۱۶۱۵ عیسوی

۱۱ مثنوی بسال ۱۰۲۵ ہجری / ۱۶۱۶ عیسوی

۱۲ ۹۸۵ — ۱۰۳۸ ہجری / ۱۶۲۹ - ۱۵۸۴ عیسوی

۱۳ ص ۲۶

۱۴ ورق ۲۳۹

سنجر کو اپنی شاعری پر عام شاعروں کی طرح بڑا فخر تھا :-

شہریت طلبکار سخنہای تو سنجر
گر مست ز گفتار تو ہنگامہ کاتب
آشنا لفظی و بیگانہ خیالی سنجر
بی تکلف سخنان تو شنیدن دارد
از گلشن شیراز صفیری نشنیدم
زانروی کہ سنجر چمن آرای جهان شد
سزاوارم بدرج خان عالی شان شیرازی
کہ از طبع روانم آب رکن آبادی آید
سنجر از تست بیزدان کہ عزیزش بی دار
شہرہ پند بکن شاعر ایرانی را
ہمہ تہرا پچو یوسف سختم عزیز باشد
مثل ست کار کا شاں ہمہ جا بخوش قماش

نیز وہ تمام شاعروں کی طرح حافظ کی عظمت کے قائل ہیں :-

سنجرانہ تربت حافظ مددی فی ظلم
کہ ہم آوازہ شیرز کم کا شاں را
مکران کو بھی اپنے محیط کی ناقدری کا احساس تھا :-

بآن رسید نہ خود را هیچ مقررشم
بلشوری کہ ہنر را بہا فی باشد
دیوان سنجر کا یہ قلمی نسخہ جو ۱۰۴۰ ہجری / ۱۶۳۰ عیسویء لکھا ہوا ہے انڈیا آئیس کے کتب خانہ
میں موجود ہے (۱۳۸۸) جس میں سب سے پہلے قصیدے ہیں جو شہنشاہ اکبر، پیغمبر، حضرت علی، شہزادہ
سیم، سلطان خسرو، مرزا جانی، نوکر اعظم خان، چین قلیج، رفیع الدین حیدر اور ابراہیم عادل شاہ کی مدح
میں کہے گئے ہیں۔ ایک قصیدہ میں شاعر نے اپنی والدہ کی تعفوتوں کا بڑے رفیق الفاظ میں ذکر کیا ہے۔ جن کو
دیکھتے ہوئے انھیں دس برس ہو گئے تھے۔ نیز کبر سے خواہش کی ہے کہ کسی طرح سے ایران سے ہندوستان
بلوایا جائے۔ اس لئے کہ وہ خود ایران کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ چکا ہے :-

غمدیدہ پیر والدہ در وطن مرا
اندو محبت من یعقوب مادران
ہرگز بن خطاب نکردی بغیر عمر
ہرگز بن جواب نگفتی بغیر جان
گرم بچہرہ شستی آہم برخ زدی
بادار بن وزیدی بودی برادران
مژگان بجای شاد تہادی بموی من
تیمار من نکردی مانند دیگران
از غمتش ز قدمی دور ماندی
صد بندہ پیش کردی دہلی من دان

دہ سال شد کنون کہ نداشت از من خبر
چشم از فراق من شد از نور بنی نصیب
دہ سال دیر آمد از ہند کاروان
بعد از دعای شاہ ہمین است در داد
توفیق پای بوس دے اما دریں مکان
خوابم بدولت تو میسر شود مرا
پیوندا مراست بایں خاک آستان
ایران طلاق دادہ دیرینہ من است

ای طرح ایک قصیدے میں انھوں نے اپنے والد کو ایران سے بلوانے کی التجا کی ہے۔

کہ مثل خویش نرارد بدانش دفرنگ
بجزم آنکہ ازین آستانہ دور شدہ
ہزار جاش رسید است پای دل پرنگ
ردا مدار کہ مارا مسبو شکستہ شود
بچشم کہ از دھنض بردہ گبر دفرنگ

تفسیروں کے بعد غلطی کی باری آتی ہے۔ ان میں سے ایک قطعہ وہ ہے جو شاعر نے اپنے والد

کو بھیجا تھا۔

پیرا صاحبہا خداوند
ای تو مر بندہ را خدای دوم
ایک قطعہ میں سبھ۔ شہر دہلی کی دل کشی کا ذکر کیا ہے۔

سودا ہی سودا شہر دہلی
در دل نقش بست چوں سودا
ایک قطعہ میں وزیر غیاث کی مدح سرائی کی گئی ہے اور ایک قطعہ میں انھوں نے اپنے ممدوح سے کہا ہے کہ اس
نے اسے جو گھوڑا عنایت کیا تھا وہ کسی نے دھوکہ سے بدل دیا ہے۔

اس کے بعد غزلوں کی باری آتی ہے جو اس شعر سے شروع ہوتی ہیں :-

اختیار خود داری ہر چہ میکنی یارا
گر بخضر جاں بخشی در کشی مسجرا
غیر کی غزلیں تمام طوہ سے متوسط درجہ کی ہوتی ہیں۔ اب یہاں ان غزلوں سے کچھ منتخب اور عمدہ اشعار
نقل کئے جاتے ہیں۔

شولم چو جرم میتد در دامن محملہا
آہنگ وطن گیرد آوازہ منزلہا
سر زمی صحنہا از سر شہی ترسم
کافسردہ بروں آئی کمریں شمع ز محفلہا

من بودم و او بود دگر یکس امشب
ای بخت صبح شادی تا کی خواب بینی
یہ شعر کافی انقلابی ہے :-

تا کی این کہنہ مسلمانی میراث پدر
ایک غزل مسلسل اور بڑی رواں ہے :-

سرخوش دست بر زن تاختہ از میکہ زرش
مجھ دیدم از اہل ریا مالا مال
شنگلی معرکہ آرا شدہ باریک ذلت ریش
مجھ مینای میم افشاں خیزاں چوں دید
مرکب طعن بر انداخت کہ ای دشمن دین
آخر این ماہ صیام است ستری ز خدا
گفتم ای خانقہ زہدہ تو نہ رقی یاد
از تہ میزد تو ابلیس کی کند سواد
گر نہ ترسم کہ بید مستی مشہور شوم
غزلوں کے بعد رباعیاں ہیں - ایک رباعی بطور نمونہ پیش کی جاتی ہے :-

دل را خمیری کہ باران آمد
دقت طرب و عشرت یاراں آمد
مینا بوداع ہوشیاراں برخواست
ساقی سلام ہوشیاراں آمد
سب کے آخر میں ایک چھوٹی سی مثنوی ہے جو اس بیت سے شروع ہوتی ہے :-

الہی سینہ درد آشنا وہ
غم از ہر دل کہ بستانی بہادہ
اس مثنوی میں خسرو شیرین کی داستان بیان کی گئی ہے - مگر بہت مزید شے ہیں کہ اسے کہ شاعر بہ مثنوی
"ساقی نامہ" ہے ۔

مآخذ

- ۱۔ آزاد بنگرامی : خزائن عامہ ، مطبع نو کشور
 - ۲۔ غلام علی آزاد بنگرامی : سرد آزاد ، مطبع دہلوی رنہام عام ، لاہور ، ۱۹۱۳ء
 - ۳۔ سید محمد صدیق حسن خان : شمع انجمن ، مطبع رئیس المطابع
 - ۴۔ حسین قلی خان عظیم آبادی : انتر عشق ، نسخہ خطی شمارہ ۲۰۱۲ ، نیشنل آرکائیوز ، نئی دہلی
 - ۵۔ محمد قدرت اللہ گوپاموی : نتائج الانکار ، چانچانہ سلطانی ، بمبئی
- E. Hermann Ethé : Catalogue of Persian Manuscripts
in the library of the India Office, Oxford.

سفر از خاتم النبیین

آئندہ ۲۷ رجب المرجب ۱۴۳۵ھ کو عبد بعثت : ۱۔ مونیہ پر سفر خراسان اپنا خاتم النبیین نمبر ۲ / نومبر ۱۹۶۴ء کو شائع کر رہا ہے۔ جو کئی سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ صفحہ ۱۰ کی صفحہ تعداد نمبر کی ساری ہی پر معلوم ہو سکتی ہے۔ جو حضرات اخبار کا سارا جزہ مبلغ دس روپے رساں کر دیں گے انھیں یہ نمبر صرف خوجہ ڈاک کے بقدر دی۔ پی کر کے مفت بھیج دیا جائے گا۔ ۲۔ ایجنٹ حضرت اپنے آرڈر پہلے سے جگہ کر لیں مستہرین بھی اپنے اشتہار رسالہ کر دیں۔ اس نمبر کے لئے اشتہار کی جرت حسب ذیل ہوگی۔

اندر کے ٹائٹل ۶۵ روپے فی صفحہ اندر کے صفحات ۳۵ روپے فی صفحہ ۸ روپے نصف صفحہ

عنوانات

حسب ذیل ہم سے زیادہ عنوانات پر مشتمل نمبر

نبوت و رسالت اور وحی کا دینی و فلسفی تصور ، مقام ختم نبوت یا آخری شریعت کا عقلی پہلو ، تخلیق اول یا عالم نوار دینی و فلسفی نقطہ نظر سے ، حالات آباد اجداد رسول ، ولادت پیغمبر خدا ، طفلی تا وفات حضرت عبدالمطلب ، رسول خدا تربیت ابوطالب میں ، ازدواجی زندگی اور جناب خدیجہ الکبریٰ کا تعارف ، بعثت رسول کے خصوصی مقاصد اور ہمت ، رسول کا مرتبہ نصحت اور کلام رسول کی خاص اہمیت ، تبیخ کے سلسلے میں آنحضرت کے خطوط اور سفرات ، مسیح حدیبیہ اور اس کے اخلاقی و سیاسی پہلو ، فتح مکہ ، عورت محمدی آمین کی روشنی میں ، سیغہ خدا کی تعداد ازدواج اور اس پر صوفی بحث وغیرہ وغیرہ۔

منیجر :- اداس کے سفر از نادان محل رشڈ لکھنؤ

تیسرے

حجۃ الاسلام مکمل :- ساز مولانا محمد خاں صاحب نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ، تقطیع کلاں، صحت

۷۹ صفحات، کتابت در طباعت بہتر، قیمت مجلد تین روپے پچاس پیسے، پہ :- مجلس معارف القرآن۔

دارالعلوم دیوبند۔

حضرت نانوتوی قدس سرہ کی ذات ستورہ صفات منسوبیں صلی کے نصف آخر میں بے شبہ
آیۃ من آیات اللہ تھی۔ آپ کے علمی۔ عقلی۔ اخلاقی اور روحانی کارنامے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ
قدرت نے رازی کا فلسفہ۔ شعرائے کلام کا علم لکلام۔ غزالی کا سوز و گداز۔ ابن تیمیہ کا اصولت بیان۔ دلی اسرار
کی حکمت و دانش۔ احمد سرہندی کی غیرت و حمیت۔ سعدی اور بیہودہ کی عمت یہ سب چیزیں کس فیاضی
سے ایک شخص میں جمع کر دی ہیں۔ حضرت مرحوم نے جو رسالے اور کتابیں اپنی فہمی یادگار کے طور پر
چھوڑے ہیں ان میں حجۃ الاسلام کا ایک خاص مقام ہے۔ اس میں سعدی، عقائد و عقائد کے مختلف اجزاء
پر نہایت حکیمانہ اور دقیق افروز کلام کیا گیا ہے۔ یہ کتاب نغز و چھپ چکی ہے لیکن اب مجلس معارف
نے اس کو بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ پہلے کتاب نام "نغز و چھپ" تھا، آخر میں حذف کر کے
اسے مکمل کر دیا گیا ہے۔ مضامین کتاب کے عنوانات حضرت شیخ الہند نے ہی مقرر کر دیے تھے۔ اب تالیف احمد
صاحب نے اس کی تشریح اور توضیح بھی کر دی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ بت در طباعت کی غلطیاں اب
بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ پھر متن اور تشریح کو اس طرح گڈ مڈ کر دیا گیا ہے کہ پڑھنے میں تسلسلہ ہی نہیں رہتا اور ٹری
جھبلا سمٹ ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں تشریح ضرورت سے زیادہ طویل اور بعض مقامات پر متن سے بھی زیادہ
غامض اور دقیق ہو گئی ہے۔ بہر حال علیم قاسمی کئے شتاوں کے ساتھ جدید و سیر نفست غیر مترقبہ ہے۔

تذکرہ صوفیائے سرحد :- از مولانا اعجاز الحق قدوسی، تقطیع متوسط غنیمت ۶۸۰

صفحات - ٹائپ بہتر قیمت مجددہ ۱۵/۵ پتہ :- مرکزی اردو بورڈ - ۳۶ - جی - گلبرگ - لاہور
فاضل مصنف اس سے پہلے بنگال - پنجاب اور سندھ کے صوفیائے کرام کے حالات و سوانح سنا چکے ہیں۔ اب انہوں نے اس کتاب میں سابق صوبہ سرحد کے ۳۵ بزرگوں کا تذکرہ لکھا ہے۔ ان میں حضرت سید احمد شہید اور ان کے بعض خدفا جو سرحد میں جیسے تھے انہیں بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اگرچہ کہنے کو یہ کتاب صرف ۳۵ بزرگوں کا تذکرہ ہے لیکن حواشی جو بہت مفید معلومات پر مشتمل ہیں ان میں بھی بہت سے اکابر اولیاء کے حالات بیان ہو گئے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب و تسوید میں لائق مولف کو کئی کن دشوار گزار مراحل سے گزرنا پڑا ہے اس کی مکمل روداد موصوف نے مقدمہ میں بیان کر دی ہے۔ اس لحاظ سے نو واردان میدان علم و تحقیق کے لئے اس مقدمہ میں بہت کچھ عبرت و موعظت کا سامان ہے۔ اگرچہ کتاب مفید اور پُر از معلومات ہے لیکن اس مضموع پر نقشبند کا حکم رکھتی ہے اور پھر کسی قدر عظمت میں بھی لکھی گئی ہے اس بنا پر اس میں وہ گیرانی اور گہرائی نہیں ہے جو مصنف کی دوسری کتابوں میں پائی جاتی ہے۔ خود مصنف کو اطمینان سے نظر ثانی کا موقع ملا تو امید ہے وہ خود اس میں کافی حکمت و فکر اور رد و بدل کریں گے۔

دینی دعوت کے قرآنی اصول :- از مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند
تقطیع کلاں، ضخامت ۱۳۲ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجددہ ۲۵/۲ پتہ :- مجلس معارف القرآن - دارالعلوم دیوبند۔

مولانا نے سچے ایک سو صدی قبل دعوت الی اسلام پر ایک تقریر کی تھی۔ یہ کتاب اسی تقریر کی مع چند در چند اضافوں کے تحریری شکل ہے۔ ظاہر ہے دعوت کا تعلق چار چیزوں سے ہوتا ہے یعنی داعی، مدعو، مدعو لیہ اور مدعو بہ سے۔ اور ان میں سے ہر ایک کے اچھے بڑے سیسوں، وصفات ہوتے ہیں پس جب قرآن دعوت الی اسلام کو مسلمانوں کا فرض لکھا ہے تو اس سلسلہ میں اسے راجحہ دعوت کے ارکان چارگانہ کے ان اوصاف و صفات کی تعیین و تشخیص بھی کرنی چاہئے جو اس دعوت کو زیادہ سے زیادہ موثر اور کارگر بنانے میں مدد ملیں۔ چنانچہ اسلام کا پورا نظام اخلاق جس کم نے فلسفہ اخلاق کی رو

سب سے زیادہ جامع مع لفظ حکمت ہے انھیں قصائد کلمات کی شرح ہے اور قرآن و حدیث ان سے بھر پور ہے۔ مولانا کی ذہانت کا یہ کرشمہ ہے کہ وہ سب اصول تبلیغ سے متعلق تین چار آیتوں سے ہی اخذ کر کے انھیں مرتب شکل میں پیش کر دیا ہے۔ بہر حال کتاب دل حبیب اور مفید ہے اور ہر مسلمان کے پڑھنے کے لائق ہے۔

سواطع القرآن :- مولانا سید حمید صاحب جامع مسجد دہلی تقطیع کلاں - صفحہ ۳۱۲

صفحات - کتابت و طباعت بہتر قیمت 5/50 پتہ :- مولانا سید حمید صاحب جامع مسجد دہلی ۶
یہ ایک زیر تجویز سہ کی پہلی جلد ہے جس میں فصاحت و بدعت اور اس کے اقسام و نواع اور فن بدیع پر کام کر کے قرآن مجید کے اعجاز و گفٹگو کی گئی ہے۔ اور ضمناً بعض دوسرے مباحث بھی آگئے ہیں مثلاً قرآن کے اسما، اس کے الفاظ اور کلمات کی تعداد - نزول کی کیفیت - وحی کی حقیقت - روح محفوظ کے احوال وغیرہ۔ کتاب تمام تر فنی ہے - فرق صرف یہ ہے کہ زبان عربی کے بجائے اردو ہے۔ اس لئے علوم کے کام کی ہرگز نہیں ہے۔ البتہ عربی مدارس اور یونیورسٹی کے عربی زبان کے طلباء اس سے فائدہ اٹھ سکتے ہیں لیکن انسوس ہے۔ کتاب میں جابجا غامض رہ گئی ہیں اور بعض بڑی مضحکہ خیز ہیں مثلاً ص ۷ پر عربی شعر نقل کیا گیا ہے جو عجمۃ الحمد للہ سجعی فانت عمرای منہ حاجہ و مسمع

یہ شعر غلط نقل ہوا ہے کیونکہ حاتم مؤنت ہے اس سے انت کی تا پر کسرہ ہونا چاہئے پھر سو وغیرہ منفرد ہے اس لئے دال کے نیچے تین درست نہیں پھر اس شعر کا جو ترجمہ کیا گیا ہے وہ یہ ہے :- اسجی کہتا ہے کہ اے حاتم جنہل کی پتھری زمین کا کبوتر سب دیکھ دیکھتا اور تیری آواز سنت ہے 'علا لکہ اسجی' کسی شخص کا نام نہیں بلکہ صحیح سے مشتق ہے اور کبوتری کو خط ہے کہ تو کہہ پھر "سعاد" کسی مرد کا نام نہیں بلکہ معشوقہ کا نام ہے اور حاتم کا ترجمہ کبوتر نہیں۔ کبوتری ہے اور مصدع دوم کا صحیح ترجمہ یہ ہوگا کہ اے کبوتری تو ایک ایسی جگہ پر ہے جہاں سے تو میری محبوبہ سعاد کو دیکھ بھی سکتی ہے اور سن بھی سکتی ہے اسی طرح ص ۵ پر عربی کا جو شعر نقل ہوا ہے اس کا ترجمہ غلط ہے کیونکہ فص "جفنت" کا نا عل "دائس" نہیں بلکہ "سم" ہے اور معنی یہ ہے کہ "عادات و خصائل جو دشمنی کے حسب و نسب کے دلائل ہیں ان پر ناز کرتے ہیں علاوہ ان میں اسی صفحہ پر "حرب" کے جابجے "حزب" لکھا گیا ہے حرب ایک شخص کا نام تھا جس کا "سلطان حبش" کے متعلق لکھا ہے کہ وہ سب سے پہلے سینہ پی ایمان لائے تھے اور یہ صحیح مطلب ہے عربی کے لئے مفید اور نافع ہوگی۔

دارالعلوم دیوبند کے زیر سرپرستی تصنیفی ادارے "مجلس معارف القرآن" کی

اہم مطبوعات

(۱) ضروری نوٹ۔ مجلس کی ہر کتاب بہترین تغذیہ معیاری کتابت، اعلیٰ طباعت اور رنگین سر

ورق کے ساتھ شائع ہونے والی قیمتیں علاوہ محصول ڈاک مندرج ہیں۔

(۲) دینی دعوت کے قرآنی اصول :- حکیم الاسلام مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ ہمت دارالعلوم دیوبند

کے حکمت پر قائم ہے قرآن کریم کی ہیبت و حرمت سے ۲۔ دعوتی دعوت پر مشتمل تصادم کی تدوین - ۲/۲۵

(۳) قرآن مجسم :- نسخ قرآن کے موصوفات پر حضرت میرزا محمد اسحاق صاحب رکن مجلس ضروری دارالعلوم دیوبند

نے رقم سے حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کا بیڑہ عارفانہ کی تفہیم کا پتہ اور اپنے مضمون پر اہلین علمی تحقیق - ۲/۰

(۴) جائزہ تراجم قرآنی :- دنیاں مختلف زبانوں میں قرآن کریم کے ترجمہ و تفسیر کا پہلا تفصیلی جائزہ

مغربی مشرق کی تقریباً سب زبانوں پر ڈھائی سو کے قریب قرآنی تراجم کا تعارف - ۲/۴۵

(۵) تفسیر المعوذتین (عربی) :- حضرت نانوتوی کے قریب قرآنی معرفت! معوذتین کی حکمت پر

دلائل و تفہیم (عربی زبان میں) - طباعت ثانیہ (مصری سائز) ۱/-

(۶) حکمت قاسمیہ :- حکیم الاسلام مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ ہمت دارالعلوم دیوبند کے

حکمت پر قائم ہے نانوتوی کے علوم و معارف کا نہایت جامع اور مکمل تعارف - ۱/۸۵

(۷) حجۃ الاسلام مکمل :- حضرت نانوتوی کی عظیم القدرت بیعت جو آج تک ناقص تھی یہی اب مکمل

(معہ تشریح و تہلیل) مضامین اور علم فہم تشریح تسہیل کے ساتھ پہلی بار تھی ہے - ۳/۵۰

(۸) انتشار الاسلام :- اسلامی عقائد پر اہل ترک و باطل کے پُر زبوں اور لغو اعتراضات کے

مدلل و مکمل دندان شکن جوابات عقل و نقل کی روشنی میں - حضرت نانوتوی کی کلاسی بصیرت کا ایمان افزہ

مذہب اور حجت الہیہ پر غور و فکر اور ہرگز اصل ہونے کے سبب کی نہایت واضح تشریح تسہیل کی گئی ہے - ۳/۲۵

(۹) برہین قاسمیہ :- حضرت نانوتوی کے مشہور افادہ جوابات کی برہنہ کی دل نشین تشریح تسہیل - ۳/۲۵

مطلوبہ کتابوں کے مفصلہ شرح و تفسیر مجلس حبیب خیل پتہ سب سے طلب فرمائیے۔

جناب مستندنا - مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند یو پی

برہان

جلد ۵ | رمضان المبارک ۱۳۸۷ھ مطابق ستمبر ۱۹۶۷ء | شمارہ ۶۵

فہرست مضامین

| | | |
|-----|--|---------------------------------|
| ۳۲۲ | سید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۳۱۵ | جناب مولوی اقبال احمد صاحب عمری
نیشنل موزیم - نئی دہلی - | فن خطاطی اور اس کا ارتقائی دور |
| ۳۰۵ | ڈاکٹر ابو النصر محمد خاوری صاحب
عثمانیہ یونیورسٹی - حیدرآباد | قاموس الوفیات لا عیان السلام |
| ۳۰۶ | ہجی احسان الحق صاحب (ریٹائرڈ)
سابقہ اشت ذہنیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | اسلام اور علم ہیئت کے نئے مسائل |
| ۳۰۰ | جناب عبدالباری صاحب انارکلی
موسیٰ بنی ماتن - منہج منہج | بائبل کے "اوفر" کی تعین |
| ۲۸۱ | (نہج) | تبصرے |

نظرات

آہ لیں کر کہتے کہ ۱۵ نومبر کو حج و زیارت حرم شریفین کو جاتے ہوئے مظفری جہاز میں مولانا شہ دہی رشتہ صاحب بھی، رنگزاتے عالم جاوید انا ہوئے۔ انا ایضاً اب الیہ راجعوں۔ وفات کے وقت عمر ۷۲ تھی۔ عظیم دینیہ وابستہ میاں تھیں دارالعلوم دیوبند میں لکھی تھی اور حضرت الامت ذمولانا محمد نور انشیمی کے رشتہ اندہ میں سے تھے جن حضرات نے مولانا کا یہ زمانہ دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں ہی رشد و ہدایت کے انا طالع روشن سے ہویدا تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ ایک نیک گئے فرمایا بھی تھا کہ اگر کسی کو، درزاوولی دیکھنا ہو تو وہی استاد کو دیکھے۔ طالب علمی کے زمانہ میں ہی حضرت تھانوی رحمہ اللہ علیہ کی خدمت میں آنا عینا شروع کر دیا تھا۔ آخر کار یہ رنگ اس درجہ غالب ہوا کہ برسوں کی ریاضت اور محنت و مشقت کے بعد اپنے پیر و مرشد کے نہایت ممتاز خلیفہ اور جانشین ہو گئے۔ شروع میں آپ کام کو بارشاد و ہدایت فتح پور تھا۔ پھر الہ آباد منتقل ہو گئے اور اب گذشتہ چند برسوں سے ممبئی میں بھی قیام رہتے آئے تھا۔ آپ جن درجہ کے عارف و عالم اور خرم اسرار و طریقت تھے اسی درجہ کے عالم اور مبصر علوم دینیہ و اسلامی بھی تھے۔ قرآن مجید سے طبعاً بڑا شغف تھا اور تفسیر آپ کا فن تھا چنانچہ روزمرہ کے معمولات میں در قرآن بھی شامل تھا جس کی پابندی سختی سے فرماتے تھے۔ اوراد و وظائف اور ارشاد و ہدایت کے دوسرے مشائخ کے ساتھ ساتھ کتب و سلسلہ برابر جاری رہتا تھا یہاں تا کہ سفر میں بھی کتابوں کا بکس ساتھ چلتا تھا درس یا گفتگو میں کوئی بات بغیر حوالے نہیں فرماتے تھے۔

شہ صاحب کو معمول سے معمولی باتوں میں اتنی وسعت نبوی اور تعمیل شریعت کا اہتمام رہتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے بحیرہ احسان کے کچھ درجہ تھے جس کی تعریف میں زبان و قلم ترقی کر رہا تھا۔ ان کے ہاں ان کی تہذیب و ثقافت کا اثر تھا۔ ان کی ہر بات میں ایک ایسی بنا پر حضرت مرحوم کے ہاں طریقت و شریعت کے ساتھ ساتھ کوئی چیز نہیں بلکہ وہ شہ نسبت کے حکام پر بہ زیادہ یقین اور محکم و استواری کے ساتھ

عمل کرنے کا نام ہے۔ اسی کا نام تذکیۃ نفس اور تطہیر باطن ہے اور مغیروں کی بشت و دعوت کا مقصد
اسی بھی یہی ہے۔ شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے شب و روز اسی دعوت اور اسی کی تعلیم و تربیت کے
نئے وقت تھے۔ اصلاح نفس اس انداز سے فرماتے تھے کہ مریض کو پتہ بھی نہیں چلتا تھا اور اچھا ہوتا
تھا۔ کتنے ہی واقعات ہمارے علم میں ہیں کہ بڑے سے بڑا منکر خداوند برب آپ کے سامنے آیا اور آپ نے
ابھی اسے صرف نگاہ، ٹھاکر دیکھا تھا کہ تائب ہو کر مومن راسخ بن گیا

فروری ۱۹۳۸ء میں چند روز کے لئے علی گڑھ بھی تشریف لائے تھے۔ ایک روز سہ پہر کو ہاضمہ
ہوا۔ آپ کو اطلاع ہوئی تو فوراً ندر بلا لیا۔ لمرہ میں داخل ہوا تو سینہ سے لگا لیا اور کچھ پڑھتے رہے۔
پھر یہی گردن کو بوسہ دیا ور لے کر بیٹھ گئے۔ لمرہ میں اُس وقت جو لوگ موجود تھے ان کو میرے پہنچنے کی
باہر چلے جانے کا حکم دیا۔ کم و بیش بیس منٹ گفتگو ہوئی ہوگی۔ اس کے بعد چائے اور ٹھکانی وغیرہ طلب
فرمائی۔ زندگی میں حضرت شاہ صاحب کے میری یہ پہلی ملاقات بھی تھی اور آخری بھی۔ لیکن اس وقت
سے لے کر حج لے لئے روانگی تک اس گناہ پر ہم لطافت و عنایات اور توجہات خصوصی کی جو بارش
ہوتی رہی ہے اور جس کے شاہد عینی حضرت کے مریض ص اور میرے نہایت عزیز دوست حکیم سید
افہام اللہ صاحب ریڈر طبیہ کالج علی گڑھ رہے ہیں وہ میری حیات مستعار کا سرمایہ سعادت و نجات ہے۔
آہ صد افسوس! اب یہ غیر معمولی توجہ و شفقت بزرگانہ کہاں سے گی۔ خود اللہ ضعیف و علیل ہے۔
گذشتہ نظرات میں جامعہ ملیہ اسلامیہ میں جمعہ کے بجائے اتوار کی تعطیل پر جو شذرہ لکھا گیا تھا اس پر ہر
طبقہ اور ہر خیال کے مسلمانوں نے سخت بے زاری اور ناراضگی کا اظہار کیا ہے ان حضرات کا کہنا یہ ہے
کہ برہان میں نفس تعطیل جمعہ کی شرعی حیثیت کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے انھیں اس پر اعتراض نہیں۔ البتہ
جو املاقی افسوس ہے وہ یہ ہے کہ جامعہ میں یہ تغیر تبدیل محض صدر جن سنگھ کی تقریر اور اس کے زیر اثر ہندو
طبیبان کی درخواست اور ان کے مطالبہ پر کیا گیا ہے۔ گزارش یہ ہے کہ ہم نے نہ صدر جن سنگھ کی تقریر کہیں
پڑھی اور نہ ہی کسی ذرہ طلباء کی درخواست کا علم تھا۔ ایک اخبار میں اس کا تذکرہ نظر سے صبر گذرانا
لیکن ہم نے اس کو چپچاں شائستہ اعتنا نہیں کیا اور اپنی توجہ تمام تر خفیس مسئلہ کے بیان کرنے پر مرکوز کر لی

اب اگر واقعی صورت حال وہی ہے جسے بیان لیا جاتا ہے تو اس میں ہرگز کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ جامعہ کا
 یا قدامتہ درجہ مذموم اور اعتراض کے قابل ہے۔ مروجہ بیت۔ خود زدگی اور احساس کمتری سو بلاؤں
 اور مصیبتوں کی ایک مصیبت ہے اور جو قوم یا طبقہ میں مبتلا ہو جائے اُس کے فلاح یا بے ہونے
 کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔ ہر شخص کو معلوم ہے کہ جامعہ ایسا ہی ایک تہذیبی ادارہ ہے جیسے ہندو بنارس
 یونیورسٹی اور دسوا بھارتی شانتی کمیٹی ہیں۔ یہ تہذیبی حیثیت ادارہ کی ہے اس بنا پر اس سے قطع نظر
 کہ کثرت کس مذہب و ملت کے طبعا کی ہے جب تک یہ ادارہ قائم ہے اُس کی یہ تہذیبی حیثیت بہر حال قائم
 رہے گی اور دنیا میں کسی شخص کو اس پر اعتراض کرنے کا ہرگز کوئی حق نہ ہو گا چنانچہ آکسفورڈ اور کیمبرج
 کے علاوہ وہ تمام مشن کالج جو ہمارے ملک میں پھیلے ہوئے ہیں اس دعویٰ کا تین ثبوت ہیں۔ پہلے شبہ
 ہر قوم کی طرح مسلمانوں کا بھی فرض ہے کہ وہ اپنی تہذیب کی قابل تغیر و تبدیل قدردانوں میں رہنے کے حالات
 اور تقاضوں کے مطابق خود تغیر و تبدل پیدا کریں۔ لیکن یہ حق سو فی صد ان کا ہے اور باہر کا کوئی شخص
 اُس میں دخل دینے کا حق نہیں ہو سکتا۔ اگر دسوا بھارتی اپنی تہذیب پر اور بنارس اپنے پھر پریشیمان
 نہیں بلکہ اس کو مضبوطی سے تھامے ہوئے ہیں تو جامعہ ذرا علی گڑھ اپنی تہذیبی حیثیت پر کیوں متغیر ہوں۔
 جسے ہندو ہائی کے ساتھ توئی یک جہتی کہا جاتا ہے وہ ایک تہذیب میں دوسری تہذیب کے مدغم اور تختہ
 ہو جانے کا نام نہیں بلکہ دو مستقل اور منفرد تہذیبوں کے کسی ایک مشترک نقطہ ارتباط پر مل جانے کا ہے۔
 اور یہ اُسی وقت ممکن ہے جب کہ کم جو صلی اور احساس کمتری کے بجائے خود داری اور حوصلہ مندی ہو۔
 اور سورج اپنی کرنوں سے بے زار نہ ہو! فیسوس ہے کہ صفات میں گنجائش نہیں ہے در نہ اس موضوع پر
 میر جاوید گفتگو کرنے کو جی چاہتا تھا۔

گزشتہ ماہ نومبر میں دسوا بھارتی شانتی کمیٹی میں "مذہب کے تین بنیادی مباحث۔ دگیاں کرنا
 اور تعلقی، ہر ایک آل انڈیا سیمینار میں جو تین روزہ مکمل جاری رہا دسوا بھارتی کی براہ راست
 دعوت پر اقامت الحروف اس میں ترمیم ہو۔ مقالہ پڑھا اور بحث میں حصہ لیا۔ مفصل روزنامہ آئندہ شمارہ
 میں ملاحظہ فرما لیتے۔

فرخِ طاطلی اور اس کا ارتقائی دور

جناب مولوی اقبال احمد صاحب عمری - نیشنل میوزیم - نئی دہلی -

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ انسان نے جس قدر محیر العقول اور حیرت انگیز صنعتیں ایجاد کی ہیں ان میں فنِ کتاست کو جس قدر بھی ہم تسلیم کر دیں گے کم ہے کیوں کہ یہی وہ معیار ہے جو انسان اور حیوان کے درمیان حدِ وصل اور بالامتیاز کا باعث بنتا ہے، مہر پران انسان کی انسانیّت اسی پر مبنی اور منحصر ہے، عالم گیر تہذیب و تمدن کا یہی بیوہ قرار پاتا ہے، اگر دنیا اس نعمتِ ایجادِ اعلیٰ سے محروم ہوتی تو نذر نہ نہیں لیا جاتا کہ بنی نوع انسان آج پستی و ضلالت کے کس غامض سرنبو پہ پڑتا۔ یہ تو لاشعور و خاندی رہتا جارہا ہے اس لئے ہم اس دور میں اس کا بحیثیت و ضرورت کا احساں کرنا چاہتے ہیں، یوں کہ جس چیز کی شاعت زیادہ ہو جاتی ہے یا باسانی حال ہونے لگتی ہے اس کی قدر و قیمت ارزاں اور کم اہم ہو جاتی ہے، مثلاً خیر و خوش کی چیزوں کو ضروری قرار دیا جاتا ہے حالانکہ اس سے زیادہ ضروری ہوا ہے جس کے بغیر کوئی جاندار ایک لمحہ بھی باقی نہیں رہ سکتا لیکن چونکہ بنیہ منقّت دستیاب ہوتی ہے اس لئے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے اسی طرح جو قومیں اس نعمتِ عظمیٰ سے محروم ہیں ان سے اس کی قدر و منزلت معلوم کیجئے۔

گذشتہ چند سالوں کی بات ہے کہ چند کشتی باں انگریز جزیرہ ٹونگا میں پہنچے جہاں ان کو دوسرے جہاز کے انتظار میں کچھ دنوں ٹھہرنا پڑا، اتفاقاً ان کے پاس لکھنے پر ہضم کوئی سامان نہیں تھا، آخر بارود دے بیای بنائی اور اس کے کسی چیز پر ان میں سے ایک نے چند سطریں لکھ کر دوسرے شخص کو دیں کہ وہ سمندر کے کنارے بیٹھا دیکھتا رہے اگر کوئی جہاز اُدھر سے نڈرے تو اس نے کپتان

اور وہ تحریر دے دے۔

جزیرہ واسے دشتی مطلق ہے، لکھتا پڑھتا تو درکنار اس کے نام و کیفیت سے بھی قطعاً نا بلند تھا۔
اس نے سردار کو حسب معلوم ہوا کہ ان نوواردوں نے کسی کو کوئی چیز دے کر سمندر کے کنارے بھیجا ہے تو اس
نے سب آدمیوں کو بھیج کر ان سے وہ تحریر منگوائی اور قاصد کی ڈرایا دھمکایا کہ صحیح صحیح باتیں بتائے اس
نے ہر چند صحیح باتیں بتائیں مگر سردار کو مطلق یقین نہیں آیا اس کے خیال میں بھی نہیں آتا تھا کہ لکھنا
پڑھنا بھی کوئی چیز ہے، آخر حیران ہو کر کہنے لگا کہ اچھا میرا نام لکھو، انگریز نے اس کا نام لکھ دیا،
سردار نے دوسرے انگریز کو بلا کر اسے پڑھوایا اس نے جب سردار کا نام صحیح صحیح پڑھ دیا تو اس
کے حیرت کی انتہا نہ رہی اور بولا کہ اس میں میری ٹانگیں اور ہاتھ کہاں ہیں اور میرا سر اور دوسرے
اعضاء کہاں ہیں، سے عرج طرح سے تحریر کی کیفیت اور نوعیت بتائی گئی تو کہنے لگا کہ عجیب
چیز ہے مگر ہمارے دیکھ کے لئے بے کار ہے ورنہ سازشیں زیادہ ہونے لگیں گی۔

دوسرا واقعہ ہے کہ امریکہ نے قریب کسی جزیرہ میں ایک شینری نے وہیں کے باشندے کے ہاتھ
کچھ روٹیاں دے کر اپنے دوسرے ساتھی کے پاس بھیجیں اور اسے ایک خط بھی دیا، اس دشتی نے
راستہ میں ایک روٹی کھالی جب اس شخص کے پاس پہنچا تو مکتوب الیہ ایک روٹی کم پا کر بولا کہ ایک
روٹی کہاں گئی، دشتی بہت حیران ہوا کہ ایک روٹی کی کمی اسے کیسے معلوم ہوئی، خیال کیا کہ شاید
خط نے چینی کی ہو، دوسرے موقع پر جب پھر ایسے ہی کام پڑھا گیا تو کھاتے وقت اس نے خط کو کسی
پتھر کے نیچے دبایا تاکہ وہ پھر چنبلی نہ کر سکے لیکن اس کا خیال غلط نکلا اور اس دفعہ بھی حسب سابق
اس کی چور غی ظاہر ہو گئی۔

قبل ازیں کہ ہم خطاطی کی تعریف و توصیف کی طرف عنان توجہ موڑیں تحریر و تقریر کا امتیازی فرق
بیان کر دینا ضروری ہے۔ تقریر کی صورت میں متکلم کا مطلب اس کے الفاظ سننے سے سمجھا جاتا ہے
یعنی متکلم الفاظ کی آواز بتا، طب کی سہولت تقریر کے لئے لازمی ہے۔

تقریر کی صورت میں الفاظ کی آواز کے بجائے کسی شے مرئیہ کی ضرورت ہے جسے دوسرا شخص دیکھ کر

واضح مفہوم سمجھ جائے، دوسرا فرق یہ ہے کہ سماعت الفاظ کی صورت میں تکلم و سماع کی معیت
 لائق ہے کیوں کہ بولنے اور سننے کے دونوں فعل قریبہ بیابان۔ تھوڑے وقت میں آتے ہیں اس کے
 برعکس تحریر یا صورت میں معیت ضرور نہیں ان امانیازا۔ کیونکہ پیش نظر لکھ کر بننے۔ خطا ایسا دیکھ
 دم نہیں ہوتی رفتہ رفتہ حروف ابجد جن کو خط کے اجزائے ترکیبی کہنا یا سیکھنے عالم وجود میں آئے۔ مثلاً حروف
 معین ہوتے۔

پہلا زمانہ ابتداء دور ہے جب انسان نے چیز کی تعداد و درجہ لکھنے کے اشاروں یا دھکے
 کی گروہوں کا استعمال کیا مثلاً عدد دم کو پانچ ٹھکانا یا پانچ لکھنا۔ یہ صورتیں بتدائی صورتیں
 آج تک کسی بات کو یاد رکھنے کے لئے رسول یا قبائلی بنڈ میں اہل دی جاتی ہیں، ناخواندہ لوگ ہنوز
 لکھریوں کا استعمال کرتے ہیں۔

شناخت کے لئے کسی چیز پر کچھ نشان بنانا بہت ابتدائی صورت ہے۔ ہاں ہنوز پر داغ لگانا
 کا دستور زمانہ قدیم سے قائم ہے، اگر کسی چیز پر نشان لگا دیا جائے تو وہ نشان کسی حد تک تحریر کا ہم
 دیتا ہے کیوں کہ اس کا مفہوم سمجھنے کے لئے قوت باصرہ درکار ہے نہ کہ سامعہ، دیکھو آج کا نسخہ
 عروج دار تقاضا کے زمانہ میں بھی تبارق رہا، اس قدر اہمیت ہے کہ پھر نہایت جتنی ہر چیز کی
 تصویر بنانے لگا تصویر کشی کا رسم بھی بہت قدیم ہے۔ تصویر دیکھتے ہی صاحب تصویر کے متعلق
 بہت سی باتیں خود بخود صغی شعور و احساس پر رسم ہوتی ہیں، ان خبر و روایت میں ہر داغ و غماہ بھی
 اس ضرورت کو انجام دیتے ہیں غرضیکہ تصویر کشی ایسی ضرورت ہے کہ ہر قدم ضرور دیا جاتا ہے۔

تیسرا درجہ ہے جسے انگریزی میں آئیڈیو گرافک (Ideographic) کہتے ہیں
 یعنی تصویر سے کسی خاص کیفیت، ہیئت اور مفہوم کو ظاہر کرنا، یہ درجہ پہلے درجہ سے اس معنی میں
 زیادہ ہے کہ درجہ سابق میں تصویر سے وہی چیز سمجھ میں آتی ہے جس کی وہ تصویر ہے مثلاً انسان کی تصویر
 سے انسان اور شیر کی تصویر سے شیر، اس درجہ میں اس قدر اعضاء و احوال کی صورتیں ہوں گی کہ
 کوئی خاص تصویر مقرر کر دی گئی۔

چوتھے درجہ کو انگریزی میں *Phonetic* کہتے ہیں یعنی تصویر کے کسی مفہوم کو نہیں بلکہ آواز کو ظاہر کرنا اور اس کی تین صدیتیں ہیں

(۱) تصویر قائم مقام تلفظ کلی

(۲) تصویر قائم مقام جزو تلفظ

(۳) تلفظ قائم مقام حروف تلفظ

ان چاروں درجات پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ دوسرے درجہ میں تصویر سے وہ چیز سمجھ میں نہیں آتی جس کی وہ تصویر ہے تیسرے درجہ میں تصویر کسی نام کو بتاتی ہے اور چوتھے درجہ میں تصویر آواز کو ظاہر کرتی ہے اس آخری درجہ سے حیرت انگیز بات روایت ہے۔

اس مسئلہ میں چند اقوال درج تھیں۔

تاریخ خوش نویسان کے مصنفات اور انعام محمد بہت قیمی نے جن اقوال نقل کئے ہیں ملاحظہ ہو:

اول یہ کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنی وفات سے ۲ سو برس پہلے رسم خط عربی و فارسی کے کچھ نقوش کچی مٹی پر الہ تبارک منقش کر کے اک میں بیٹھے اور پھر زیرِ مہر دفن کر دیئے، زمانہ دراز کے بعد حضرت نوح کے زمانہ میں جب ہنرمند طوفانِ بابل اور ساری چیزیں بالشت کے چند غرق آجائیں اور سفینہ نوح راتا ہوا چھوڑ دیا، صحیح و سلامت پہنچا اور گئے ترسے اور آہستہ آہستہ ربع مسکون پر چھپ گئے۔ ان نویں روز خطوں میں سے جس قوم کو چھوڑا اس نے اس کو اپنا شہ قرا دیا، الغہرست کے مصنف نے مشہور ترین روئے کتب ہم سے سن روایت کو من و عن بیان کیا ہے: "دوسری روایت صاحب فتوح بیلدن نے یزید و ثقیف سے بیان فرمائی ہے کہ مرہ بن مرہ، سالم بن مرہ اور عامر بن جدرہ تینوں افراد مقام انبار میں ترسے انھوں نے یہی اتفاق سے جس خاص سبب سے صورت کی ایجاد کا شہوت حاصل کیا، مرہ بن مرہ خروقت کی صورت نقش فرمائی ہے، سالم بن مرہ نے فصاح و صل کو امتیازی شکل دی اور عامر بن جدرہ نے صورتِ مجرّمہ فرمایا۔ انباریوں نے ان نوواردوں سے اس فن کو سیکھا، اس سے حمزہ و انبار نے فدیہ اس کے بعد شہ بن عبدالمطلب جو دو مہاجرین کے حاکم

کیدر بن عبد الملک بھائی تھا سفیان بن امیہ کی بہن سے شادی کی تو اس نے بن کار کو یہ خط لکھا۔
 یہی وجہ ہے کہ ظہور اسلام کے وقت صورت قریشی ہی اس فن سے واقف تھے۔ قیام یہ کہ زمانہ میں
 اسے سیکھا اور پھر مکہ میں آیا تو سفیان بن امیہ بن قیس بن عبد مناف نے اس سے سیکھنے کی درخواست
 کی ان لوگوں نے بھی سیکھا پھر تنہا بنو قریظہ طائف گئے وہاں عبید بن مسعود ثقفی نے بھی ان لوگوں سے
 سیکھا بشرط ان لوگوں سے جد ہو کر عبد قریظہ کی طرف گئی وہاں عمر بن زرارہ نے اس کو سیکھ لیا۔ ان
 بھی قیام پذیر نہ ہوا اور وہاں سے تمام اہل طوط چڑگ وہاں تیسویں نے لکھا اور ان کے بعد کوئی
 نہ آیا یہ وہ سہرا ان سے سندھ، شہر کی روایت ہے نہ ابجد، میرزا، حطی، شہر، سندھ، سندھ اور
 قریش طمس قبیلہ کے چھ افراد کے نام تھے ہر ایک نے اپنے اپنے نام کی کتابیں لکھیں ان کے بعد
 کئے، بعض روایتوں میں ہے کہ مدین کے بادشاہوں کے زمانہ میں جو حضرت شعیب علیہ السلام کے
 زمانہ میں ملاک ہوئے تھوئے نے وضع کی تھی، لغت عربی کی صحت قبل حمیرہ عبدس و طسم و
 و حویل کی زبانوں میں ملتی ہے اور یہی لوگ عرب ہونچو اور خلاصہ لکے جاتے ہیں۔ حضرت ابوہریرہ
 السلام نے ایام پریشانی و بادیہ پیمائی میں انھیں قبائل سے بذریعہ فراغت رہا و نہ بظہور باد
 ان لوگوں کی مصاحبت اور محالست میں اس زبان کو سیکھا اور حضرت موصوفہ زہرا و ابی ہریرہ
 تھ و تیا اور دوسرے نے پہلے پہل لغت عربی کو مفصل و مشرح لکھا تھا وہ عربی و شامی
 سے بھی اس قول اخیر کی تصدیق و توثیق ہوتی ہے۔ بن دیر نے اپنی کتاب اخیر میں لکھا ہے۔
 کہ مرام خط نویسی کے آغاز میں کی رسم خطر رنج ہوا جب اس کی اساعت خوب ہو گئی تو اس سے رسم خط
 مدنی مشتق ہوا جب یہ خطوط بنی جو زبانی عرب میں نہ تھے وہ رنج و رنج ہو گئے۔ یہ عربی سے
 خط خاص اختراع کیا، ان کی دیکھ دیجی کہ انہوں نے خط خاص سے اپنا خط خاص لکھا۔
 میں مشہور و معروف ہوا۔

یہ کیفیت سید کریمت حسین صاحب فقہ لسان فی تحفیات کے مصنف نے بیان کی ہے۔
 ابجد کے موجد قرار پاتے ہیں اور اگر اس حقیقت میں کچھ شک ہو تو یہ مسموم ہے۔

عرب بھی شامل ہیں حرورت ابجد وضع کر کے تمام عالم پر احسان عظیم کیا۔

اسی کے مشابہ ایک اور بھی تائییدی نظریہ پایا جاتا ہے کہ مصر لویا کا پہلا خطیہ سرو فنیقی جو حضرت مسیح علیہ السلام سے قریب ہزار برس پہلے ایجاد ہو گیا تھا سند کی مشہور قدیمی کتاب 'کتاب الاموات' اسی خط میں لکھی ہوئی ہے اس کتاب کی تاریخ تحریر کا پتہ نہیں، خط سیراطی و دیوہیطی اسی کے مشتق معلوم ہوتے ہیں ان سب کے بعد حرورت ابجد وضع ہوئے سب کا صحیح تاریخ بتدانی معلوم نہیں۔

قدیم محققین کے نزدیک حرورت ابجد کے دو تہ فنیقی ہیں ان کی نسبت کہا جاتا ہے کہ خود ان کو عترت ہے کہ انھوں نے اپنا مصر سے غذایا تھا ذرا اس کے ایک مشہور عالم نے دونوں زبانوں کے قدیم ترین نمونہ مقابلہ کیا تو بہت کچھ مشابہت پائی گزیرید تحقیق و تفتیش نے اس حقیقت کو بھی اجاگر کر دیا کہ زادی نسبت میں وہی نسل سے ہزار ڈیڑھ ہزار برس پہلے خط تیسری اور چوتھی منزل طے کر چکا تھا اس لحاظ سے اہل یاسل کو ہر ایک پر غور و تہقیر حاصل ہے۔

عربوں کے خطوط

عرب جو کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں قدیم ترین تاریخ عالم ہے اور اس کے قوم کا تمدن دوسری قوموں کے تمدن کا ماخذ ہے۔ جب حرورت ابجد لکھی دیکھا فخر بھی انھیں کا حاصل ہے تو ان کے خطوط بھی قدیم ترین ہوں گے لیکن جس طرح ان کی زبان ملک کے مختلف حصوں میں مختلف ناموں سے مشہور ہوئی ہے اسی طرح ان کے خطوط بھی مختلف اشکال و صورتیں ظاہر ہوئے رہے، خط حمیری یمن میں، خط نبطی ملک شام میں، خط یانی عراق میں راجع ہے، حجازیوں پر بدویت غالب تھی انھیں کوفی پڑھنے سے سروہ کم تھا اس لئے ان کا کوئی خاص خط نہ تھا ہاں بدویت کے وقت تینوں مذکورہ بالا خطوط میں لکھتے تھے۔

امیر القیس بن عمر کی قبر کا جو متبرک ہے اس کی زبان نو عربی ہے لیکن خط نبطی ہے، نبطی اور سریانی خطا عام کے ہر وقت کے رسمے، موجودہ خط عربی کی قدیم ترین اشکال خط تہو و خورانی ہیں۔

جب عرب تجارت کے لئے شام کی طرف آئے تھے تو وہاں خط نسخی سلیم، خط کوفی اسلام سے کچھ پہلے رائج ہو گیا تھا اسی کو عبری بھی کہتے ہیں عبد مر ابن خلدوان نے لکھا ہے کہ حمیہ و تباہ سے کتابت حیرہ پہنچی اور وہاں سے قریش نے سیکھی لیکن جب مسلمانوں نے اس کے نزدیک آئے آباد کیا تو اس خط کو اسی کی طرف منسوب کر دیا پس یہ دونوں خط عربی خط کی اصلیں ہیں اور اس سلسلہ کی آخری کڑیاں جس کی پہلی کڑی خط بابہ و مصری قدیم ہے، دوسری کڑی خط فنیقی ہے جو خط مصری سے مشتق ہے، تیسری کڑی خط آرامی ہے جو خط فنیقی سے ماخوذ ہے اور خط آرامی سے حسب ذیل ۶ خط نکلائے و خود نکلائے ہو گیا،

(۱) نبطی۔ مدین، اہل سینہ، فلسطین اور حیران (ممالک شام) میں جاری تھا۔

(۲) سریانی۔ یہ نوریت مقدس کا خط تھا۔

(۳) تدمری۔ شہر تدمر جو دمشق سے چار ہجرت شمال ۱۵۰ میل کے فاصلہ پر تھا، یہ ایک تجارتی

شہر تھا جو اب فنا ہو گیا۔ اب یہاں بدوی قبائل رہتے ہیں۔

(۴) عبری۔ موجودہ عبرانی خط اس خط کی بنیاد بابل میں پڑی تھی عہد نبوت نصر ششم

جب کہ بنی اسرائیل بیت المقدس سے جدا وطن ہو کر آباد ہوئے تھے اس کے علاوہ بابل میں خط

شماری اور آرامی بھی جاری تھا جس میں تو ریت لکھی گئی تھی لیکن عبری خط کالونی نسخہ نویں صدی سے

قبل کا موجود نہیں۔

(۵) پہلوی۔ ایران کا قدیم خط ہے جو اب مردہ ہو چکا ہے۔

(۶) ہندی۔ ہندوستان میں رائج ہے جس میں سنسکرت اور اس کی تمام شاخیں ہیں، مردم

شماری کی تازہ رپورٹ سے پتہ چلتا ہے اس کی شاخوں میں ۲۲۵ زبانیں شامل ہیں۔

خط نبطی سے اہل یمن نے جو مذہب خط نکالا وہ مسند حمیری تھا اور پھر مسند حمیری سے خط حیرانی نکلا

اور پھر کوفہ میں اس کی اصلاح ہوئی اس خط کو شہر کی نسبت سے کوفی کہنا تو جائز ہے لیکن درحقیقت

یہ کوفی نہ تھا بلکہ یہ وہ خط تھا جس کو اہل یمن اور اہل مکہ نے حیرہ والوں سے حاصل کیا تھا۔

حضور صلعم نے جو فرامین فرما دیے ان پر عمل کو اور عامل مصر وغیرہ کو بھیجے ہیں وہ اسی خط میں تھے جس سے مصطلح خط کوئی کی ایجاد جنڈی گئی ہے۔

فرامین رسالت کا بڑا حصہ تلف ہو چکا ہے، ایک فرمان جو مسلمانوں کے نام لکھا گیا تھا اس کا نوٹ ۱۸۹۶ء میں لندن کے کچھ میگزین میں شائع ہوا تھا اور دوسرا فرمان جو مقوقس عامل مصر کے نام سنہ ۱۸۹۷ء میں تحریر ہوا وہ مصر کے شاہی خزانہ میں محفوظ تھا جو کسی طرح مستشرقین یورپ کو مل گیا اور اس کا نوٹ سال ۱۹۰۱ء میں مصر میں شائع ہوا اس کے بعد تاجران بیت المقدس نے یہ نوٹ شائع کیا، اب مصنف البرمک کی جدید تصنیف تاریخ اسلام میں اس نوٹ کا عکس ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

حرکات، ابتداء خط عربی میں نہ نقطے تھے اور نہ حرکتیں، اس کی سہولت کو تو کوئی وقت نہیں ہوتی تھی مگر عجیبوں کو بڑی مشکل تھی اس کی مثال ایسی ہے جیسے اردو کا خط شکستہ مردودہ ہائے عداست سرکاری جس میں ہفتے تو کج حرفوں کی بھی صورتیں ٹھیک نہیں ہوتیں، ہم تو اسے آسانی سے پڑھ سکتے ہیں مگر غیر قوم کا آدمی قدم قدم پر کھو کر کھائے گا، نصف صدی بھری تک قرآن شریف پر نہ نقطے لگاتے گئے اور نہ حرکات، اب انتہائی صحت کے ساتھ پڑھتے تھے اور ان کو قسرات میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی اور نہ کوئی فرق پڑتا تھا لیکن آگے چل کر جب عجیبوں کی آمیزش شروع ہوئی تو قرأتوں میں غلطیوں ہونے لگیں جس کی وجہ سے ایجاد حرکات کی ضرورت کا احساس ہوا چنانچہ ابو الاسود دؤلی المتوفی ۶۴۹ھ نے جو علم نحو کا بھی موجد تھا اور اس اسم فعل و حرف میں تیز کرنے والے نقطے مقرر کئے مگر ان سے حرکت متشابه میں تیز نہیں ہو سکتی تھی اس کے بعد نقطے اعراب کی صورت میں تبدیل ہو گئے جو اب تک مروج ہیں پہلے پہل جب اس نے ان کو وضع کیا تو کاتب بھی کہا کہ جب میں منہ کو کھولوں تو اوپر نقطہ لگاؤ (فتح) اور جب میں منہ بند کروں تو سامنے نقطہ لگاؤ (ضم) اور جب میں منہ کو نیچے دباؤ تو نیچے نقطہ لگاؤ (کسرہ) کچھ دنوں تک اب ان نقطوں کو اسی طرح استعمال کرتے رہے، مزید تیز کرنے کے یہ نقطے دوسری روشنائی سے ملے جاتے تھے اس کے بعد ان نقطوں نے موجودہ اعراب و حرکات کی شکل اختیار کر لی۔

نقشے ابتداء خط عربی میں نقشے بھی نہ تھے لیکن کہ جس خطوں سے خط عربی ماخوذ ہے وہ بھی اُس وقت تک نقطوں سے نہالی تھے اس نقطوں کے بعد بھی عربی میں حرکات کے اختراع کے بعد بھی نقطوں کے نہ ہونے کی وجہ سے غلطیاں پیدا کرتے تھے۔ سید قحج بن یوسف سے قنبر بن عاصم یا بقول بعض بھی بن نعم نے نقشے ایجاد سے یہاں سے کہ نیم و ربع ہوا غرضیکہ پہلی صدی کے وسط میں حرکات و نقاط ایجاد ہو گئے تھے۔

ساحب تذکرہ مذکورہ لکھتے ہیں کہ مختلف قوس سے یہ بات یا یہ ثبوت کو پہنچی کہ ابتداء حروف سے پہلے ہی نقطے کی اختراع ہوئی۔ موجودہ زبان ہونی نہ یہ بات عقل سے بعید معلوم ہوتی ہے کہ حروف اس قدر نہ بہ مصوری کے باوجود قدیمین آیات و احادیث طویل مدت تک نقطوں سے ضالی رہیں اور متعدد رویتوں سے ثابت ہے کہ کسی پر کتاب مصحف بہت زیادہ کہ نقطوں تک سے تجرید کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حروف کے ساتھ نقطوں کا وجود تھا ورنہ نقطوں کا یہ قیام نہ ہوتا۔

سید دہلی آبادیہ رچھڑا دور سے علم ہندوستان سے بعد تاریخ تہمت لوند کو حاصل تھی مگر مصطلح خطہ آغاز تھیں بن محمد غفری موجد علم عربی کے زمانہ سے ہوا یہ خلیفہ ہمدانی عباسی کے دور کا ایک نامور فاضل تھا اس سے قدیم خط عربی کا اندراج رہے یہ وہ توجہ کی اور پائے تھیں تک پہنچی یا اور موجودہ دانش اہل اب یاد لے تھیں۔ بدعی بن قریظ لسانی غفری استاد ہاڑوں رشید نے خلیفہ کے ہند خط پر غائر نظر ڈالی اور خوش نویسی سے زیادہ اس نے مصوری کی اور قدیم نقطہ کی بھی اصلاح ہوئی یعنی ہوا اسود کے نقطوں میں سیلی پیدا کی گئی اور قدیم تہری خط میں حسن کتابت کے ساتھ وہ شان پیدا کر دی کہ اس خط کو قبول عام کی سند مل گئی اور اس خط کا نام خط کوئی ہوا اب آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔

خط کوئی کب ایجاد ہوا اس کی نسبت مختلف رہیں ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ خط غوامیہ کے اخیر عہد اور عباسیہ کے آغاز میں جاری ہوا اس کا مطلب یہ ہے کہ خلافت بنی امیہ میں قدیم تہری خط

میں بہت کچھ اصلاح ہو چکی تھی جس کی تکمیل و ترمیم عہد عباسی میں ہوئی۔
خطاطی اور کاتبوں کی تازہ نسخ سے یہ بات ثابت ہے کہ دورِ حاضرہ میں خط نسخ کے جس قدر
بہترین نمونے پائے جاتے ہیں ان کی اصل کوئی ہے، خط کوئی سے عہدِ مامون رشید تک مندرجہ
ذیل قلمیں ایجاد ہو چکی تھیں:-

(۱) قلم الجلیس - یہ دفترِ انشا کا مخصوص قلم تھا اس خط میں صرف سلاطین کو خطوط لکھے
جاتے تھے اور مسجدوں کے دروازوں اور محرابوں کے کتبات بھی اسی قلم میں ہوتے تھے یہ اس عہد کا
جلی خط تھا۔

(۲) قلم السجلات - سجل بمعنی قبیلہ دستاویز آتا ہے، قلم الدیاج، دیاج دیبا کا متر ہے
جو ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہوتا ہے، دستاویزات کے قلم کا نام سجلات ہے، یہ دونوں قلم ترکیب سے ماخوذ ہیں۔
(۳) قلم اسطومار الکیر - نمبر ۲، ۳ کی خاص ترکیب قلم طومار پیدا ہوا لفظ کیر سے ظاہر ہے
کہ چھوٹے پیمانہ پر اس کی ایک شاخ اور ہوگی۔

(۴) قلم الثلاثین - دربارِ خلافت کے عمال کے نام اسی خط میں مراسلت ہوتی تھی۔
(۵) قلم الزنبور - یہ قلم ثلاثین اور طومار سے ماخوذ ہے۔

(۶) قلم المفتح - یہ قلم ثلاثین اور سطرِ ثقیل سے ماخوذ ہے اس کو خط ثقیل بھی کہتے ہیں یہ
انتہائی خوب صورت قلم تھا۔

(۷) قلم الحرم - تعلیم نسوان کی ترقی اس درجہ تک ہو چکی تھی کہ خواتین حرم کے نام جو خطوط
لکھے جاتے تھے اس کا قلم بھی خاص تھا۔

(۸) قلم الموامرات - امراء و دلت میں جب باہمی مناقشات ہوتے تھے اور صلاح و مشورہ
کی ضرورت ہوتی تھی تو یہ خط استعمال کیا جاتا تھا۔

(۹) قلم الہود - سلاطین کے معاہدات اور دیگر دستاویزات کے لئے مخصوص تھا قصص
اور افسانے اسی خط میں لکھے جاتے تھے۔

(۱۰) قلم اخراج - یہ بھی تلمیذین کی ایک شاخ ہے۔

مختصر یہ کہ ان شاخ و در شاخ اختراعات و ایجابات کے جدید علمی استنباط و استخراج میں عربوں سے پیچھے نہ رہے۔

ایران میں اسلامی قبضہ ہوتے ہی عربی زبان سرعت سے پھیلنے لگی اور قبول اسلام کے بعد مذہبی احکام کی تعمیل کے لئے قرآن کریم کا پڑھنا ضروری ٹھہرا، لسانیات عرب کا پہلا اثر ایران پر یہ ہوا کہ جدید فارسی (جو اسلام کے بعد بھی ایران کی زبان تھی) کی کتابت عربی ابجد میں ہونے لگی اور یہ اثر ہنوز باقی ہے کہ فارسی کی کتابت میں عربی خط میں بکثرت لکھی جاتی ہیں درج ذیل بھی میں۔

آٹھویں صدی عیسوی سے ایران میں عربی حروف کا عام طور پر رواج ہو گیا تھا، عربی تصانیف میں عربی مقولے داخل ہو گئے تھے اور جدید فارسی میں عربی الفاظ بکثرت داخل ہو گئے تھے اور پہلوی رسم الخط صرف موبدوں (پیشوایان مذہب) میں رہ گیا تھا اور اسی زمانہ میں پہلوی تصنیفات کا عربی میں ترجمہ شروع ہوا پہلا نامور مترجم بن المقفع تھا۔

خلیفہ ماموں رشید عباسی کے عہد میں خراسان علم و فن کا مرکز بن چکا تھا لیکن ماموں کے انتقال پر جب طاہر بن حسن کا خاندان خراسان کا مالک ہوا تو بغداد کے علوم و فنون آہستہ آہستہ خراسان پہنچ گئے اور خاندان طاہریہ کے بعد دیالمہ، سلاجقہ، سامانیہ اور غزنویہ نے بھی علوم و فنون کی سرپرستی کی اور ایران تصنیف و تالیف میں عربوں سے بہت آگے بڑھ گیا اور علوم کے ساتھ ساتھ بغداد کے اصدا ح شدہ عربی خطوط بھی ترقی کرتے رہے اور یہ وہ خطوط تھے جن کی اصدا ح میں ابن بابہ اور یاقوت مستعصمی نے اپنی عمریں صرف کر دی تھیں۔

ایران میں حسب ذیل اسلامی قلمیں جاری تھیں۔

ثلث، تویق، محقق، نسخ، ریحان، رقاع، آگے چل کر عجیوں نے خط تویق سے ایک ساتواں قلم ایجاد کیا جو تعلیق کے نام سے موسوم اور مشہور ہوا۔
آج کل کم و بیش مندرجہ ذیل، طرح کے خطوط مروج ہیں۔

(۱) خط کوئی تقبیلاً متروک الاستعمال ہونے کی وجہ سے خط نسخ ہی میں زیادہ ترکھا جاتا ہے

(۲) خط المستعین فارسی اور اردو زبانوں میں مروج ہے۔

(۳) خط مغربی محالہ مراکش، تونس اور طرابلس میں عربی کے لئے رائج ہے۔

(۴) خط رقاغ { ہندوؤں عام طور پر ترکی میں رائج ہے
(۵) خط ثلث

(۶) خط تعینق۔ یہ خط فارسی سے ملتا جلتا ہے جو ترکی میں مستعمل ہے۔

تجربے پر وہ خط جسے ابتدا میں صرف جدا آتی جاتے تھے سلام کی بدولت اس قدر وسیع اور کثیر الاستعمال ہو گیا کہ تقریباً ۲۵ کروڑ آدمیوں کی مختلف زبانیں اس خط میں لکھی جاتی ہیں جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ ترکی زبان بولنے والے ۴۰ ملین

۲۔ ہندوستانی زبان بولنے والے ۶۶ ملین

۳۔ اہل ملایا ۳۰ ملین

۴۔ فارسی بولنے والے ۹ ۱/۴ ملین

۵۔ افغانی زبان بولنے والے ۵ ملین

۶۔ چینی و روسی ترک عثمانی ۳۰ ملین

۷۔ کردستانی ۱ ۱/۴ ملین

۸۔ بلوچستانی ۱ ملین

۹۔ افریقی ۳۰ ملین

۱۰۔ عربی ۶۰ ملین

اہل عجم ہمیشہ سے جدت پسند اور حسن پرست واقع ہوئے ہیں، جب ان کو خط نسخ میں بعداً

(نوٹ) ایک سین ۱۰ لکھ ہوتا ہے۔

نظر آتا تو سر کی اصدا ح کی صورت، توجہ ہوتے، ان میں ہر دائرہ اول سے آخر تک یکساں رہتا تھا اور حروف کی کسی اندر ناہمواری بھی معنی دار سے نکل نہ نکلتے بلکہ چند حصہ پٹا ہوتا تھا جس میں کوئی یا زیادہ سے اگلے آتے تھے لہذا انہوں نے حروف میں نقاشی شاپ، مصوری پیدا کی اور حروف کی نوک میں گردیں اور نیچے کا حصہ باریک کر دیا اور دائرے کوں بتائے اور اس خط کا نام نستعلیق قرار پایا، خط نستعلیق یا قلم فارسی عام طور پر دو اور فارسی میں دو ج ہے۔

لفظی تر لہجے کا ہے نستعلیق کا، خط نسخ تعلیق، ہے جب خطائے مجملہ کو تخفیفاً حذف کر دیا تو نستعلیق رہ گیا جس غیر کرنے سے حقیقت کھلتی ہے کہ نستعلیق کی ہی دہلی تہذیب قلموں کی متن میں نظر آتی جو ایران میں جاری تھی، مسلم نے عہد وہ اس عہد نے علوم و فنون کی بھی عربوں سے زیادہ خدمت کی ہے، دور دورہ میں بھی، ہندوستان رفت و رفت رکھتا ہے نسخ اور تعلیق اس تازہ موجود ہیں اور عام رسمتہ قلمزادہ ہے

نسخ و نسخ الیٰ علیٰ خط جہ جو ایران و ہندوستان وغیرہ میں جاری ہے ویر سید کے نے قلم شفیقہ کا استعمال ملوث ہے، نہایت خوبصورت ہے۔

نسخہ تعلیق کے حسن میں بڑی دلیل ہے کہ لفظ نستعلیق سے متاثر دور تا بعد ہوئے جو زبان زد عام و خاص ہیں، رانی ابجد میں ۳۲ حروف ہیں انوں کو بی ابجد میں پ، چ، ز اور گ کا اضافہ کیا گیا ہے

جہ پر مبنی ہے یہ وہ صاحب میں تحفوں نے خط نسخ و تعلیق سے خط نستعلیق پیدا کیا، گو اس سے پہلے بھی خط نسخ و تعلیق تھا، قلم نگاروں نے دہلی کے خط نسخ میں کوئی عدد و قوافل سے آراستہ کیا، ان کے شاگردوں میں سے جعفر قمبری اور مولانا اظہار نے بے مثال کام کیا، اور شہنشاہ صلی کی، تیمور کے عہد میں خواجہ خواجہ خواجہ کے ہم اوصاف بہت سے حضرات تھے تیمور و موصوف سے زیادہ ممتاز اور نمایاں تھے، جہاں کہ سلطان، علم شیخ سلطان، میرن شاہجہان، کھن اور مرزا، راج بھادر امیر تیمور کے یہ چاروں لڑکے، شاعر، صاحب غم و بہ درخشاں نویس تھے۔

سردار صاحبانِ مجددہ ہفت قلم بادشاہانِ عصر میں سے خود بھی ہفت قلم تھا باریابی تیمور سے
بیشتر کمال خوش خطی کے ساتھ ہفت قلم میں ایک رباعی لکھ کر امیر موصوف کو بھیجا، میران شاہ اور نژاد
مرزا اظہیل نے بموجب ارشاد عالی فوراً جواب شافی نظم کر کے کمال خوش خطی کے ساتھ سلطان موصوف
کو واپس بھیجی۔

شیرازہ یا مستغنیہ شاد رخ و زار | خوش نویسی کے جملہ علوم و فنون میں یکتائے روزگار تھا، شش قلم اور عربی،
فارسی اور ترکی کا بہترین شاعر تھا خوش نویسی اور شعر و شاعری کو اس کے عہد میں بے حد فروغ ہوا،
مولانا جعفر تمبریزی کی سرکردگی میں چالیس کاتب کلام استاد اور دیگر فارسی، عربی اور ترکی کتابوں کی کتابت
میں روز و شب مصروف رہتے تھے۔

یہ عہد عظیم تہذیبی | نستعلیق میں امام فرید ہیں، اصفہان میں بابا شاہ کی شاگردی کی اور ملا محمد حسین،
سلطان علی شہیدی اور میر علی کی واصلیوں سے استفادہ کیا، خط نستعلیق کے مذکورہ بالا اساتذہ
کے بعد میر عماد الحسینی اور آقا عبد الرشید دہلوی دو استاد ہیں خوش نویسی کے یہ پانچ ستون ہیں جن پر
خطاطی کی عمارت قائم ہے ایران سے ہندوستان تک جس قدر مشہور خط طغذریے ہیں ان کا سلسلہ
شاگردی انھیں پانچ تک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے اور اس فن کے چار مدر سے لاہور، آگرہ، دہلی اور لکھنؤ
میں میر عماد اور آقا دہلوی کی ذات سے قائم ہیں۔

میر عماد نستعلیق نگاری میں ضرب المثل ہیں، اصفہان میں درویشانہ وضع سے رہتے تھے اور شاہ
عباس صفوی کے دربار سے متعلق تھے، بعض مورخین نے لکھا ہے کہ میر عماد ۹۰۰ روپیہ ماہوار پر
شاہ عباس قلی (ایران) کے پاس ملازم تھے شاہ نے خط نستعلیق میں شاہ نامہ فردوسی کو نقل کے
لیے حکم دیا، میر صاحب نے خواہش کی کہ مجھے ایک راستہ باغ میں بیٹھ کر لکھنے کا انتظام کر دیں اور اس
باغ کے حوض میں عرق گلاب اور عرق کیوڑہ بھرا دیا جائے، شاہ نے باغ کی آراستگی کا حکم دیا،
میر صاحب تین سال تک اس باغ میں بیٹھ کر شاہ نامہ نقل کرتے رہے اس عرصہ میں باغ کی آراستگی پر
۶ لاکھ روپے صرف ہوئے جب بادشاہ نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ میر صاحب نے شاہ نامہ کے صرف

۶ جزو نقل کے ہیں بادشاہ غضب ناک ہوگیا اور میر صاحب کو حکم دیا کہ ایک روز میں چھ راکہ بھیجے
خزانہ شاہی میں جمع کرادیں، میر صاحب نے اصفہان کے باشندوں سے آدھے دن میں ۶ لاکھ روپیہ
خزانہ شاہی میں داخل کرادیا، اس معاملے نے بادشاہ کے غصہ کو بھڑکانے کے لئے تیل کا کام کیا
اور میر صاحب کو قتل کرادیا، شہنشاہ جہانگیر نے جب یہ واقعہ سنا تو رو دیا اور کہا کہ گر شاہ
عباس میر عماد کو میرے پاس بھیج دیتا تو میں ان کے ہم درنہ موتیوں دیتا۔

سلطین مغیب میں شاہ جہاں سب سے زیادہ قدرت سکتے تھے کسی نے میر صاحب کی
وصلی پیش کی تو شاہ جہاں نے اس کو منصب یک صدی عطا فرمایا۔

آقا عید الشہید دہلی ایہ قرشید کے نام سے مشہور ہیں۔ بہ عمد کے ہی بنے۔ زور و نفیس کے ساتھ
میر علی، میر عماد اور آقا علی دسیوں میں تخت کنوران کی تحریروں میں متبذرا ناصر فتن
کا کام ہے۔

میر عماد کے واقعہ قتل سے خوف زدہ ہو کر غارت حکومت شاہ جہانی میں آغا وارد ہندوستان
ہوئے، لاہور ہوتے ہوئے تباہی اور خستہ حالی میں آگے پہنچے، لباس میں کھیل سے بوجھ میں کر بوجھ
ہو گیا، آقا نے شاہ جہاں کی خدمت میں ایک قطعہ لکھ کر پیش کیا شاہ جہاں نے یہ شان نویدی
فرمایا اور انتہائی احترام کے ساتھ انہیں دربار میں خوش نویں اور شاہ سرورہ دار سے ملنے کے لئے
اور پندرہ سو روپیہ ماہانہ مقرر فرمایا، در حکم دیا کہ وہ سب سے حدت میں عام و حاد میں رہے
آقا کا مرتبہ فن خطاطی میں بہت بلند ہے۔ نہ شب و شب خطاطی کا بیغ سمجھنے میں خدمت شریفی

کے علاوہ ان کے ذمہ اور بھی بہت سی خدمتیں میر صاحب نے سرانجام دیں، میر صاحب نے بہت سے
عمارتیں اور مساجد خانے تعمیر کئے، بڑے پائے پر مشق و تہذیب، شہر و دیہات میں
عالم گیری میں انتقال فرمایا اور وہیں دفن ہوئے، سب سے پہلے شاہ جہاں نے ان کی تدفین میں
ان کے شاگردوں میں شاہزادہ در شکوہ محمد ثناء خواجہ اور شاہ

آقا عید الشہید کا طبقہ متاخرین پر سب سے بڑا حسان ہے جس نے انہیں دفن شدہ اور زندہ

کے چاروں دار الحیثہ آگرہ، دہلی، لاہور اور کھنویس انھیں کی دست رزمی سے توجہ ملی خود ج
پر پہچان کی وصیوں ان کی زندگی میں جو ہم نے وہ بخت ملی ہے جس۔

اعیان حکومت کے ہاتھوں خطاطی کی سہر بندی

آتابک محمد شاہزادہ، حضرت شیخ سعدی کے ممدوح نے علم و فضل کے باوجود ان خطوں کو
صد کمال تک پہنچایا۔

ابوہاشم حسن نظام الملک، عمر خٹم، حسن عروج کا موصوفہ وزارت عظمیٰ کے ہم فرماؤں
کی ادائیگی کے باوجود خوش نویسی میں عموماً اور خط نستعلیق در فاع میں بے نظیر تھا۔

خواجہ نصیر الدین طوسی، بزرگ فاضل و فوج، فاعلیٰ تہذیب و علوم، فنون میں مہر اور حمید
خطوط میں یدِ طولی رکھتا تھا۔

سلطان اولس، بادشاہ لطیف صبح و شام، اور نیک صورت تھا علم و اسطی سے
اس قدر حسین و دلکش قطعات لکھتا تھا کہ بڑے بڑے خوش نویس اور مصورین حیرت زدہ اور
انگشت بدعاں رہ جاتے تھے۔

ملک معز الدین محمد غوری، بادشاہ ہندوستان کے حقائق و معارف سے کون ناواقف ہے؟
خوش نویسوں کا قدردان اور خود بھی قوی دست دراز تو میں تھا۔

مبارک الدین محمد بن مظفر، خیر از وفارس، مستعد اور سہل دشت بہتہ بن خوش نویس تھا
اور کئی خطوں کا بادشاہ تھا، بین کیا جاتا ہے کہ بہت دن سلطان مظفر نے سید پنی و اس دسے پوچھی
کہ کون ذرا بہتر بن خوش نویس ہے؟ اسناد نے سید و ہن جت اش دہ، سلطان نے سیدزادہ کو بلا کر
کہہ کر لکھو نہ ہم دیکھیں سیدزادہ سے پہلے تہذیب و علم کے خزانے، سلطان نے سیدزادہ کو بلا کر
سیدزادہ کی طاعت و بے ذہانتی و خوش نویسی سے حد درجہ متاثر ہوا، سیدزادہ دریا، قمت سید عہد
بہا صحت و سقا، سلطان نے صاحبزادہ کو بھی اپنی مہارت میں لے لیا۔

شاہ منظور نے یہ شعر کہے کہ: "میں نے اپنے ہاتھوں کو تو بنی تھا، لیکن ہاتھوں کو جو کچھ چاہتا تھا،
انتہائی دن کے تیر و دل میں سمجھتا تھا۔"

سلطان 'براہیم' نے تمغہ پاپوتارہ زناور خوارزمیہ بہرہ قلعہ بنائے، خوش نویسی کے
خطوط فارسی و عربی میں یاقوت بن عبدالمصطفیٰ صیب نے لکھا۔ یہ خطوں کی زبان فارسی کو خود اپنے
ہاتھ سے لکھا، مبصرین سے گراں بہا سمجھا جاتا تھا۔ یہ شعر ہے: "میں نے ہاتھوں کو بنایا، لیکن ہاتھوں کو جو کچھ چاہتا تھا،
کرتار بخ تمغہ پاپوتارہ زناور خوارزمیہ بہرہ قلعہ بنائے، خوش نویسی کے خطوط فارسی و عربی میں یاقوت بن عبدالمصطفیٰ صیب نے لکھا۔
یہ شعر ہے: "میں نے ہاتھوں کو بنایا، لیکن ہاتھوں کو جو کچھ چاہتا تھا،"

مولانا یحییٰ عابدی نے آپ کو ۹ خطوں پر مکتوب حاصل تھا، شاہ دوست شاہ کی ایک روایت ہے
کہ مولانا نے عبداللہ دولت پور سے ۱۰۰ سپرہ سینسٹ کے عہد میں ایک دن ایک رات میں ۳ ہزار اسود
لکھے اور سب کی خوش نویسی بہت تیز تھی۔

میر علی اکبر نے آپ کے رشتہ میں سے ہیں، آپ کا نام محمود، فیضی تخلص تھا،
جمع علیم میں دستاویز کامل رہے تھے، علی گڑھ کی راجہ جیور تھ جنہوں تخلص کرتے تھے،
آپ کی خطاطی ضرب المثل تھی آپ کی یہ نہ ممکن تصور کی جاتی تھی شاہنشاہ سلطنت غفر کے لئے
خطوط سب سے زیادہ خوبصورت تھے، آپ نے ہر سال میں ایک رباعی فرمائی ہے، ملاحظہ ہو۔

رباعی

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| شاہ نادر سخن و سا حرم | در فن خط نیز لبہ ماہرم |
| فیض یسار ز دم می جسد | آب حیات از کلمہ تی جلد |
| ہر کس کہ یہ صفحہ خطم دیدہ است | دل پر خط و رسم و رسم سہاد |
| در عالم خط بنم مسلم دور | نادر بہ حسن شے سب نادر |
| چشم عباد و زلف دال و قد العت | طاووس مست و دیوانیم داد |
| کلک استاد ازل زیں پنج حرف | معد ام و مژدی جان ما نہاد |

قلم

الا ای بے نظیر خطہ خط کسی نہ نوشتہ از تو در جہاں یہ
 چو از کلک تو گردد ذال مرقوم ز دور زلف و قد دلبراں یہ
 لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ کسی عطار کی دکان پر بیٹھے تھے کسی نے مفردات عربیہ کیں
 اپنے اسی وقت قلم بنایا اور فوراً تمام چیزیں لکھ دیں کہ اول سے آخر تک زعمیں پھر بھی کترا پنے دستوں
 سے کہا کرتے تھے کہ ہر چیز میرا خط سلطان علی سے بہتر ہے مگر اس کے خط میں جو نمکینی پائی جاتی ہے
 وہ میرے خط میں مفقود ہے، کس قدر حق پرستی و انصاف کا دور تھا کہ خود رائی و خود بینی آئے
 نہیں آتی تھی، تذکرہ شمع انجمن میں کاتب موصوف ابو حضرت مولانا جانی رحمۃ اللہ علیہ کا معاصر بتلایا
 گیا ہے، آپ کے مصنفات میں سے دو کتابیں رسم تختہ و در خط و مواد کے ناموں سے کتب خانہ برٹش
 میوزیم میں موجود ہیں۔

شاہزادہ داراشکوہ، شاہجہاں بادشاہ کا در عہد سلطنت عبد الرشید کا شاگرد تھا باوجود
 اشغال امور شاہزادگی و دیگر علوم کے آقا عبد الرشید کے طرز پر شاید اس سے بہتر کوئی نہیں لکھتا تھا
 عماد الملک غازی الدین خاں فیروز جنگ، فیضی صاحب، امیر الامرا سپر زادہ نظام الملک آصف جاہ
 ۱۱۶۱ء سے ۱۱۶۶ء تک اور ۱۱۶۷ء سے ۱۱۷۱ء تک متواتر احمد شاہ اور عام گیر شانی کا وزیر رہا مگر باوجود
 صیغہ وزارت لی گونا گوں ملکی مصروفیات و مشغولیات کے عربی و فارسی و شعر و شاعری اور ہفت قلمی
 و ہفت رباعی میں بد طولی رکھتا تھا، خط نستعلیق مرزا محمد علی اور نسخ باقوت کے طریقوں پر خوب لکھتا
 تھا اور خط شفیعہ میں بھی اعلیٰ دست رس حاصل تھی۔

محمد حسین کستبری، آئین کبریٰ میں ۱۱۷۵ء پر ابو الفضل نے موصوف مذکور کو زریں قلم اور جودہ رقی کے
 خطابات کے ساتھ یاد کیا ہے، زریں قلمی کا خطاب کبر بادشاہ کا عنایت کردہ تھا، ہندوستان
 پرستعلیق نویسوں میں آپ کی حیثیت بہت بلند تھی۔

میر خلیل اللہ شاہ، آپ عراق عجم کے سیدوں میں سے ہیں، ملک دکن میں براہیم عادل شاہ

کے دربار میں آپ کو منصب عالی ملا، بادشاہ دفت نے آپ کی شہرت خطاطی سے متاثر ہو کر آپ کو اپنا صاحب مقرب فرما کر ایران بھیجا، شاہ ایران کی جانب سے یہ اشعار آپ کی نسبت کہے گئے۔

رباعی

خورشید عراق از دکن می آید کان لعل بکان خوشنم می آید
سہ دقتہ جمیع خوش نویسن جہاں یعنی رعیل بت شکن می آید
مشہور ہے کہ میرزا کور نے ابراہیم عادل شاہ کے زمانہ کی تصنیف کتاب 'تورس خوش خط لکھ کر بادشاہ کو پیش کی، بادشاہ اس قدر خوش ہوا کہ بادشاہ قلم کے حسین خط سے نوازا اور اپنے تخت پر بٹایا اور وزیر الاموال کو حکم دیا کہ اس کا جادو جلال کے ساتھ کتب خانہ میں بھیجے۔
عبد الصمد شیریں قلم، اپنے ہیروں کے بھرم میں چلی آنت و تنہا حاصل کی اور اکبری دور میں منصب چار صدی سے فیض یاب ہوئے، اسے تک حکومت کی، مسکوہت کی دارالضر کے ناظر و امین بھی رہے، بہت قلمی میں اس قدر بے نقہ کرامتیں تھیں کہ سہرا اخلاص دانہ خشک پر لکھی شعور شاعری میں بھی لگانے روزگار تھے۔

مزا عبد الرحیم خان، اکبری دور کے اعلیٰ ترین منصب دار اور کامیاب سپہ سالار تھے، بے شمار سرکاری اور پبلک خدمتیں انجام دیں جو آج تک سرمایہ روزگار ہیں اکبری دور کے بے مثال علماء و فضلاں میں سے ہیں آپ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، خوش نویسی میں بہت تادم حاصل تھی، ہندی و فارسی کے بہترین شاعر تھے، خصوصاً ہندی شاعری آج بھی بڑے بڑے سنسکرت پرستوں سے خراج تحسین حاصل کرنے میں ممتاز و نمایاں ہے۔

خواجہ سلطان علی نقیب بہ فضل خان، بہایوں بادشاہ نے انہیں افضل خاں اور اکبر بادشاہ نے افضل خاں کے القابوں سے، سرفراز دیا، عقل و فراست اور خوش نویسی میں بہت تادم حاصل تھی۔
راجہ ٹوڈرمل، اکبری دور میں وزارت مالیات پر سترہ برس تک فائز رہے اور منصب چار ہزار سوار کی سرفرازی مزید تھی خوش خطی میں کمال حاصل تھا۔

رای منوہر، ہندو متی سے کبر بادشاہ کے سہرا طفت میں پرورش پائی اور جہانگیری دربار میں پریشان چڑھے، شعور شاعری اور خوش خطی میں کموں دستگاہ حاصل تھی۔

شاہزادہ خسرو و سلطان پرویز، پسران شہنشاہ جہانگیر، دونوں علوم عربی و فارسی میں یگانہ وقت

اور خوش نویسی میں بے نظیر و بے مثال تھے۔ سلطان یزدین اپنا اکثر وقت کتابت کلام نبی میں صرف کرتے تھے۔
 شہ جہاں، بادشاہ نے عجمانی و فارسی میں قریباً ہر سال حاصل کرنے کے بعد خط نستعلیق میں کمال بے مثال حاصل کیا۔

اورنگ زیب عالمگیر نے جتھے شہ علیہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اپنا اچھا قیمتی وقت کتابت کلام نبی میں صرف کیا کرتے تھے، اس سے جو مدنی حاصل ہوا کرتی وہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔
 میر جاتی، آغا سید رشید کی تصانیف و تصانیف نویسی میں خود قلم اُٹھانے کے خط پر اقل کے خط کا دھوکا ہوتا تھا، لیکن شبہ سے محروم ہوتا تھا کہ میر جاتی کا نوشتہ ہے۔

جنرل بہان منشی بیچ بھٹن، تصانیف میں آٹھ کے شہزادوں میں سے تھے اور خط شکست میں کفایت کے شہزاد تھے دونوں خطوط میں یکساں وقت تھے۔

میر علی خاں جوہر رقم بخشی، مرآت عالم صیسی دوسری کتابوں سے بہت جلد سے کہ آٹھ جلدوں میں شہ جہاں کے بارے میں ہندوستان شہزادوں اور جوہر رقم کے قبل رنگ خط بنے مشرف ہوئے اور شہزادہ اورنگ زیب کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ پھر اورنگ زیب کے عہد میں داروغگی کتب خانہ پر مقرر ہوئے، شاعرانہ طبیعت کے مالک تھے، غصیں خطا بے حد شوق تھا، سب سے پہلی میں اس فن میں دسترس بے پناہ رکھتے تھے، ہندوستان سے ہی معروف و مشہور ہوئے اورنگ زیب کے اپنے شہزادوں کی استاد کی حیثیت سے تھے، انتخاب پسند کی، گریہ ادا اعلیٰ عمر میں شہزادہ کے مقبلہ میں ان کا چراغ نہ جل سکا لیکن تمام عمر کشمیر و دکن میں اورنگ زیب کی رکاب میں گزار دی، ایک روز کسی نے ان کے قلم دار سے پوچھا کہ خان کس کے طرز پر مشق کرتے ہیں تو اس نے جواب دیا کہ ایک دن میر عہد اور ایک دن آغا کے طرز پر مشق کرتے ہیں اور آغا عہد رشید سے تھیں دلی لگاؤ ہے، عہد سے زیادہ ان کی تعظیم و تکریم جلاتے اور دل دہی اور حسن سلوک دہن مانتے۔

بدایت لہذا میں رقم، ابتداء محمد حسنین شمیری نے طرز پر مشق کرنے تھے، پھر سید علی خاں جوہر رقم سے تحصیل علم کیا اور رات دن مشق کر کے نماز کو بھی یاد رکھتے، کتب خانہ عالمگیری کے داروغہ مقرر ہوئے، موجب ارشاد شہزادہ کی کہ دیون جی تھو بنط حقی کہہ کرتے تھے، تہذیب اور دانش کی ست دی پر مامور ہوئے، حق پرست کہ دریں زمانہ ہاتھ کے تھے، جتنے میں آئے جو جوہر رقم سے بدرجہا بہتر و برتر تھے۔ لیکن ہمیشہ پورا اس سے شہزادے کی بھی حیب و سیر کے ساتھ رہیں لائے، ارشاد پورا اس اور محمد اعظم کے رکاوٹ کے ان کے زیر تربیت تھے۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
 محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
 محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
 محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

قاموس الوقیات لاعیان الاسلام

جناب ابو القاسم محمد بن لدی، عثمیہ پورہ منورشی حدرا آباد

(۴)

- ۵۱۶ المبارک بن الحسن بن احمد بن علی - الوکریم
الثانی والعشرون من ذی الحجۃ سنۃ خمسین وخمس مائۃ ۲۲ - ۱۲ - ۵۵۰
- ۵۱۷ المبارک بن سعید بن التیمی، ابو الفرج المودب
جمادی الآخرة سنۃ ثمانین وخمس مائۃ ۶ - ۵۸۰
- ۵۱۸ المبارک بن الفاضل بن محمد بن یعقوب، ابو الکرم، البارغ الدباس
ذی القعدة سنۃ خمسین وخمس مائۃ ۱۱ - ۵۵۰
- ۵۱۹ المبارک بن المبارک بن المبارک، ابو طیب الکرمی
ثامن ذی القعدة سنۃ خمس وثمانین وخمس مائۃ ۲ - ۵۸۵
- ۵۲۰ المبارک بن المبارک بن سعید بن الدمان، ابو بکر القزیری الوجیه
السادس عشر من شعبان سنۃ اثنی عشر وستم مائۃ ۱۶ - ۸ - ۶۱۲
- ۵۲۱ المبارک بن محمد بن محمد بن عبد الکرم، ابو السعادات، مجد الدین ابن الاثیر
یوم الخمیس سلخ ذی الحجۃ سنۃ ست وست مائۃ یخبثہ ۲۹ - ۲۰ - ۱۳ - ۶۰۶
- ۵۲۲ مجالد بن سعید بن حمیر الہمدانی
احدی واربعین ومائۃ ۱۴۱
- ۵۲۳ مجاہد بن جبر او جبرہ مولی عبد اللہ بن السائب دقیس بن اسائب الخزدی
سنۃ ثلاث او اربع ومائۃ ۱۰ - ۴۰ - ۱۰۰
- ۵۲۴ مجاہد بن عبد اللہ السامری، ابو الجیش الموفی
سنۃ ثلاثین واربع مائۃ ۴۲۰

۵۲۵۔ الحسن بن ابراہیم بن ہلال بن زہرون البضانی، ابو علی

نامن محرم سنۃ احدی واربیع مائتہ ۲۰۱ - ۱ - ۲

۵۲۶۔ الحسن بن الحسن بن علی کوحک، ابو القاسم العباسی

شوال سنۃ ست عشرۃ واربیع مائتہ ۱۰۰ - ۱۰۶ - ۴

۵۲۷۔ الحسن بن علی بن محمد بن داؤد، ابو علی القاضی التنوخی

محرم سنۃ اربع وثمانین و ثلاث مائتہ ۲۲ یا ۲۵ - ۱ - ۲۸۴

۵۲۸۔ محمد بن آدم بن کمال، ابو المظفر البزوی سنۃ اربع عشرۃ واربیع مائتہ ۴۱۴

۵۲۹۔ محمد بن ابان بن سید بن ابان، ابو عبد اللہ النخعی سنۃ اربع و تحسین و ثلاث مائتہ ۳۵۴

۵۳۰۔ محمد بن ابراہیم التوامی، القاضی بعد الخمسین و ثلاث مائتہ ۳۵۰ کے بعد

۵۳۱۔ محمد بن ابراہیم بن عمران بن موسیٰ، ابو بکر الخوزی سنۃ اربع و تحسین و ثلاث مائتہ ۳۵۴

۵۳۲۔ محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ، ابو سعید

یوم الجمعۃ النصف من جمادی الآخرۃ سنۃ سبع و تسعین و ثلاث مائتہ جمعہ ۱۲ - ۶ - ۳۹۷

۵۳۳۔ محمد بن ابراہیم بن حسین بن محمد بن داؤد، ابو جعفر

حدادی مشردی الحجۃ سنۃ تسع واربعین و خمس مائتہ ۱۱ - ۱۲ - ۵۴۹

۵۳۴۔ محمد بن ابراہیم بن خلف، ابو عبد اللہ النخعی، ابن زرقہ

فی حدود سنۃ خمس و ثلاثین واربیع مائتہ ۳۵ تقریباً

۵۳۵۔ محمد بن ابراہیم بن داؤد بن سین، ابو جعفر الارستانی

ذی القعدۃ سنۃ خمس عشرۃ واربیع مائتہ ۱۱ - ۱۱۵ - ۴

۵۳۶۔ محمد بن احمد بن عبد اللہ بن عبد الحمید، ابو القاسم، ابو ابیہ سنۃ تحسین و ثمانین ۲۵۰

۵۳۷۔ محمد بن احمد بن اسحاق بن یحییٰ، ابو العلیٰ البزاز سنۃ خمس و عشرين و ثلاث مائتہ ۳۲۵

۵۳۸۔ محمد بن احمد بن ابراہیم بن کیسان، ابو الحسن

شہن غلوان من ذی القعدة سنة تسع وتسعين ومائتين ۹ - ۱۱ - ۲۹۹

۵۳۹ محمد بن احمد بن منصور، ابو بکر سنۃ عشرین و ثلاث مائے ۳۲۰

۵۴۰ محمد بن احمد بن علی بن ابراہیم، ابو یعقوب المہلبی سنۃ تسع واربعین و ثلاث مائے ۳۲۹

۵۴۱ محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم طباطبائی بن اسماعیل

سنۃ اثنین و عشرین و ثلاث مائے ۳۲۲

۵۴۲ محمد بن احمد بن طلحہ بن نوح، ابو منصور الازہری

ربیع الآخر سنۃ سبعین و ثلاث مائے ۳۷۰ - ۳۷۱

۵۴۳ محمد بن احمد بن طالب ابو الحسن الاخباری بعد سنۃ سبعین و ثلاث مائے ۳۷۰ کے بعد

۵۴۴ محمد بن احمد بن ایوب بن اسعد بن شہود ابو الحسن سنۃ ثمان و عشرین و ثلاث مائے ۳۲۸

۵۴۵ محمد بن احمد بن ابراہیم، ابو الفرج، غلام ابن شہود

سنۃ سبع و ثمانین او ثمان و ثمانین و ثلاث مائے ۳۸۷ یا ۳۸۸

۵۴۶ محمد بن احمد المہری، ابو اسحاق بن الخمیس و ثلاث مائے و ثلاث مائے ۳۷۰ اور ۳۷۱ کے درمیان

۵۴۷ محمد بن احمد بن عبد اللہ بن زیادہ، ابو سہیل المثنوی القنطاری

سنۃ تسع واربعین و ثلاث مائے ۳۲۹

۵۴۸ محمد بن احمد بن عید اللہ، ابو عبد اللہ الملقب سنۃ سبع و عشرین و ثلاث مائے ۳۲۷

۵۴۹ محمد بن احمد بن سلیمان بن ایوب، ابو عمر المرقی

الموجود فی رجب سنۃ اثنین و ثمانین و ثلاث مائے ۳۸۲ - ۳۸۳ تک موجود

۵۵۰ محمد بن احمد بن طالب، ابو الحسن الجلبی بعد سنۃ اثنین و سبعین و ثلاث مائے ۳۷۲ کے بعد

۵۵۱ محمد بن احمد بن محمد بن اشروس، ابو الفتح

کان حیاتی سنۃ خمس عشرة و اربع مائے و لم تجاوز و فاته سنۃ عشرین و اربع مائے ۴۱۶ اور ۴۱۷ کے درمیان

۵۵۲ محمد بن احمد بن محمد، ابو سعد المیدی

یوم الحجۃ مخمس خلون من جمادی الآخرة سنة ثلاث وثلاثين واربعمائة جمع ۶-۶-۴۳۳

۵۵۲ محمد بن احمد بن محمد بن سلمان، ابو عبد الله الفخار البخاری

سنة عشرة واربعمائة اول يوم الحجۃ الثاني والعشرين من شعبان سنة اثنتين وعشرين

واربعمائة جمع ۲۲-۹-۴۱۰ ۴۲۲

۵۵۴ محمد بن احمد بن علی، ابو بكر المقرئ سنة ثمان وعشرين واربعمائة ۴۲۸

۵۵۵ محمد بن احمد بن سهل، ابو غالب، ابن بشران، ابن الحارث

قامس عشر رجب سنة اثنتين وستين واربعمائة ۱۵-۷-۴۶۲

۵۵۶ محمد بن احمد بن علی بن محمد، ابو يعقوب الباردی

یوم الاربعاء سابع وعشرين ليلة خلعت من ربيع الاول سنة تسع واربعمائة

مائه چهارشنبه ۲۸-۳-۴۴۹

۵۵۷ محمد بن احمد بن محمد، ابو بكر الصغار الاعبیهانی

ربیع الاول سنة سبعین واربعمائة ۰-۳-۴۷۰

۵۵۸ محمد بن احمد المصوری الفیلسوف البیهقی سنة خمس وثمانین واربعمائة ۴۸۵

۵۵۹ محمد بن احمد بن عبد الباقي، ابو بكر، ابن الحارث

ربیع الاول سنة تسع وثمانین واربعمائة ۴-۴-۴۸۹

۵۶۰ محمد بن احمد بن علی بن عامر، ابو نصر الفکر کاتبی

ثانی عشر ذی الحجۃ سنة اربع وثمانین واربعمائة ۲۲-۱۲-۴۸۴

۵۶۱ محمد بن احمد بن محمد بن احمد، ابو المظفر الاموی الکوفی

یوم الخميس عشرين من ربيع الاول سنة سبع وخمس مائه وخمسة ۴-۳-۵۰۷

۵۶۲ محمد بن محمد بن طاهر بن حمد، ابو منصور

ثالث عشر شعبان سنة عشرة وخمس مائة ۱۳-۸-۵۱۰

۵۶۳ محمد بن احمد بن حمزة بن جیا، ابو الفرج، شرف الکتاب، سنة تسع و سبعين و مائة ۵۴۹

۵۶۴ محمد بن احمد بن محمد بن حمزة بن بريك، ابن البرقي الدسکري

ادل رجب سنة خمس و عشرين و مائة ۱- ۴- ۴۲۵

۵۶۵ محمد بن ادريس بن عباس بن عثمان الشافعي رجب سنة اربع و مائتين ۴- ۴۰۴

۵۶۶ محمد بن ازهر بن عيسى سنة تسع و سبعين و مائتين ۴۴۹

۵۶۷ محمد بن اسحاق بن يسار، ابو عبد الله

سنة خمسين و احدى و اثنيتين و مائة ۱۵۰ يا ۱۵۱ يا ۱۵۲

۵۶۸ محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن ابى العباس ابو العباس القسيري

سنة خمس و سبعين و مائتين ۴۴۵

۵۶۹ محمد بن اسحاق، ابو عبد الله الشافعي سنة تسع و سبعين و ثلاث مائة ۳۹۹

۵۷۰ محمد بن اسحاق بن علي بن داود، ابو جعفر التميمي الرزني

سنة ثلاث و ستين و اربع مائة ۴۶۳

۵۷۱ محمد بن اسماعيل بن عبد الله بن محمد، ابو جعفر الميموني صفر سنة ثمان و ثلاث مائة ۳۸۸-۲

۵۷۲ محمد بن اسماعيل، ابو عبد الله الحلي

لعشر خلون من ذي الحجة سنة احدى و ثلاثين و ثلاث مائة ۱۱- ۱۳- ۳۳۱

۵۷۳ محمد بن اسماعيل بن زكريا، ابو عبد الله شوال سنة اربع و ثلاثين و ثلاث مائة ۱۰- ۳۳۴

۵۷۴ محمد بن بكر، ابو مسلم الاصفهاني سنة اثنيتين و عشرين و ثلاث مائة ۳۲۲

۵۷۵ محمد بن برکات بن هلال بن عبد الواحد، ابو عبد الله السعدي الصوفي

سنة عشرين و خمس مائة ۵۲۰

۵۷۶ محمد بن جويرين بن يزيد بن كثير، ابو جعفر الطبري

يوم السبت لاربع و عشرين من شوال سنة عشر و ثلاث مائة و يقال سنة

احدی اوست عشر و ثلاث و مائتہ ۲۵ یا ۲۶ - ۱۰ - ۳۱۰ (۳۱۶۶)

٥٤٤ محمد بن جعفر بن ثوابته - أبو الحسن
سنة اثنى عشرة وثلاث مائة ٣١٣

۵۸۸ محمد بن جعفر بن محمد بن سهل، ابو بکر الخزاز علی۔ سنه سبع و عشرين وثلاث مائه ۳۲۷

۵۷۹ محمد بن حنفیہ و تم الواسطی ، غلام ثعلبہ ابو جعفر . سنۃ بیس و عشرين و ثلاث مائتہ ۳۲۷

۵۸۰ محمد بن ابی جعفر المتمدی الهمدی، ابو الفضل رجب سنه تسع و عشرين و ثلاث مائه - ۳۷۹

محمد بن جعفر بن محمد أبو الفتح الهمداني نسخة احدى سبعين وثلاث مائة ٣٤١

۵۸۲ محمد بن جعفر بن محمد بن باقر بن ابوالحسن، ابن النجار جمادی الاولی سنه ثمانین و سلج مائه ۵۰۲-۴۰۲

٥٨٣ محمد بن جعفر القزازی، ابو عبد الله التميمي
مسنة عشرة واربع مائة
٢١٢

۵۸۴ محمد بن یحییٰ بن یزید بن ابی عبد اللہ شمری سنیہ سبعین و ستین ۲۷۷

۵۸۵ محمد بن حارث النخشي الاندلسي في حدود السلاطين وثلاث مائة ۳۳۳ تقريباً

۵۸۶ محمد بن حبیب^{۱۴} ابو جعفر ذی الحجۃ سنۃ خمس و اربع و مائتین ۱۲-۲۳۵

۵۸۷ محمد بن حرب بن عبد الله بن الوليد بن الحارثي

سنة تامين واحد و شامين و اثنيتين و شامين و خمس و تسه ۵۸۰ يا ۵۸۱ يا ۵۸۲

۵۸۸ محمد بن الحسن بن دینار، ابو سعید الساجی، موجود فی سنة خمسین و مائتین ۵۰۲ کتب موجود

۵۸۹ محمد بن حسن بن درید بن سید هبته این درید ابو بکر

يوم الاربع رنة ثلثي عشرة ليلة بقيت من رمضان سنة احدى وعشرين و ثلاث مائة

چهارشنبه ۱۷-۱۸-۹۳۱

- ۵۹۲ محمد بن الحسن بن مسلم، ابو علی، سنۃ ثمان و ثمانین و ثلاث مائے ۳۸۸
- ۵۹۳ محمد بن الحسن، ابو بکر الزبیدی، شیبی، جمادی اولیٰ سنۃ تسع و سبعین و ثلاث مائے ۵۰۰ ۳۸۹
- ۵۹۴ محمد بن الحسن المذحجی، ابو عبد اللہ، ابن لکثانی، بعد الاربع مائے ۴۰۰ کے بعد
- ۵۹۵ محمد بن الحسن الجبلی، سنۃ خمس و اربع مائے ۴۰۵
- ۵۹۶ محمد بن الحسن الرضی الاسفہانی، محرم سنۃ ثمان و اربعین و اربع مائے ۴۰۸
- ۵۹۷ محمد بن الحسین بن محمد بن الحسین، ابو الحسن غازی، سنۃ احدى و عشرين و اربع مائے ۴۲۰
- ۵۹۸ محمد بن حمد بن محمد بن عبد اللہ بن محمود، ابو جردی، موجود فی سنۃ خمس و عشرين و اربع مائے ۴۵۵ تک وجود
- ۵۹۹ محمد بن حیو بن لوط بن لوکی، ابو بکر بن ابی روفیۃ الکرجی، سنۃ ثلاث و سبعین و ثلاث مائے ۴۷۳
- ۶۰۰ محمد بن زیاد، ابو عبد اللہ، ابن الاعرابی
- سنۃ ثلاثین و ستین و اربع و ثلاثین و اربع مائے ۴۳۲ یا ۴۳۱ یا ۴۳۰
- ۶۰۱ محمد بن سری بن سہل، ابو بکر بن اسحاق
- یوم الاحد ثلاث لیاں یقین من ذی الحجۃ سنۃ ست عشرہ ثلاث مائے و اربع و عشرين ۲۱۶ یا ۲۱۷
- ۶۰۲ محمد بن سعد بن الصخر، ابو حنیفہ الکوفی، یوم غیر الاضحیٰ سنۃ احدى و ثلاثین و ستین ۴۰۰ یا ۴۰۱
- ۶۰۳ محمد بن سعد (او سعید) ابو عبد اللہ، ج اصیطلی
- ربیع، آخر سنۃ سبع و ثمانین و ثلاث مائے ۴۸۴
- ۶۰۴ محمد بن سہم بن عبد اللہ بن سالم، ابو عبد اللہ، اجمعی
- سنۃ احدى او اثنتین و ثمانین ۴۳۲ یا ۴۳۱
- ۶۰۵ محمد بن سلیمان بن قسطنطین بن ترکان شاہ، ابو نصر، ربیع الآخر سنۃ ثمانین و ست مائے ۴۲۰ یا ۴۲۱
- ۶۰۶ محمد بن حمد بن حمد بن لطفی، ابو الحسن، سنۃ ستین و اربع مائے ۴۶۰
- ۶۰۷ محمد بن عبد اللہ بن قادم، ابو جعفر، سنۃ احدى و خمسين و ثمانین ۴۵۰
- ۶۰۸ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن ابی الفضل، ابو عبد اللہ، سنۃ ثمانین

۶۲۴ سنۃ اربع و عشرين دست مائتہ

۶۰۹ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن موسیٰ، ابو عبد اللہ الوراق سنۃ تسع و عشرين و ثلاث مائتہ ۳۲۹

۶۱۰ محمد بن عبد اللہ الصریح، ابو الخضر المرؤزی سنۃ ثلاث و اربعین و اربع مائتہ ۴۴۳

۶۱۱ محمد بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ الخطیب الاسکانی سنۃ عشرين و اربع مائتہ ۴۲۰

۶۱۲ محمد بن عبد الرحمان بن محمد بن مسعود، ابو سعید المسودی

لیلة السبت التاسع و العشرين من ربيع الاول سنۃ اربع و ثمانین و خمس مائتہ

شب شنبہ ۲۹-۳-۵۸۴

۶۱۳ محمد بن عبد الملک بن زہر بن عبد الملک، ابو بکر الاشجلی

سنۃ خمس و اربع سنۃ ست و تسعین و خمس مائتہ ۵۹۵ یا ۵۹۶

۶۱۴ محمد بن عبد الواحد بن ابی ہاشم، ابو عمر الزاہد المظفر، خدام ثعلب

یوم الاحد ثلاث عشرة لیلة ظلت من ذی القعدة سنۃ خمس و اربعین و ثلاث مائتہ

یکشنبہ ۱۳-۱۱-۳۲۵

۶۱۵ محمد بن عبد اللہ بن الحسن بن الحسن، ابو الفرج بن ابی البقاء

تاسع عشر المحرم سنۃ تسع و تسعین و اربع مائتہ ۱۹-۱-۴۹۹

۶۱۶ محمد بن عبد اللہ ابو الفتح، سبط ابن التوادیزی

ثانی شوال سنۃ ثلاث و ثمانین و خمس مائتہ ۵۸۳-۱۰-۲

۶۱۷ محمد بن عثمان بن غیل، ابو عبد اللہ

یوم الجمعہ سبع بقین من رمضان سنۃ عشر و اربع مائتہ: جمیعہ ۲۲ یا ۲۳-۹-۴۱۰

۶۱۸ محمد بن عثمان بن مسیح، ابو بکر الجحد الشیبانی

سنۃ نيف و عشرين و ثلاث مائتہ: ۳۲۰ کے بعد ۳۲۱، ۳۲۲ یا ۳۲۳

۶۱۹ محمد بن علی بن ابراہیم بن زبیر ج، ابو منصور العتبی

- یوم الثانیار خامس عشر جمادی الاولی سنة ست و خمسين خمس مائة سنة ۵۵۶ - ۴۰۱۵
- ۶۲۰ محمد بن علی بن احمد ابو عبید الله الحلی، ابن حمیده سنة خمسين و خمس مائة ۵۵۰
- ۶۲۱ محمد بن علی بن اسماعیل العسکری، ابوبکر، مبرمان سنة خمس و اربع و ثلاث مائة ۳۲۵
- ۶۲۲ محمد بن علی بن احسین بن عمر، ابوالحسن بن ابی الصقر، ابواسطی
- یوم الخمیس رابع عشر جمادی الاولی سنة ثمان و ستين و اربع مائة پنجشنبه ۴۶۸ - ۵ - ۱۴
- ۶۲۳ محمد بن علی، ابوسهل الهروی
- یوم الاحد ثالث المحرم سنة ثلاث و ثلاثين و اربع مائة یکشنبه ۴۳۳ - ۱ - ۳۰
- ۶۲۴ محمد بن عمران بن موسی بن سید، ابوعبد الله المرزبانی
- سنة ثمان و ستين و اربع و ثمانين و ثلاث مائة ۳۹۴ - ۳۰۸
- ۶۲۵ محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم، ابوبکر، ابن القوطیة
- یوم الثلاثاء سابع یقین من ربيع الاول سنة سبع و ستين و ثلاث مائة سنة ۳۶۷ - ۴ - ۲۲
- ۶۲۶ محمد بن داقد، الواقدی
- عشية یوم الاثنين حادی عشر ذی الحجة سنة سبع و مائتین و ثمان مائة ۲۰۷ - ۱۲ - ۱۱
- ۶۲۷ محمد بن فتوح بن عبد الله بن حمید، ابو عبید الله لازدی الحمیدی
- لیلة الثلاثاء سابع عشر ذی الحجة سنة ثمان و مائین و اربع مائة سنة ۴۱۸ - ۱۳ - ۱۷
- ۶۲۸ محمد بن القاسم (فقد) ابن یاسر بن سلیمان، ابو عبید الله، ابو العینار
- عشر لیال ضیون من جمادی الآخرة سنة ثلاث و ثمانين و مائین ۲۸۳ - ۶ - ۲۰
- ۶۲۹ محمد بن القاسم بن محمد بن بشارة، ابوبکر الانباری
- لیلة عید النحر سنة سبع و عشرين و ثلاث مائة ۳۲۷ - ۲ - ۹
- ۶۳۰ محمد بن ابی القاسم یحیی بن یحیی، ابو الفضل البقادی، زین المشایخ
- سلخ جمادی الآخرة سنة اثنتين و سین و خمس مائة ۵۶۲ - ۶ - ۲۰

- ۶۳۱ محمد بن محمد بن جعفر بن مختار، ابو الفتح، الواسطی . سنۃ اربع و سبعین و خمس مائۃ ۵۷۴
- ۶۳۲ محمد بن محمد بن حامد بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ، عماد الکاتب .
یوم امانتین مستهل رمضان سنۃ سبع و تسعين و خمس مائۃ دوشنبہ ۱ - ۹ - ۵۹۷
- ۶۳۳ محمد بن محمد بن عماد، ابو عبد اللہ .
یوم الجمعہ سلیتین بقیا من ذی الحجۃ سنۃ اربع و ثلاثین و ثلاث مائۃ جمعہ ۲۷ - ۱۲ - ۲۳۴
- ۶۳۴ محمد بن محمد بن عبد الجلیل بن عبد الملک، رشید الدین الوطواط .
سنۃ ثلاث و سبعین و خمس مائۃ ۵۷۳
- ۶۳۵ محمد بن ابی سعید محمد، ابو عبد اللہ، بن شرف الجذامی . سنۃ ستین و اربع مائۃ ۴۶۰
- ۶۳۶ محمد بن محمد بن القاسم بن احمد، ابو لوفار، ابن ابی المناقب .
آخر ذی الحجۃ سنۃ اثنین و عشرين و خمس مائۃ آخر ۱۲ - ۵۲۲
- ۶۳۷ محمد بن محمد بن احمد بن یحییٰ الراشعی، ابو نصر .
جمادی الاولی سنۃ تسع و ثمانین و اربع مائۃ ۴ - ۲۸۹
- ۶۳۸ محمد بن محمد بن مؤاہرب بن محمد، ابو العز، ابن الخراسانی .
یوم الاعد مستهل رمضان سنۃ ست و سبعین و خمس مائۃ یکشنبہ ۱ - ۹ - ۵۷۶
- ۶۳۹ محمد بن محمد بن یحییٰ بن بحر، الشیخ، تاج الدین، ابو العلاء السندی .
بعد سنۃ اربعین و خمس مائۃ ۵۲۰ کے بعد
- ۶۴۰ محمد بن ابی محمد بن محمد، حجة الدین، ابو حقیق، ابن ظفر .
سنۃ خمس و ستین و خمس مائۃ ۵۶۵
- ۶۴۱ محمد بن المرزبان، ابو العباس الدمیری . سنۃ تسع و ثلاث مائۃ ۳۹۰
- ۶۴۲ محمد بن المستنیر بن احمد، ابو علی قطرب . سنۃ ست و مائتین ۲۰۶
- ۶۴۳ محمد بن مسعود، ابو بکر البیہقی، ابن ابی اربک، البجائی .

منتصف ربیع الاول سنة اربع واربعم و خمس مائة ۱۴ - ۳ - ۵۴۴

۶۴۴ محمد بن مسعود البغدادی، الفخر بعد سنة ست و خمس مائة ۵۰۶ کے بعد

۶۴۵ محمد بن قنادر، مولیٰ بنی عبید بن مسعود بن خنظلة سنة ثمان و تسعين مائة ۱۹۸

۶۴۶ محمد بن منصور بن جبلی، ابو عبد اللہ، الفخر شعبان سنة ست عشرة و ست مائة ۸ - ۶۰۶

۶۴۷ محمد بن موسیٰ بن عبد الغفر، ابن الحجاج سیبویہ البغدادی المصری

۳۵۸ صفر سنة ثمان و خمسين و ثلاث مائة

۶۴۸ محمد بن موسیٰ بن ابی محمد بن موسیٰ، ابو بکر المکندی

ربیع الاول سنة احدى و خمسين و ثلاث مائة ۳ - ۳۵۱

۶۴۹ محمد بن نصر بن عقیق بن داغر، بن ولد خالد بن الولید، شرف مدین، ابن القیسری

ليلة الاربعاء الثانی و العشرین من شعبان سنة ثمان و اربعین و خمس مائة

شب چهارشنبه ۲۲ - ۸ - ۵۴۸

۶۵۰ محمد بن بانی، ابو الفاسم لازدی، نهبی

۲۹۲ یوم الاربع، سنة اثنتين و تسعين و ثلاث مائة چهارشنبه

۶۵۱ محمد بن ولد، بن الولید ابو حسن التمیمی سنة ثمان و تسعين و مائتين ۲۹۸

۶۵۲ محمد بن یحییٰ بن علی بن مسلم، ابو عبد اللہ المکنفی از نبندی

ربیع الآخر سنة خمس و خمسين و خمس مائة ۴ - ۵۵۵

۶۵۳ محمد بن یحییٰ بن محمد ابو عبد اللہ، ابن الخزاز التمیمی سنة عشرة و اربع مائة ۴۱۰

۶۵۴ محمد بن یحییٰ بن سعادة، ابو عبد اللہ امرسی

اعشر الاخير من ذی الحجة سنة اربع و تسعين و خمس مائة ۲۱۰ - ۲۹۶ - ۳۰ - ۱۲ - ۵۶۴

۶۵۵ محمد بن یحییٰ بن عبد اللہ بن العباس، المصولی، ابو بکر سنة خمس و ثلاثين و ثلاث مائة

۶۵۶ محمد بن یزید بن عبد الاکبر بن عمیر ابو عباس شافعی لازدی، المبرز

شوال اور ذی القعدة سنہ خمس و ثمانین و مائتین ۱۰ یا ۱۱ - ۲۸۵

۶۵۷ محمد بن یوسف بن عمر بن علی، ابو عبد اللہ الکفرطابی

رمضان سنہ ثلاث و خمسين و اربع مائتہ ۹ - ۲۵۳

۶۵۸ محمود بن عریضی، ابو مضر، فريد العصر سنہ سبع و خمس مائتہ ۵۰۷

۶۵۹ محمود بن حمزہ بن نصر الکرماني بعد الخمس مائتہ ۵۰۰ کے بعد

۶۶۰ محمود بن عزيز العارضي، شمس المشرق، ابو القاسم

اول سنہ احدى و عشرين و خمس مائتہ ۳ - ۵۲۱

۶۶۱ محمود بن عمر بن احمد، جارا لہ، ابو القاسم الزمخشري

ليلة عرفة سنہ ثمان و ثلاثين و خمس مائتہ ۸ - ۱۲ - ۵۳۸

۶۶۲ محمود بن ابی المعالی، تاج الدين الجوارى الموجود في سنہ ثمانين و خمس مائتہ ۵۸۰ میں موجود

۶۶۳ مسعود بن علی بن احمد بن القاسم، ابو الحسن لصفوانی

لثالث و العشرين من المحرم سنہ اربع و اربعين و خمس مائتہ ۲۳ - ۱ - ۵۴۴

۶۶۴ مصدق بن شبيب بن الحسين، ابو الحيزر القلجي

ليلة الاثنين الثالث و العشرين من ربيع الاول سنہ خمس و ست مائتہ شب دو ۲۳ - ۳۰ - ۶۰۵

۶۶۵ المعانی بن زکریا بن یحیی بن حماد، ابن طرارة، الجبري

يوم الاثنين، ثنتی عشرة ليلة قبلت من ذی الحجة سنہ تسعين و ثلاث مائتہ و ثلثون ۱۳ - ۱۲ - ۳۹۰

۶۶۶ معمر بن المتی مولی بن تیم، ابو عبیدہ

سنہ سبع و ثمان اربع و احدى عشرة او ثلاث عشرة و مائتین ۲۰۷ و ۲۱۳ کے درمیان

۶۶۷ افضل بن محمد بن مسعود، ابو الحسن التتوخی

سنہ اثنتين و ثلاث و اربعين و اربع مائتہ ۴۴۲ یا ۴۴۳

۶۶۸ یحیی بن ابی طالب، ابو محمد القیس

یوم السبت لبعیتین قلت من المحرم سنة سبع وثلاثین واربعمائة شنبه ۳۳۷-۱-۳
 ۶۶۹ علی بن ربیع بن شبته بن صالح ابو المحرم القریری

یوم السبت سادس شوال سنة ثلاث وستمائة شنبه ۴۰۳-۱۰-۱۰
 ۶۷۰ منذ بن سید ابو الحكم البلوچی سنة خمس وخمسين وثلاث مائة ۳۵۵

۶۷۱ منصور بن اسماعیل بن عمر ابو الحسن التیمی جمادی الاول سنة ست وثلاث مائة ۳۰۶-۵-۵

۶۷۲ منصور بن محمد بن عبد الله بن المقدر ابو الفتح

یوم السبت ثامن عشر جمادی الاولی سنة اثنتین واربعمین واربعمائة روزه شنبه ۳۴۲-۵-۱۸

۶۷۳ منصور بن القاصی محمد ابو احمد الاندلی الهمدانی سنة اربعین واربعمائة ۴۳۰

۶۷۴ منوچهر بن محمد بن ترکان شاه ابو الفضل بن ابی الوفار سنة خمس وسبعین وخمس مائة ۵۷۵

۶۷۵ المومل بن اسمیل بن اسد الحاربی فی حدود سنة تسعین ومائة ۱۹۰ تقریباً

۶۷۶ مومل بن احمد بن الحسن بن الحضر ابو البقی

یوم الاحد فامس عترة المحرم سنة تسع وثلاثین وخمس مائة یکشنبه ۵۲۹-۱-۱۵

۶۷۷ الموبد بن عطاء بن محمد بن علی ابو سعید الایوی

یوم الخميس الرابع والعشیر من رمضان سنة سبع وخمسين وخمس مائة پنجشنبه ۵۷۹-۲۲-۲۲

(ن)

۶۷۸ ناصر بن احمد بن بکر ابو القاسم الحوی ربيع الآخر سنة سبع وخمس مائة ۵۰۷-۴-۴

۶۷۹ ناصر بن عبد الله بن علی ابو الفتح المطرزی

یوم الثلاثاء الحادی والعشیر من جمادی الاولی سنة عشر وست مائة شنبه ۴۱۰-۲-۲۱

۶۸۰ نبادن بن محمد بن محفوظ ابو البیان ابن الحورانی

غرة ربيع الاول سنة احدى وخمسين وخمس مائة ۵۵۱-۳-۱

۶۸۱ نجم بن سراج العیقلی شمس الملک سنة احدى وست مائة ۶۰۱

۶۸۲. نستوان بن سید بن نستوان، ابو سعید الخمری، ذی الحجۃ ثلاث و سلعین و خمس مائۃ ۱۲ - ۵۷۳
۶۸۳. نصر بن حمد بن نعم بن رمون ابو القاسم، انجز اذنی، سنۃ سبع و عشرين و ثلاث مائۃ ۲۲۷
۶۸۴. نصر بن حسن بن جوشن بن منصور، ابو الحر بخت الغسانی الخمری
- یوم الثلاث رات من و العشرین من ربیع، خرستہ شان و ثمانین و ثمان مائۃ ۲۸ - ۵۸۸
۶۸۵. نصر بن عاکم لیبیتی، سنۃ تسع و ثمانین و تسعین ۸۹ - ۹۰
۶۸۶. نصر بن علی بن محمد، ابو عبد اللہ، ابن ابی مریم، بعد خمس و ستین و خمس مائۃ ۵۶۵ - ۷۱ بعد
۶۸۷. نصر بن فرحم، ابو الفضل المنقری، سنۃ ثنتی عشرۃ و مائتین ۲۱۲
۶۸۸. نصر بن عبد اللہ بن عمرو، ابن علی بن عبد القوی، بن قنابس، سنۃ سبع و ستین و خمس مائۃ ۵۶۷
۶۸۹. نصر بن سمس بن حرثہ بن زید تمیمی اذنی، ذی الحجۃ سنۃ اربع و مائتین ۱۲ - ۲۰۱

(۵)

۶۹۰. داود بن دشارون بن صبیہ، ابو حذیفۃ اذنی، سنۃ احدى و ثلاثین و مائۃ ۱۳۱
۶۹۱. داود بن دیک بن اذنی، ابو زید القسری نوشار
۶۹۲. داود بن شاذون بن جادی، ابو سعید و ثمانین و ستین و مائۃ ۱۱ - ۲۲۵
۶۹۳. داود بن عبد اللہ بن یحییٰ، ابو عبد اللہ، ابو الحسن الخمری اذنی، سنۃ اربع و ثمانین و ستین ۲۸۳
۶۹۴. داود بن موفیہ، ابو عبد اللہ الیمانی، سنۃ اربع عشرۃ و مائۃ ۱۱۴
۶۹۵. داود بن یسب بن کثیر بن عبد اللہ، ابو الجحری الاسدی، سنۃ مائتین ۲۰۰

(۵)

۶۹۵. داود بن یحییٰ بن ابی منصور، ابو عبد اللہ منجم، سنۃ شان و ثمانین و مائتین ۲۸۸
۶۹۶. داود بن یحییٰ بن ثعلب، ابو عبد اللہ الخفش، سنۃ احدى و تسعین و مائتین ۲۹۱
۶۹۷. داود بن احمد بن عبد اللہ بن ہاشم الجبلی الاسدی
- ۵۳۷ - ۶۰۰

۶۹۸ ہجرت اللہ بن حامد بن حماد بن یوسف ابو منصور عمید رؤس و صفہ عشرت و ستائش ۶۰۰

۶۹۹ ہجرت اللہ السعیدی بن جعفر بن شامہ بن شامہ بن شامہ

یوم الاربع رابع رمضان سنۃ ثمان و ستائش چار شنبہ ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۰ ہجرت اللہ بن الحسن ابو الحسن الحاجب

آخر رمضان سنۃ ثمان و ستائش رابع رجب ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۱ ہجرت اللہ بن احمین ابو بکر بن اسدات رمضان سنۃ بیس و ستائش ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۲ ہجرت اللہ بن الحسن بن احمد ابیہ ابیہ ابیہ سنۃ ثمان و ستائش ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۳ ہجرت اللہ بن سلام بن محمد بن علی ابو الفاسم الفزیر رجب سنۃ عشر و ستائش ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۴ ہجرت اللہ بن صالح بن عبد بن عبد بن ابراہیم ابو الحسن بن ابی العابد بن العابد

اشام و اعشہ بن من رجب سنۃ ثمان و ستائش ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۵ ہجرت اللہ بن علی بن محمد ابو سعید و ات بن شجر

یوم الخمیس اسد و اشہ بن من رجب سنۃ ثمان و ستائش ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۶ ہجرت اللہ بن علی بن عوام ابو محمد رجب لاسوئی سنۃ ثمان و ستائش ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۷ ہجرت اللہ بن احمد بن خالد ابو الولید انکان فی ابن لوفی

جمادی رجب سنۃ سبع و ستائش رجب سنۃ ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۸ ہجرت اللہ بن محمد بن اسائب بن بشر البکلی ابو المنذر سنۃ رجب و ستائش ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۰۹ ہجرت اللہ بن معاویہ ابو عبد اللہ الفزیر سنۃ سبع و ستائش ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۱۰ ہلال بن العبد ابو عمر الرقی سنۃ ثمان و ستائش ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۱۱ ہلال بن الحسن بن ابراہیم بن ہلال ابو الحسن صبحی بن فی

لیلة الخمیس رابع عشر رمضان سنۃ ثمان و ستائش رجب سنۃ ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲

۷۱۲ ہمد بن غالب الفزیری ابو فراس سنۃ ثمان و ستائش

۷۱۳ ابیہیم بن علی بن عبد الرحمن، ابو عبد الرحمن الطائی، سنۃ سبع و تسع و مائتین ۲۰۷-۲۰۸

(ی)

۷۱۴ یاقوت بن عبد اللہ، ابو الذر الرودی، ربیع الآخر سنۃ اثنتین و عشرين دست مائتہ ۲۰۸-۲۰۹

۷۱۵ یاقوت بن عبد اللہ الرودی، سنۃ ثمان عشرة دست مائتہ ۲۰۸

۷۱۶ یحییٰ بن احمد، ابو بکر، ابن الحیاط، سنۃ سبع و اربعین و اربع مائتہ ۲۰۷

۷۱۷ یحییٰ بن حبش، شہاب الدین، ابو الفتح، السہروردی، سنۃ سبع و ثمانین و خمس مائتہ ۵۸۷

۷۱۸ یحییٰ بن خالد بن بربک، ابو الفضل البرکی، اوائل الحکم سنۃ تسعین و مائتہ ۱۹۰-۱۹۱

۷۱۹ یحییٰ بن زیاد بن عبد اللہ، ابو زکریا الغفرار الاسلمی، سنۃ سبع و مائتین ۲۰۷

۷۲۰ یحییٰ بن سعدون بن ترم بن محمد، ابو بکر الزدی، سابق الدین

یوم عید لفظ سنۃ سبع و ستین و خمس مائتہ ۱-۱۰-۵۶۷

۷۲۱ یحییٰ بن سعید بن المیارک بن علی، ابو زکریا، ابن الدیمان، سنۃ ست و عشرين دست ۲۱۶

۷۲۲ یحییٰ بن سعید بن ہبہ بن عبد اللہ بن علی، الشیبانی

ذی الحجۃ سنۃ اربع و تسعین و خمس مائتہ ۱۲-۵۹۳

۷۲۳ یحییٰ بن سلام بن الحسین، الخطیب الحصفی، سنۃ احدى و خمسين و خمس مائتہ ۵۵۱

۷۲۴ یحییٰ بن صاعد بن یحییٰ، ابو الفرج مقبل الدولۃ ابن التمیم، سنۃ تسع و خمسين و خمس مائتہ ۵۵۹

۷۲۵ یحییٰ بن عبد الرحمن بن یحییٰ القرطبی، سنۃ اربعین و خمس مائتہ ۵۶۰

۷۲۶ یحییٰ بن علی بن محمد بن الحسن، ابو زکریا، ابن الخطیب البزری

یوم الثلاثاء للیلین بقیۃ من جمادی الاولی سنۃ اثنتین و خمس مائتہ شعبہ ۲۸۶-۵-۵۰۳

۷۲۷ یحییٰ بن علی بن ابی منصور، ابن المنجم النذیم، سنۃ ثلاث مائتہ ۳۰۰

۷۲۸ یحییٰ بن انعام بن مفرج بن درع، ابو زکریا الشعبی السکری

روضان سنۃ ست و عشرين دست مائتہ ۴۰۰-۹۱۶

اسلام اور علم ہیئت کے نئے مسائل

جناب حاجی احسان الحق صاحب بخوری ایم۔ ایس سی (علیگ) سابق اساتذہ طبعیات
(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

”معارف اعظم گڑھ کی اشاعت بابت ماہ ستمبر ۱۹۷۶ء میں جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب
(پیرس) کا ایک مقالہ مذکورہ بالا عنوان سے شائع ہوا ہے۔ محب مایم مولانا سعید احمد
اکبر آبادی اڈیٹر ”برہان“ نے مجھ سے اس مقالہ ذکر کیا۔ اور معروف فارسیہ عذیت
فرما کر مجھ سے اس مقالہ کو بغور پڑھنے اور اس پر تہہ حاصل کرنے کی فرمائش کی۔ چونکہ اس قسم
کے مسائل سے مجھ کو ہمیشہ دل چسپی رہی ہے اور میں ان پر برزغور و غور و غوض کرتا رہا ہوں اس
لئے میں نے مولانا کی دعوت فوراً خوشی قبول کر لی اور یہ چند صفحات سی کا نتیجہ ہیں۔ امید
ہے کہ ڈاکٹر صاحب اور دوسرے ارباب علم جنہوں نے مسائل سے دل چسپی ہے ان پر غور
فرمائیں گے۔“

اس مضمون میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے بڑی محنت سے کام لیا ہے اور بہت مواد غور
و فکر کے لئے جمع کیا ہے جو باعث تسکین ہے۔ جو امور فقہاء سے متعلق رہتے ہیں ان کے متعلق مجھے
کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہے لیکن ہاں انصاف و درہموں کا یہ ایسے سوالات بہت زیادہ نہ رہے
جل رہے ہیں جیسے جہاں ۲۴ گھنٹہ سے زیادہ دن ہو گا وہاں تندرہ روزہ کے کیا احکامات ہوں گے
تقابلی جنتریاں جو بنائی گئی ہیں وہ کئی اصول پر ہیں ایک میں سال قمری ۳۵۴۷ دن کا ہے
اور مسلمانوں کی کتابوں میں یہی ہے جو ذرا غلط ہے لیکن اس میں یہ خوبی ہے کہ اس کا دور چھوڑا اور

سال کا ہے یعنی ۸ سال کے بعد پھر وہی تاریخ درود ہی دن ہوگا۔ اس میں محرم ۳۰ دن صفر ۲۹ دن
سی طرح ذی الحج ۲۹ دن کا ہونا ہے لیکن دور کے سر دوسرے۔ پانچویں۔ ساتویں سال ذی الحج ۳۰
دن کا ہوتا ہے۔ یہ طریقہ استجدہ کے نام سے منسوب ہے اور اس میں ہزار برس میں ۸ دن زیادہ ہوجاتے
ہیں یہ نقص رفع کر کے دائمی جنتی بن سکتی ہے۔

دوسری قسم میں قمری سال ۳۵۴ دن کا ہوتا ہے اور اس کا دور ۱۳۳ سال کا ہے اور اس
میں ۱۹ برس میں ۷ دفعہ ذی الحج ۵ ہینہ بجائے ۲۹ دن کے ۳۰ دن کا ہوتا ہے یہ بھی قدرے غلط ہے
لیکن پہلے والے سے بہتر ہے اس میں ہزار برس کے اندر ۱۳ دن زیادہ ہوجاتے ہیں اس کا نقص
رفع کر کے دائمی جنتی بن سکتی ہے۔ تیسری قسم میں قمری سال ۳۵۴ دن کا ہوتا ہے اور اس کا دور
۱۲۱ سال کا ہے اور اس میں ۳۰ برس کے اندر ۱۱ دفعہ ذی الحج ۳۰ دن کا ہوتا ہے جن سالوں میں قمری الحج

جوتے ۲۹ کے ۳۰ دن کا ہوتا ہے ۵۰ برس میں ۲۵ دفعہ ۳۰ اور ۱۶ اور ۱۸ اور ۲۱ اور ۲۲ اور ۲۶ اور ۲۹ اور

اس سے بعد ۳۰ سال میں ۳۲ دفعہ ۳۰ اور ۲۷ اور ۲۸ اور ۲۹ اور ۳۰ اور ۳۱ اور ۳۲ اور ۳۳ اور ۳۴ اور ۳۵ اور ۳۶ اور ۳۷ اور ۳۸ اور ۳۹ اور ۴۰ اور ۴۱ اور ۴۲ اور ۴۳ اور ۴۴ اور ۴۵ اور ۴۶ اور ۴۷ اور ۴۸ اور ۴۹ اور ۵۰

اس طرح ۲۱۰ برس کے بعد وہی تاریخ درود ہی دن ہوتا ہے۔ یہ خیر بہت زیادہ صحیح ہے
اور اس میں دو ہزار پانچ سو برس میں ایک دن کم ہوجاتا ہے۔ اس کی بھی دائمی جنتی بن سکتی ہے لیکن
دائمی کے معنی ابد تک کے نہیں ہیں بلکہ بہت عرصہ کے ہیں۔ عیسوی گریگوری چار ہزار برس کی ہو سکتی ہے
کیونکہ دس ہزار برس میں تین دن زیادہ ہوجاتے ہیں۔ یہ ۱۱۴۵ سال و ان قمری اور عیسوی گریگوری کا
آقابل *Huskyfeld Edward Mahler* نے ہی کہا ہے اس کی مدد سے جناب

خالدی صاحب نے ایک تقابلی جنتی بنائی ہے جس کو انجمن ترقی اردو ہند نے چھپوایا ہے در اس کا ذکر
ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب نے اپنے مضمون میں بھی کیا ہے۔ ایک اور چوتھی جنتی ہے جو مصری عجمی
کے نام سے موسوم ہے اس میں بھی یہی قاعدہ رکھا گیا ہے یعنی ۳۰ اور ۲۹ اور ۳۰ اور ۳۱ اور ۳۲ اور ۳۳ اور ۳۴ اور ۳۵ اور ۳۶ اور ۳۷ اور ۳۸ اور ۳۹ اور ۴۰ اور ۴۱ اور ۴۲ اور ۴۳ اور ۴۴ اور ۴۵ اور ۴۶ اور ۴۷ اور ۴۸ اور ۴۹ اور ۵۰
دفعہ ۳۰ دن کا ہوتا ہے اس میں بھی یہی قاعدہ رکھا گیا ہے یعنی ۳۰ اور ۲۹ اور ۳۰ اور ۳۱ اور ۳۲ اور ۳۳ اور ۳۴ اور ۳۵ اور ۳۶ اور ۳۷ اور ۳۸ اور ۳۹ اور ۴۰ اور ۴۱ اور ۴۲ اور ۴۳ اور ۴۴ اور ۴۵ اور ۴۶ اور ۴۷ اور ۴۸ اور ۴۹ اور ۵۰
کے متعلق بڑی تقویم کے قیام سے یہ جواب مبہم آیا کہ ہمارے یہاں تیار نہیں ہوئی۔

غائب ہر سال کی کہیں اور جگہ سے آتی ہے اس کو یہ صفت چھاپ دیتے ہیں۔ یہی سلسلہ میں ایک
زائد ہفت روزہ صاحب مولوی جوں کے کشتہ میں جو کہ پورہ بدھ کو ہوا ہے جس کے سے پیر کی شام کو
ہندو فرائیوے۔ شکر کی آبی اور ۹۰۰ کی ایک بدھ کی ہوئی۔ میں چاند کو جو دغیر کی یعنی القمر کی
سی شکل اور مردیہ بطور کفایت ایک گھنٹہ ۲۶ منٹ بعد مل رہا ہے اس وجہ سے پیر کی شام
کو نظر آنے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ درمیان کی شام کو بھی وہ تحت استعار کی وجہ سے نظر
نہیں آئے۔ اس کے بعد حضرت بولیاں درج ذیل بدھ کی شام کو دکھائی دے گا۔ ورہ رزی الحج
میں ہوتی ہے۔ بدھ کی شام میں ہوتی ہے۔ یہ کو معلوم ہو گا۔ شیوس دالوں کے یہاں بدھ کی شام
کے ہوئے ہیں۔ بدھ کی شام کو کیا اور پورہ حضرت نے بھی جمعرات کو کیا۔ پورہ حضرات سے ملا اور
میں نے خود ان سے پوچھا کہ آپس کے جمعرات کو کس لحاظ سے کیا کہتے ہیں؟ فرمایا کہ ہم بدھ کی
جائیں نہ ہم شہادت جائیں نہ ہم ردیت جائیں۔ یہاں حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام
کی خبر تھی تو چودہ اس سے ذرا کہیں مقرر کرنے ہیں۔ ورہ سن مسری پیری ہے اس میں ۳۰ و ۲۹ کے
ہمینہ ہوتے ہیں۔ درمیان کی شام کو کیا۔ ۲۹ کے ۳۰ دن کا ہوتا ہے۔ ورہ کھنوں نے فرمایا کہ ہم آپ
کو وہ خبر تھی۔ شیخ: اس کے۔ میں نے میں خود کہہ دیا۔ لیکن بھی تک نہیں آئی درمیان اس
۹۰ منوں کی شام۔ ہم سیدنا ربان لدین صاحب یہاں علی گڑھ تشریف لائے تھے اس وقت
پورہ حضرت سے ملا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔
معلوم ہوا ہے کہ یہ حکم سیدنا حضرت کو کیا ہے۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔
جمعہ کی ماں ہے۔ بات وہی ہے کہ شمس سال ۲۴۳۲ و ۲۶۵ دن کا ہوتا ہے اور قمری سال
۶۸-۳۶۷ و ۳۵۷ دن کا ہوتا ہے اور قمری ہمینہ ۵۸۹ و ۵۳۰ دن کا ہوتا ہے۔ اس کی طرف سے
قمری ہمینہ ۲۹ دن کے کچھ زیادہ ہوتا ہے۔ درمیان اور وسط ہے یعنی بعض دفعہ ۲۹ دن کا ہوتا ہے
۶۰ منوں کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔
اور بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔ بدھ کی شام کو کیا۔

وقت
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کے متعلق کچھ نہیں فرما، بس معمولی طور پر روز نماز پڑھ کر دیکھ جائے گا۔
اسلام بہت دور دور پر چلا گیا ہے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
جتنی لمبی کے ختم ہونے سے پہلے وہ نہیں ہیں ان میں بڑا جگر ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی کہا ہے کہ اگرچہ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
طلوع کا ذکر ہے۔ نئے سفرات سے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
بدنام موجود نہیں ہے۔ کچھ نئے سفرات سے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
جولائی یا اگست یا ستمبر کی تاریخوں میں جو کہ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
کی ایک منزل غفرہ (غفران) ہے۔ یہ بندہ جو اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
اور یہ پہلی منزل بیانی ہے۔ اس میں جس کا دور دورہ ہے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
ایماندار۔ بڑے کردار اور زیادہ عمر کا آدمی ہے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
محمد فطی ص حبیبہ حضرت سید بن رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
جس سورج گرہن کا ذکر کیا ہے اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
سارے قحطی سے شروع ہوا۔ اس پر ذرا غور کیا جائے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
سورج گرہن ہو یا ہر شخص کو سمجھنا ہے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
یعنی اگر اہل یمن میں سورج گرہن ہو جائے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
سورج گرہن ہونے پر اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
بات ہیں قحطی۔ سارے قحطی کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
یہ کہ قحطی ہونے پر اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
اور اگرچہ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
ڈاکٹر صاحب نے اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔

ماہیت مذکورہ میں جس میں 1200 BC سے زیدیہ کے علیہ سدھ سے چٹک ہے بن ہوس
کے میں یوہ فی سائنس کی ترقی و ترقی نے ایک حیات کی بن اعتماد نہیں ہے سرتے میں عرس
کرتا ہوں کہ جدول کے مذکورہ میں ہوگی نہ حضرت امام علی رضی اللہ عنہ سے کو سہو

FOR CYPOLZER PAGE 112 JOURNAL OF ROYAL ASIATIC
SOCIETY @ BENGAL AUGUST 1941 (By P.C. GUPTA
COMMUNICATED BY PROF. M.H. SAHA F.R.S.)

ڈانٹ صاحب نے فرمایا ہے کہ ہر روز صبح ۹ سال کے بچہ کو لوند کا جلیہ دینا چاہیے۔ دفعہ ڈانٹے ہیں۔
 مجھے معلوم ہے کہ سات دفعہ ڈانٹے ہیں اور جب چھٹی بار سات دفعہ معلوم ہو رہا ہے۔ شمسی سہل
 ۲۴۲۲ / ۳۶۵ دن کا ہے اس لئے ۹ شمسی سال ۲۰۱۸ - ۹۰۰۰ دن کے ہونے درگزی میں
 ۳۶۵ / ۳۵۴ دن کا ہے اس لئے ۹۰۰۰ شمسی سال ۹۰۰۰ / ۳۵۴ دن کے ہونے اس لئے
 فرق ۱۲۶۹ / ۲۰۶ اگرچہ مینہ وند کے میں ذرا بہت ۳۶۵ دن کا ہو کر ۳۵۴ دن کا
 ہیں تو ہر لوند کا جلیہ ۵۲ / ۲۹ دن کا ہونا چاہیے۔ فرق ۵۲ / ۲۹ کے ہونے وند کا جلیہ
 کے یہاں ۳۰ دن کا ہونا ہے اور سال بھی ۳۵۳ / ۳۵۴ دن کا ہے۔ ۳۵۳ / ۳۵۴ دن کا ہے۔
 ۳۸۳ دن ۳۸۴ دن اور ۳۰۵ دن کا ہو جائے۔ لوند کا جلیہ چھٹے ہفتے میں
 کے درمیان ڈالاجاتا ہے اور اس کا نام ڈر شانی ہوتا ہے۔ یعنی اس سال ۳۵۳ / ۳۵۴ دن کا ہے۔
 آذر اور آذر شانی۔ عرب حصہ ۳۰ لوند کا جلیہ ۳۰ / ۳۵۳ کے آذر میں ۳۰ / ۳۵۳ دن کا ہے۔
 زیادہ بہتہ ہے۔

ذاکر صاحب نے جو تحریریں نوٹ دیے ہیں۔ اُس میں فرمایا ہے کہ "میں نے یہ سب سنا ہے۔"

بائبل کے ”اوفر“ کی تعبیر

جناب عبدالسیاری صاحب ایم، اے

موسیٰ بنی مائتزر۔ ضلع سنگھوم

(۳)

۳۔ بیش بہا جواہرات (PRECIOUS STONES) | بیش بہا جواہرات تو پہلے ہی سے ہر طرف سے
برداشتہ اور اس کے قرب و جوار میں پہونچنے لگے

تھے۔ جس کا سراغ آثار قدیمہ کی کھدائی سے ملتا ہے اور ذکرتاریخ کے علاوہ بائبل میں بھی ہے (اشدایوب
۱۵: ۲۸-۱۹) اور سونے کی بتات کے بعد اس کی طبت توجہ کج ہو گئی، بروکی۔ چنانچہ سیامان نے جوہلا بیڑا بحر میں
بنایا وہ بھی پہلی بار صرف سونا ہی لے کر آیا لیکن جب ملکہ سبا کے تحفوں میں بیش بہا جواہرات بھی پیش مجھے
تو پھر وہی بیڑا جواہر سے سونا لاتا تھا۔ انکم درختوں کے ساتھ بیش بہا جواہرات بھی لایا۔ اور پھر حیرام
کے بیڑے کے۔ اتنے سیلاب کا سیڑھی لانے لگا۔ ظاہر ہے کہ ان بیش بہا جواہرات کا کوئی تعلق ہندوستان
کے یو پاسے قطعی نہ تھا۔ معدنیات کا قاعدہ ہے کہ جہاں کہیں کوئی ایک شے نکلتی ہے وہیں دوسری معدنیات
بھی ملتی ہیں گو کم مقدار میں۔ اس لئے اس مخصوص اور مشہور سونے کے خطہ اور قرب و جوار سے بیش بہا
جواہرات کا بھی دستیاب ہونا کوئی بعید بات نہیں۔ پھر اس مخصوص مرکز پر دستا فریقہ تک کے مزدور
بھی پہونچنے لگے ہونگے جو اپنے ساتھ اپنے اپنے ہاں کے نوادرات بھی مبادلہ کے لیے لے جاتے رہے ہوں گے۔
چاندی ہندوستان میں بھی میسور کے علاقہ میں پائی جاتی تھی لیکن کم مقدار میں
۴۔ چاندی (SILVER) | یہی وجہ ہے کہ ملکہ سبا کے تحفہ میں چاندی نہ پیش کی گئی۔ درود کے زمانے میں

کافی عرصہ میں یہ ذکر نہ ہوا ہے۔ جہاں پہلے انھوں نے خورد و صحبت کے وقت اپنا لٹکے کو سات ہزار
قد نظر مہندی بھی دی تھی (تاریخ ۱۲۹: ۱۱۱)۔ سیان کا پہلا بیڑا جو حیرام سے اونیہ گیا تھا وہ صرف سونا
لے کر لوٹا تھا۔ چاندی کا کوئی ذکر نہیں۔ لیکن ان کا دوسرا بیڑا جو حیرام بادشاہ کے بیڑے کے ساتھ تھا وہ ریشم
(اسپین) ہو کر اونیہ جاتا تھا۔ اس لئے اس بیڑے کے ساتھ چاندی کا ذکر مناسب طور پر آتا ہے جس کا واحد
سبب یہ تھا کہ چاندی کی بہت ترمیمیں میں تھی۔

بات یہ تھی کہ آٹائے ہبل طارق (جبرالٹر GIBALTAR) کو عبور کر کے فنیقی ایک
ولایت میں پہنچے اور تارسس (TARSUS) اس کا نام رکھا جس کو آج کل اندلس (ANDALUSIA)
یا 'اسپین' کہتے ہیں۔ انھوں نے وہاں بڑے بڑے جنگل دیکھے جہاں ردغن، شراب گیسوں اور کمریوں
کی پیداوار خوب ہوتی تھی۔ پہاڑوں میں چاندی کی کانیں بہت زیادہ تھیں اور اس زمانہ میں یہ نسبت آج
کل گئے چاندی بہت سستی ملتی تھی۔ جن ملاحوں نے اس ولایت کو دریافت کیا تھا وہ ایک قسم کے جنوں میں
دمارے خوشی کے مبتلا ہو گئے۔ یعنی ان میں ایک شور اور وجد پیدا ہو گیا۔ انھوں نے اپنے مٹی کے آلات
توڑ ڈالے۔ یہی کہ تھا ہیرام اور مضبوط دیو توں کے منکر تک توڑ پھینکے۔ ہتھیار اور برتن چاندی کے بنائے
چاندی کے برتنوں کے سوا وہ کسی برتن میں کھانا نہیں کھاتے تھے۔ پھر انھوں نے اپنی کشتی کے منکر بھی چاندی
کے بنائے۔ اور اس دولت مند کی حالت میں فیقیہ واپس لوٹے (تاریخ ملل قدیمہ - سینوبس)
سوز (TYRE) کے بازاروں میں ترمیمیں (اسپین) کی چاندی منہور ہو گئی تھی۔ چنانچہ حیرام -
سے حیرام بادشاہ اور سلیمان کے بیڑے جو ترمیمیں ہو کر اونیہ جاتے اور واپس جوتے تھے ان کی قدرتی طور پر
قدرت کے اس خزانے سے چاندی بھی ماری تھی!

جبرانیائی اقباس سے استوائی خطہ (EQUATORIAL REGION)

۵۔ ہاتھی دانت (IVORY) کے ایسے سایہ دار گھنے جنگلوں اور ناں سونی خطوں (TROPICAL REGIONS)

(REGIONS) میں ہاتھی پایا جاتا ہے۔ چنانچہ جنوبی ہندوستان میں بھی پایا جاتا ہے اور وسط مغربی
افریقہ میں بھی وہاں کے باشندوں کا دوسرا پیشہ شکار کرنا ہے۔ قدرتی طور پر جو ہاتھی مہ جانتے ان کا دانت

حاصل کر لیا جاتا اور جیسے جیسے ہاتھی دانت کی قدر بڑھتی دے دیے اس کا شکار بھی ہونے لگا۔ اور ہاتھی دانت اکٹھا کرنا بھی ان کی زندگی کا ایک مشغول بن گیا۔ اور ہاتھیوں کی تعداد بھی کم ہونے لگی۔ چنانچہ اب دنیا میں دو ہی خاندان کے ہاتھی رہ گئے ہیں۔ ہندوستانی اور افریقی۔ انگریزی لغت (COLLINS) — OF WHICH THERE —

(NATIONAL DICTIONARY) کہیاں ملے ہو —

— ARE TWO LIVING SPECIES, THE INDIAN & THE AFRICAN

آج ہاتھی دانت کی بڑی منڈی سوڈان کے دارالخلافہ خرطوم (KHARTOUM) میں ہے اور ہاتھی دانت برآمد کرنے کے لیے کانگو کی بندرگاہ بوما (BOAMA) اور افریقہ کے مشرقی ساحل پر ممباسا (MOMBASA) ہے۔ ہندوستان میں ہاتھی دانت میسور اور سراندریپ میں مشہور ہوا۔ راجاؤں اور مہاراجاؤں کی قدردانی کی وجہ سے اس کی دستکاری کے مراکز مقامی طور پر قائم ہوئے اور وہیں اس کی کھپت ہوتے لگی۔ اس سے اس کی برآمد بہت کم ہوتی رہی ہوگی۔ اس کی برآمد کے لیے صرف برما کا سنگاپور بعد میں مشہور ہوا۔ چنانچہ ملکہ سبا کے تحفوں میں ہاتھی دانت بھی نہ تھا۔ افریقہ کی مذکورہ بالا دھو دندہ گاہیں اور منڈیاں جو ہاتھی دانت کے لیے مشہور ہو گئیں اور نقشوں پر ہاتھی دانت کے ساحل (IVORY COAST) کا نام صاف نشان زد ہی کر رہے ہیں کہ کسی زمانے میں صرف اسی ساحل (IVORY COAST) سے ہاتھی دانت کافی مقدار میں باہر بھیجا جاتا تھا جس کی وجہ سے اس نے یہ نام خود بخود اختیار کر لیا ہوگا! اور اس مخصوص نفع بخش تجارت ہی کی بدولت شکاریوں سے پریشان ہو کر ہاتھیوں نے مشرق کا رخ کیا ہوگا جس کی وجہ سے یہ موجودہ مراکز قائم ہوئے اور جہشہ کے پمپ گورنر ابرہہ اور اصحاب فیل کے واقعات سے بھی لوگ آشن ہوئے۔ ”قدیم مصر میں سنہ ۲۲ ق م تا سنہ ۲۲ ق م اسوان جنوبی سرحدوں کی حفاظت کے لیے بہت بڑا جنگی مرکز مضبوط ترین حصار اور ناقابل تسخیر قلعہ تھا جہاں اس وقت کی راجدھانی ممفس سے گورنر بھی بھیجا گیا تھا۔ سب سے پہلے یہاں آکر جو نسل آباد ہوئی اس کا قومی نشان ہاتھی تھا۔ اس لیے اس سارے علاقہ کو ELEPHANTINE (ایلفینٹائن) کہتے ہیں (بحوالہ دعوت سورخہ ۱۲۲ اپریل سنہ ۱۹۶۰ء) تاریخ میں ایلفینٹائن خاندان کے

قدیم شاہی سلاطین مشہور ہیں اور نقشہ پر اسوان کے جنوب میں 'PHILAE' مقام بھی ہے اور بعد
فیہ بھی مشہور ہے۔

جو قبضہ فی اس ساحل (IVORY COAST) سے ہاتھی دانت۔ جانتے تھے ان کے لیے بازار قدیم
مصر۔ بابل اور آشور کی سلطنتیں تھیں پھر حبشہ، بادشاہ اور سلیمان کے ترسیلی بیڑے زیادہ مقدار
میں ہاتھی دانت افریقہ سے لائے تو سلیمان نے ہاتھی دانت ہی کا ایک بڑا تخت بنوایا۔
علامہ تیسرے سلیمان ندوی لکھتے ہیں کہ جس وقت کولمبس (COLUMBUS) کو گوئینس
(GUINEA) میں ملیں تو وہ انہیں دیکھ کر متحیر ہو گیا تھا کیونکہ دراصل وہ اس کی سونے GUINEA
(GOLD)۔ ہاتھی دانت (IVORY) اور قیمتی سامان (PRECIOUS JEWELS) کی تلاش میں
وہاں تک گیا تھا! گو یا وہ بھی افریقہ۔ ہندوستان اور چین ہی کی تلاش میں تھا کہ
آلٹا قیہ بہک کر امریکہ پہنچ گیا تھا بقول ایک اطالوی عالم ہیبت اور مستشرق "کولمبس عربوں کی
مقدار مسافت اور میل کے صحیح اندازہ کے نہ جانتے کی مبارک غلطی سے امریکہ پہنچ گیا!"

بائبل کے اردو ترجمہ میں "سدر" دیکھ کر تصور کر لیا کہ ہندوستان ہی کے بندر MONKEY
بندر (APE) ہے جو سرد شہم پہنچے۔ یہ غلطی ہے۔ ہندوستان میں سرد در بندر پائے جاتے ہیں۔ ایک
بہت چھوٹے چھوٹے زیادہ تعداد میں اور بڑے سبز کے بندر استوائی خطہ میں خصوصاً افریقہ میں
پائے جاتے ہیں

انگریزی لغات میں APE کے معنی یہ ملتے ہیں:

"A MONKEY, ESPECIALLY ONE WITHOUT A TAIL; ONE
OF THE LARGEST SPECIES, EG. CHIMPANZEE,
GORILLA ETC." (COLLIN'S NATIONAL DICTIONARY)

دبندر خصوصاً بغیر دم والا۔ بڑے خاندان میں سے ایک مشرقی تہذیبی گوریلا وغیرہ۔
اور لفظ گوریلا (GORILLA) کے متعلق یہ خیالات حاصل ہوتی ہیں۔

"AN APE, INHABITING WEST AFRICA (COLLINS'S NATIONAL DICTIONARY)

د ایک بغیر دم والا بندہ ہے جو مغربی افریقہ میں پایا جاتا ہے۔

"ORIGINALLY AN AFRICAN NAME, FOUND IN USE BY THE PHOENICIAN NAVIGATOR HANNO IN THE 5th. CENTURY B.C. THE LARGEST OF THE APES, VERY STRONG AND FIERCE, FOUND CHIEFLY IN THE WOODY EQUATORIAL REGIONS OF AFRICA" (THE CONCISE ENGLISH DICTIONARY)

(اے۔ یہ ایک افریقی نام ہے جسے پانچویں صدی قبل مسیح میں فنیقی ملان ہنود (HANNO) کو استعمال کرتے ہوئے پایا گیا، بغیر دم والے بندروں میں سب سے بڑا۔ بہت ہی مضبوط اور غصہ ور۔ جو خاص طور پر افریقہ کے استوائی جنگلاتی خطوں میں پایا جاتا ہے۔)

ان تشریحات سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ وہ بدر (APE) جو ترکیبی پڑوں کے درمیان افریقہ سے پر مشتمل ہو چکے تھے مغربی افریقہ کے گوریلا تھے۔ تو پھر انھیں ہندوستان کا بندہ کیسے سمجھا جائے؟ باندہ سے ملکہ گوریل کا رشتہ ہونے کی وجہ سے سمجھا جاتا ہے جو پانچویں صدی قبل مسیح میں اسی افریقی سفیٹ رنہ کہ ہندوستان میں لایا گیا تھا۔ اور وہ کوئی معروف فنیقی مدح تھا۔ تاریخ نویسوں نے حوالہ سے جو اس کے سہ کی داستان ہنوں سے متعلق بیان کی جا چکی ہے اس میں گوریلا کے شکار کا قصہ آیا تھا جس کی کھاں کو جنگلی آدمی کی کھاں بتایا گیا تھا۔ ترجمہ کی حوالی سے مفہوم میں غلط فہمی ہوتی ہے۔ دراصل یہ ہونا چاہئے تھا بن مانس کی کھاں۔ اور بن مانس گوریلا کو کہتے ہیں جو مغربی افریقہ میں پائے جاتے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے یہ ہنوں یا ہنود (HANN) جسے پانچویں صدی قبل مسیح کا بتا جا رہا ہے کوئی

دوسرا جو جس کا نام قدیم کے اس مشہور مقام (HAMMAMET) طائے کے نام پر رکھا گیا ہوں۔ اس کی رہنمائی میں
 سنہ ۱۱۵۰ء میں ادیر کا سمندری سفر ہو چکا تھا۔ سید ابندر گاہ کے شمال میں: بندر BYBLON
 بندر گاہ کا سراغ بحیثیت فنقی بندر گاہ سنہ ۱۱۵۰ء میں ملتا ہے۔ اور یہ تحقیق بھی سامنے ہے کہ فنقی
 طائے قدیم ترین لوگ تھے جو بحرِ روم کو کھنگاں رہتے تھے تو یہ قیاس قوی تر ہو جاتا ہے کہ وہ پہلا ہونو
 بھی جس نے ادیر کا سفر کیا تھا کوئی ماہر فنقی نہ ہی تھا۔ دس کا کار۔ رکار تھیں کے ایک مقامِ حرمت
 (HAMMAMET) کے ایک سنگی کتبہ میں ملتا تھا

گوریلہ کی اہمیت واضح ہو جانے سے یہ تحقیق عیاں ہوتی ہے کہ اس منصوبہ میں جانور کو اس کی
 معروف صفات و انفرادیت کی بدولت ہی اسے کسی طرح جتیبوں کے ذریعہ سمجھا دیا (TAM) کر کے
 فنقی طائے حضرت سلیمانؑ کی خدمت میں زندہ ہے۔ اسے لگ بھگ ممکن ہے ان سے بھاری
 بھاری کام بھی پایا جاتا رہا ہو۔ اور عجائبات کی تنبیت سے جی محفوظ کئے جانے لگے ہوں۔

۶۔ مور (PEACOCK) مور جسے عربی میں 'طاؤس' کہتے ہیں، ایک ایسا پرندہ ہے جو تقریباً ہر جنگل میں
 پایا جاتا ہے کہیں کم کہیں زیادہ۔ یہ اپنے بوجھل جسم کی وجہ سے، دور تک رگھتا رہتا نہیں اڑ سکتا۔ ہندوستان
 میں بھی ملتا ہے اور مغربی افریقہ میں بھی۔ جہاں سے دیگر ضروری اشیاء فراہم کی جا رہی تھیں اور ان کے
 لئے سارے اہتمام کے ساتھ تفتیشی سفر ہوتا تھا۔ ایک طرف کانوں سے سونا مہیا ہوتا رہتا تھا دوسری
 طرف دانت کے لیے بھی ہاتھی کا شکار ہوتا رہا ہوگا اور گوریلہ زندہ کپڑے جاتے رہے ہونگے۔ اسی
 درمیان یا فراغت کے ایام میں اگر مقامی حبشی مزدور فنقیوں کو جو بصورت خوب صورت ٹوڑی پکڑ
 کر دیتے رہے ہوں گے تو پھر ان کوٹے جانے میں کیا رکاؤ تھا؟ یہ مور شاہی خلوص کی زینت بنے
 ہوں گے۔ یا چڑیا خانہ میں پائے گئے ہوں گے۔

یہ صحیح ہے کہ مور اپنے پردوں کی خوبصورت رنگینی کی وجہ سے پسند کیا جاتا ہے اور یہ اور اس کا پر
 ہندوستان کے درباروں کی زینت بنتا رہا یہاں تک کہ مغلوں کے زمانہ میں ایک خوبصورت تخت
 طاؤس بھی بنایا گیا جسے ایک دوسرا بادشاہ اچک کر لے بھی گیا یہ معنی صحیح ہے کہ دوسرے جانوروں کے

ساتھ نہ صرف ہندوستان کے چڑیا خانوں میں طرح طرح کے مور بھی پالے گئے ہیں۔ بلکہ جاپان کے گھر کے لیے یہیں کے مور کا ایک جوڑا ۱۵۰۰ روپے میں گایا تھا جس سے بڑھتے بڑھتے اس وقت ان کی تعداد کم از کم ایک ہزار تک پہنچ گئی ہوگی۔ لیکن ان سب کے باوجود ہندوستان سے یرد شلم جانے کا کوئی مصراع جب تک نہ ملے یہ کیسے اخذ کیا جائے کہ حضرت سیمان کے پڑے یہاں سے مور لے گئے۔

برخلاف اس کے ایک بات اور قابل غور ہے کہ انگریزی میں جس طرح مرغی کو 'COCK' اور مرغی کو 'HEN' کہتے ہیں۔ اور مور کو 'PEA-COCK' اور مرغی کو 'PEA-HEN' کہتے ہیں۔ نیز یہ کہ جس طرح مرغی اور مرغی دونوں کے لیے مشترک لفظ 'FOWL' (فاؤل) ہے اسی طرح مور اور مرغی کے لیے مشترک لفظ 'PEA-FOWL' (پی فاؤل) اور 'FOW' (فول) دونوں ہے اور دنیا میں گنی فاؤل 'GUINEA FOWL' جو اسی مخصوص مغربی، فریقہ کے خطہ سے منسوب ہے مشہور ہے۔

انگریزی لغت کی تشریح ملاحظہ ہو:

"A FOWL OF THE RASORIAL ORDER, CLOSELY GUINEA-FOWL ALLIED TO THE PEACOCKS PHEASANTS, COMMON IN GUINEA" (THE CONCISE ENGLISH DICTIONARY).

دگنی فاؤل۔ زمین کو پھیلنے ہوئے چلنے والے مرغی کی ایک قسم جس کا قریبی تعلق مور اور چکدر سے ہے جو عام طور پر گنی کے علاقہ میں پائے جاتے ہیں۔

کیا یہ تشریح بیان اس بات کی صاف تائید نہیں کرتا کہ وہ مور جو افریقہ سے ترسیلی پڑے میں گئے مغربی افریقہ کے اسی گنی (GUINEA) علاقہ کے تھے؟

اب ایک سوال رہ گیا کہ اس مقام کا قدیم نام افریقہ (OPHIA) کیسے پڑ گیا؟ اس کی وجہ تسمیہ تفصیل دیکھنے سے خالی نہیں۔ یہ قدرتی بات ہے کہ جب تہذیب شروع شروع میں افریقہ کے ساحلی جنگلوں میں پہنچے ہوں گے تو ان گھنے جنگلوں میں علاوہ دیگر وحشی جانوروں کے

بڑے بڑے ہاتھوں سے واسطہ پڑا ہوگا۔ اور انھوں نے اپنی حفاظت کے لیے ان سے لڑائی بھی کی ہوگی۔ ہاتھیوں کو پہنچانے بھی سنا ہوگا اور کبھی کبھی ان کی آپس کی جنگ کا مشاہدہ بھی کیا ہوگا۔ ظاہر ہے اس بڑے بھاری بھر کم جسم والے جانور کا تصور ان کے دماغ میں سب سے زیادہ سمایا ہوگا اور ہر وقت اس جانور کا نام زبان پر آتا رہا ہوگا۔ جنگل کو صاف کر کے وہاں کے وحشی ہتھیوں کی مدد سے سونے کی کان کنی شروع ہوتی ہوگی۔ اور آہستہ آہستہ برب ہاتھی دانتوں کی قدر بڑھنے لگے تو پھر اور زیادہ ہاتھیوں کو مارنے کی فکر ہوتی۔ اور ان کو پہچاننے کے لیے طرح طرح کی تدبیر اختیار کی گئی ہوگی اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر اس خطہ کو اس وقت ہاتھیوں کا خطہ تصور کر لیا جائے تو جس طرح سونے کی بہتات پر سونے کا خطہ۔

ہاتھی کے لئے مصری زبان کا 'اب' (IB)۔ عربی کا 'باب' (HAB) اور سنسکرت کا ایبھا (IBHA) تلمیذ کے ذرا ذمہ سے فرق سے ایک ہی ہے۔ ان لفظوں ہاتھی دانت کے لئے لاطینی زبان میں ایبوڈ (EBUR) اور ایبوریس (EBOREUS)۔ قدیم فرانسیسی زبان میں 'آئوور' (L'ORIE) فرانسیسی میں 'آئویرے' (IVOIRE) اور انگریزی میں 'ٹوری' (TORY) ان الفاظ کو 'ب' (B)۔ 'بھ' (BH) اور 'واؤ' (V) کی جگہ 'ا' رکھ کر گہرے بڑھاپے والے سرسبز بن جائیں گے۔ 'اف' (PH)۔ زبان 'یا ہونٹ' (HAPH یا HOPH) 'ایا' یا 'افا' (IPHA) 'افور' (EPHUR یا EPHOR)۔ 'افوریس' (EPHORE)۔ 'نفوری' (IPHYRIF)۔ 'افوری' (IPHORE) اور 'نفوری' (IPHORY)۔ جس طرح بجز دریا کے نام پر اس خطہ کو ناجیہ (NIGERIA) کہتے ہیں کوئی صحت نہیں تھا اسی طرح ہاتھیوں کی کثرت موجودگی اور ان کے دانتوں کی تجارت، انہیں ہاتھی کے مخصوص خطہ کا نام جیسے 'آف' 'ٹوری' کو سنسکرت (IVORYCOST) کہتے ہیں اس وقت نہ گورہ (الفاظ سے اشتقاق کر کے 'ادف' یا (APHIR) یا 'افیر' (OPHIR) ہی پڑ گیا ہو تو کوئی تعجب نہیں!

ہاتھیوں کا گہرا تصور دماغ پر چھاپ جانے کی وجہ سے ان کے دانتوں کو دیکھ کر ہاتھیوں کا

پہلے پہل وہاں سے زیادہ مقدار میں سونا لے جاتے تھے تو فنیقیوں نے سونے کے نام پر کیوں نہ اس دیس کا نام پہلے رکھا؟ جواب یہ ہے کہ سونا زمین سے کھود کر رکھنے سے پہلے ہی جس کا تاثر دماغ پر پڑ چکا تھا وہ ہاتھی تھا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ فنیقیوں کی نصرت تھی اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ اور قومیں ان کی برابری کر سکیں اس لئے وہ لوگ کشتی رنی کا بھی کسی پر غائب نہیں کرتے تھے۔ اسی بنا پر کسی شخص کو معلوم نہ ہو سکا کہ فنیقی جن جزیروں سے قلمی (Siri) لاتے ہیں وہ کہاں واقع ہیں۔ یہاں تک کہ جس وقت وہ ساحل افریقہ یا جزیرہ سیرینیا کے قریب کوئی کشتی دیکھتے تھے تو کشتی چلانے والوں کو سمندر میں ڈبو دیتے تھے۔ بلکہ ایک مرتبہ اجینی قوم کی کشتی ایک فنیقی کشتی کا تعاقب کر رہی تھی اور یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ فنیقی کدھہ بانہا چاہتے ہیں۔ لیکن محض اپنے راز کو چھپانے کے لئے فنیقی کشتی کے ناخدا نے اپنی کشتی کو سنگلاخ چٹانوں میں لے جا کر غرق کر دیا تاکہ اجینی کشتی والوں کو راستہ بھلا دے اور ان کو اپنی منزل مقصود کی خبر نہ ہونے دے! (بحوالہ تاریخ ملل قدیمہ - سینبولس)۔ چٹان پتھر ہی وجہ رہی ہوگی کہ دیس کا نام تو ہے افریقہ اور لاتے رہیں سونا!

یہ ایک حقیقت کا اور انکشاف ہوتا ہے کہ جب افریقہ کے مختلف ساحلوں پر سلطنتیں اور نوآبادیاں قائم ہوئی تھیں۔ مثلاً مصر۔ لیبیا۔ کاریج بلنہ۔ دن۔ کنواریس۔ سنیگال۔ افریقہ نايجیریا۔ کانگو تھیوپیا۔ البشہ وغیرہ۔ لیکن قہر زمانے میں مذکور بالا تفصیلات کی روشنی میں) افریقہ کی نوآبادی (جو آج تک افریقی دانت کا سامں۔ سونے کا سامں، اور غلاموں کا سامں کہلاتا ہے اور جس کے سامنے غلامی SLAVE OF GUINEA لکھی جاتی ہے) ہماری جدوجہد کا مرکز رہی اور بعد میں چل کر جس طرح 'سندھ' سے پورے ہند کو سجھا جانے لگا کیا عجب ہے کہ پورے ملک کو افریقہ ہی سمجھا جانے لگا ہو؟ دوسری بات یہ کہ سخاؤ کے زمانہ میں پورے براعظم کا پکڑ لگانے کے بعد اس پورے براعظم ہی نے جو نام حاصل کر لیا تھا 'افریقہ' (Africa) یہ ایک افریقہ سے افریقہ کی گڑی ہوئی شکل ہو؟ (کیونکہ ملاحوں اور سیاحوں کو بے شمار بندرگاہوں سے اس وقت کچھ نہ کچھ ہاتھی دانت وصول ہو جاتا رہا ہوگا۔ جن میں سے چند نے زیادہ اہمیت اختیار کر لی۔ باقی معدوم ہوئیں۔)

اس نتیجہ کے ساتھ ساتھ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا کا بیان بھی ملاحظہ ہو۔

"THE ROMANS GAVE THE NAME OF AFRICA TO THAT PART OF THE WORLD WHICH THE GREEKS CALLED LIBYA AT COMPRSED THE WHOLE PORTION OF AFRICAN CONTINENT KNOWN TO THE ANCIENTS EXCEPT EGYPT AND ETHIOPIA. THE TERM WAS CERTAINLY BORROWED BY THE ROMANS FROM AMONGST THE NATIVES.

"AMONGST THE NUMEROUS CONJECTURES WHICH HAVE BEEN MADE AS TO THE ETYMOLOGY OF THE TERM 'AFRICA' MAY BE QUOTED THAT WHICH DERIVES IT FROM THE SEMETIC RADICALS 'F R Q' (SEPARATE), AFRICA BEING CONSIDERED IN THIS CONNECTION AS A PHOENICIAN SETTLEMENT SEPARATED FROM THE MOTHER COUNTRY, ASIATIC PHOENICIA. IT HAS ALSO BEEN HELD THAT THE WORD 'AFRICA' COMES FROM 'FRICA' 'FARINIA' (THE COUNTRY OF FRUIT). THE BEST HYPOTHESIS IS PERHAPS THAT MAINTAINED BY LANCE TISSOT WHO SEES IN THE WORD AFRICA, THE NAME OF THE GREAT BERBER TRIBE, THE AKURISHA (WHOSE NAME WOULD HAVE BEEN PRODUCED AFARIKA).

ترجمہ دسویں نے دنیا کے اس خطہ کو 'افریقہ' کا نام دیا جسے یونانی 'ایبیا' کہتے تھے جس میں
سوا اتر اور تھیوپیا کے افریقہ کا وہ پورا اتر اعظم شامل تھا جس سے ابلی قدیم آشنا تھے
البتہ رومیوں نے یہ نام وہیں کے اصل باشندوں سے اخذ کیا تھا۔

"افریقہ کی وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف قیاس آرائیاں یہ ہیں۔ سرائی، وہ فرق
د علیحدگی سے اخذ کیا گیا یعنی ایشیائی فنیقیوں سے (جو فنیقیوں کا اور وطن تھا) عینہ
فنیقیوں کی ایک نو آبادی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ 'افریقہ' کا لفظ 'افریق' سے نکلا اور فریقیہ
پھلوں کے دیس کو کہتے ہیں، بہترین قیاس رائی چانس ٹسٹ کی ہے جس کی نظر میں افریقہ
کا نام خود بربر اور گھاسے ماخوذ ہے جس کا تلفظ 'افریق' رہا ہوگا)
غرض کہ سارے نکات پر تفصیلی بحث ہو چکی اور سارے دلائل بھی سامنے آ گئے جن کی
روشنی میں خود بھی فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ 'افریق' کی تعیین کس حد تک مغربی افریقہ
کے اس مخصوص خطہ پر صحیح اثر رکھتی ہے۔

قصص القرآن

(چار جلدوں میں) جلد پہلی (ایڈیشن)

مؤلف: مولانا حفیظ الرحمن صاحب مرحوم

جلد اول: حضرت آدمؑ تا حضرت موسیٰؑ و حضرت ہارونؑ ص ۵۳۶ قیمت ۱۰/- مجلد ۱۲/-

جلد دوم: حضرت یوشعؑ تا حضرت عیسیٰؑ ص ۲۸۰ قیمت ۱۵/- مجلد ۶/-

جلد سوم: انبیاءؑ کے واقعات کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان صفحات ۴۴۴ قیمت ۱۰/-

جلد چہارم: حضرت عیسیٰؑ اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجتناباً اور

پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۸۴۷ اڈری تقطیع قیمت ۳۱/- مجلد ۳۲/-

ندوۃ المصنفین اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

تبصرے

مجلات و رسائل

ہفت روزہ الجمعۃ دہلی :- از جناب و جہد لبین خاں صاحب نقیصہ کلاں

کتابت و طباعت بہتہ صفحت ۲۰ قیمت سالانہ ۵ روپے اور فی پرچہ ۳۴ پیسے پتہ :- جمعۃ دہلی
پہلے روزنامہ جمعۃ کاشمیر سے انشائیہ نکلتا تھا لیکن اب چند مہینوں سے اس کے بجائے یہ
ہفت روزہ شائع ہو رہا ہے جس کی حیثیت ایک مستقل میگزین یا مجلہ کی ہے اور اس سبب تک روزانہ
الجمعۃ اور ہفت روزہ جمعۃ ان دونوں کا یہ ساقط مطابقت کے تعلق سے یہ یاد رکھنا مشکل ہو گا کہ
دونوں ایک ہی مکتبہ فکر کے ترجمان ہیں۔ کیوں کہ روزنامہ کے ادارتی مقالات اور شذرات میں خلوت
اور فرقہ پرور جماعتوں کے خلاف غم و غصہ شکوہ و شکایت درطرت و تہ نصراۃ انداز ہوتا ہے اور
اس کے بالمقابل ہفت روزہ کے مضامین میں خمیدگی۔ اہوائی غور و فکر اور یہ خاص طرح
کا بھاری کھر کم پن پایا جاتا ہے۔ مضامین معومات افزہ بھی ہوتے ہیں اور فکرانہ بھی تنقید کا
لسب و لہجہ متین ضرور ہوتا ہے لیکن چٹکی سے خالی نہیں ہوتا۔ بہرحال اردو صحافت کی بروری میں
ہفت روزہ ایک قابل قدر اور وقیع اضافہ ہے۔

ماہنامہ نظام کا پیور کا قرآن نمبر :- مرتبہ مولانا محمد اربین مدنی جی نقیصہ کلاں

صفحات ۲۶۴ صفحات کتابت و طباعت بہتہ سالانہ چندہ پانچ روپیہ یہ مدنی منزل کر میں گنج گاہوں
جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ نمبر قرآن سے متعلقہ مضامین و دیگر معلومات کے لئے مصدیر ہے۔
جنانچہ قرآن کے اوصاف و فضائل۔ جمع و تدوین کی تاریخ۔ اس کے حکم و تعسیات۔ علوم و فنون
قرآن کے اصول و شرائط وغیرہ پر قابل مطالعہ مضامین کے علاوہ سفسہ و تراجم کے سرعنوان جو

مقالات میں وہ بہت مفید اور بصیرت افروز ہیں ایک باب قرآن کی عملیات پر بھی ہے۔ ادبیات کے زیر عنوان تمام نظمیں بھی قرآن ہی سے متعلق ہیں۔ شروع میں قرآن مجید کے مختلف نادر نسخوں کے عکسوں نے اس نمبر کی جاذبیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ بہر حال اس ایک نمبر کا مطالعہ قرآن سے متعلق متعدد کتابوں کی درق..... گردانی سے بے نیاز کر سکتا ہے۔

ہفتہ وار سرفراز لکھنؤ کا خاتم التبیین نمبر :- مرتبہ جناب مصطفیٰ احسن صاحب

رضوی۔ کتابت و طباعت بہتر۔ ضخامت ۶۸۶ صفحات۔ قیمت آٹھ روپیہ پتہ :- قومی گھسر نادان محل روڈ۔ لکھنؤ۔

سرفراز لکھنؤ آل انڈیا شیعہ کانفرنس کا مشہور ہفتہ وار ترجمان ہے۔ یہ ضخیم نمبر ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی چار دہ صد سالہ بعثت کی یادگار میں نکالا گیا ہے اور اسی بنا پر اس میں جو مضامین شریک شاعت ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ سے براہ راست متعلق ہیں اور توجہ سے لکھے گئے ہیں۔ بعض مضامین مثلاً مضمون نمبر ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ ایک خاص فرقہ کے نقطہ نظر کے حامل ہیں۔ اس کے علاوہ چند مضامین اسلام کی بعض تعلیمات پر بحث و گفتگو کے لئے وقف ہیں۔ مثلاً تعدد ازواج، عورت، تربیت اطفال وغیرہ۔ جو نمبر اس قدر ضخیم ہوا اور جس میں اس درجہ متنوع مضامین و مباحث ہوں اس کے ہر مضمون سے متفق ہونا بہت مشکل ہے۔ تاہم نمبر بڑی محنت اور خوش اسلوبی سے مرتب کیا گیا ہے اور مختلف حیثیتوں سے لائق مطالعہ ہے۔

شاعر مجبئی کا کرشن چندر نمبر :- مرتبہ اعجاز صدیقی تقطیع کلاں۔ ضخامت ۱۰۷ صفحات۔

کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت دس روپیہ پتہ :- قصر الادب مجبئی - ۸۔

شاعر اردو کا دیرینہ اور مشہور ادبی ماہنامہ ہے۔ اس کے خاص نمبر معیاری اور ادبی شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن یہ نمبر گزشتہ سب نمبروں سے سبقت لے گیا ہے۔ کرشن چندر اردو زبان کے سب سے بڑے ادیب ہوں یا نہ ہوں لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ اس زبان کے سب سے زیادہ مقبول ہر دلعزیز

اور سب سے زیادہ لکھنے والے قلم کار ہیں۔ اس نمبر میں وہ سب کچھ لکھا کر دیا گیا ہے جس کے جاننے کی طلب کسی بھی شخص کو کرشن چندر سے تعارف کے سلسلہ میں ہو سکتی ہے۔ اس میں کرشن چندر کی خود اپنی بعض مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تحریروں اور خطوط کے علاوہ کرشن چندر کی سوانح حیات اور اس کے فن کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس پر اس نمبر میں کوئی مضمون نہ ہو تاہم ڈاکٹر اختر اور نیوی۔ پروفیسر احتشام حسین۔ ڈاکٹر دزیرا غا اور ڈاکٹر سلام سندیلوی کے مضامین پر مقرر۔ مدلل اور تعمیری تنقید کا اچھا نمونہ ہیں۔ شاعر کا یہ خاص نمبر دیکھ کر جو صلہ ہوتا ہے کہ اس خاص معاملہ میں ہمارا بھارت بھی پاکستان سے پیچھے نہیں ہے۔ اگرچہ یہاں اس طرح کی جرأت کرنا "من قاش فردش دل صد پارہ خویشم" کا مصداق ہے۔

”سید پ“ سہ ماہی :- مرتبہ نسیم صاحب درانی۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۲۸۱ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۱۴ روپے اور فی پرچہ ۳ روپے پتہ :- بلاک ڈی۔ شیر شاہ کالونی۔ کراچی۔ ۲۰۔

یہ رسالہ اردو ادب میں جدید رجحانات و افکار کا ترجمان ہے۔ لیکن عیوہ جدیدیت نہیں جس کی سرحد ہل ٹکاری اور زیادہ گوئی سے ملتی ہے۔ اس میں نثر اور نظم دونوں ہیں۔ وہ بے راہ روی مقرر نہیں آتی جو ”جدیدیت“ کے نام سے ایک فن بنتی جا رہی ہے۔ اس وقت ہمارے سامنے اس رسالہ کا نمبر ۹ ہے اس میں جو ادیب اور شاعر شریک ہیں وہ سب جلتے پھلتے اور اچھی شہرت کے مالک ہیں۔ اس میں جوش کی ایک نظم ”اپنی اپنی پسند“ بھی ہے۔ اس کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ جوش کا زوال بڑی سرعت کے ساتھ شروع ہو گیا۔ ان کا سرمایہ تخیل تقریباً ختم ہو چکا ہے اور ان کی شاعری لفظی گورکھ دھندے سے زیادہ کچھ نہیں۔

دارالسلام :- مرتبہ طلبائے جامعہ عربیہ دارالسلام عمر آباد۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۱۱۲ صفحات۔ جامعہ عربیہ دارالسلام جنوبی ہند کی مشہور و معروف علوم اسلامیہ کی تعلیم گاہ ہے جہاں علوم قدیمہ کے ساقف علوم جدیدہ بھی پڑھائے جلتے ہیں۔ یہاں اس درس گاہ کے طلباء کا میگزین ہے جو اردو۔ انگریزی اور عربی قبنوں زبانوں میں ہوتا ہے لیکن ہمیں پرچہ نمبر ۱ کے لئے ملا ہے اس کے نائیشل ریج سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ علم پرچہ ہے۔ لیکن اندر فہرست کے اوپر سالانہ لکھا ہوا ہے۔ پھر اس کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ مجلہ ہاں ہے یا سہ ماہی یا چھ ماہی اور۔ بہر حال اس میں چھوٹے چھوٹے

دارالعلوم دیوبند کے زیر سرپرستی تصنیفی ادارے "مجلس معارف القرآن" کی

اہم مطبوعات

(ضروری نوٹ) :- مجلس کی ہر کتاب بہترین کاغذ پر معیاری کتابت، اعلیٰ طباعت اور نگین برہنہ

کے ساتھ شائع شدہ ہے قیمتیں علاوہ محصول ڈاک مندرج ہیں۔

(۱) دینی دعوت کے قرآنی اصول :- حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب حسنا مدظلہ ہمت دارالعلوم دیوبند کے

حکمت برزقم سے قرآن کریم کی ایک آیت دعوت سے ۲۷ دعوتی دفعات پر مشتمل نظام کی تدوین - ۲/۲۵

(۲) قرآن محکم :- نسخ قرآن کے موضوع پر حضرت مولانا عبد الصمد رحمانی رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند کے قلم سے

حضرت شاہ ولی اللہ اور دیگر مفکرین اسلام کی تحقیقات کا پنورزا اور اپنے موضوع پر اولین علمی تحقیق - ۲/-

(۳) جائزہ تراجم قرآنی :- دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن کریم کے تراجم و تفاسیر پہلا تفصیلی جائزہ مؤلف

و مشرق کی تقریباً پچاس زبانوں میں ڈھائی سو کے قریب قرآنی تراجم کا تعارف - ۲/۴۵

(۴) تفسیر المعوذتین (عربی) :- حضرت نانوتوی کے نایاب قرآنی معارف ! معوذتین کی حکمت برز

و دلائل تفسیر عربی زبان میں - طباعت ثانیہ (مصری سائز) - ۱/-

(۵) حکمت قاسمیت :- حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب حسنا مدظلہ ہمت دارالعلوم دیوبند کے حکمت

برزقم سے حضرت نانوتوی کے علوم و معارف کا نہایت جامع اور مکمل تعارف - ۱/۸۵

(۶) حجۃ الاسلام مکمل :- حضرت نانوتوی کی عظیم القدر تالیف جو آج تک ناقص تھی رہی اب

(موشیخہ تشریح و تفسیر) مکمل معنائیں اور عام فہم تشریح و تفسیر کے ساتھ پہلی بار چھپی ہے - ۳/۵۰

(۷) انتشار الاسلام :- اسلامی عقائد پر اہل شرک باطل کے پُر فریب اور لغو اعتراضات کے مدلل

و مکمل مذاہن شکن جوابات عقل و نقل کی روشنی میں - حضرت نانوتوی کی کلامی بصیرت کا ایمان افروز مرقع

اور حکمت قاسمیت کا دل نشین نمونہ - اصل متن کے ساتھ کتاب کی نہایت واضح تشریح و تفسیر کی گئی ہے - ۳/۲۵

(۸) براہین قاسمیت :- حضرت نانوتوی کے مشہور افادات "جواب کی بتری" کی دلنشین تشریح و تفسیر - ۲/۲۵

مطلوبہ کتاب اور مفصل فہرست مجلس حسب ذیل پتہ سے طلب فرمائیے :-

جناب معتمد حسنا - مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند - یو پی

برہان

مندوۃ المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گذشتے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو نہالان قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات سنجیدگی، متانت اور زور قلم کا لاج اب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی شہریم حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مندوۃ المصنفین“ اور اس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاذین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے۔ دو سو سے ملکوں سے گیارہ ڈیڑھ

— — — حلقہ معاذین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے

مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفین اردو بازار جامع مسجد دہلی